

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: V. A. ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S. I. P. R. A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 35 - PER GLI ABBONATI DELL'E. I. A. R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



*Propagata dalla radio, la voce della Sicilia sta per giungere dal mare, portando le glorie e le storie
esprese dalla Cattedrale di Palermo.*



COME LO SCOGLIO

FLAGELLATO DALL'OCEANO RIEMERGE GRANITICO E BRILLANTE DALLE ONDE CHE SU DI ESSO SI FRANGONO, E LO SOMMERGONO,

LA RADIO CROSLEY

SI ERGE, SEMPRE INVITTA ED INVINCIBILE AL DISOPRA DEL PELAGO DEGLI APPARECCHI CONCORRENTI.

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO
PER L'ITALIA E COLONIE:

VIGNATI MENOTTI

LAVENO, VIALE PORRO, N. 1
MILANO, FORO BONAPARTE, 16



SUPERETERODINA PLIOGYNATHON Mod. 120
A 4 VALVOLE DI CUI 4 SCHERMATE

ATWATER KENT RADIO

*Una nuova epoca si inizia nella storia degli
Apparecchi Radio con l'apparizione del nuovo*

ATWATER KENT MODELLO 84

**SUPERETERODINA A VALVOLE SCHERMATE - DI POTENZA SORPREN-
DENTE - SELETTIVITÀ A "FIL DI COLTELLO,, E DALLA "VOCE D'ORO,,
DISPOSTO IN ELEGANTE MOBILE IN NOCE, STILE GOTICO**

La meravigliosa qualità di riproduzione di questo appa-
recchio è assicurata da un circuito supereterodina
speciale con l'uso di una valvola finale a

GRIGLIA CATODICA

di potenza pari a quella di tre comuni valvole.

Le valvole usate sono:

- 3 SCHERMATE DEL TIPO 24
- 1 SCHERMATA DEL TIPO 27
- 1 A GRIGLIA CATODICA DEL TIPO PZ
- 1 RADDRIZZATRICE DEL TIPO 80

L'ALTOPARLANTE È DEL TIPO ELETTRODINAMICO DI GRANDE POTENZA

PREZZO: completo di valvole e di tasse, L. 1970

Chiedere listino e istruzioni a:

SOCIETÀ ITALIANA PER RADIO - AUDIZIONE CIRCOLARE

UFFICI:

ROMA . . Via Ferdinando di Savoia, 2 - Tel. 25-622
GENOVA Via XX Settembre, 42 - Telefono 53-844
NAPOLI . Via Giuseppe Verdi, 18 - Telef. 21-654
TORINO . FRATELLI ALESSIO - Via Bonafous, 7
GENOVA SILVIO COSTA & FRATELLO - Via
XX Settembre, 17,

Sede: MILANO (105)

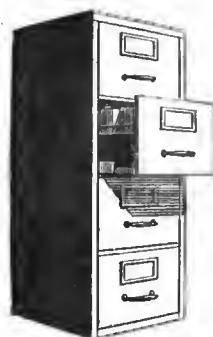
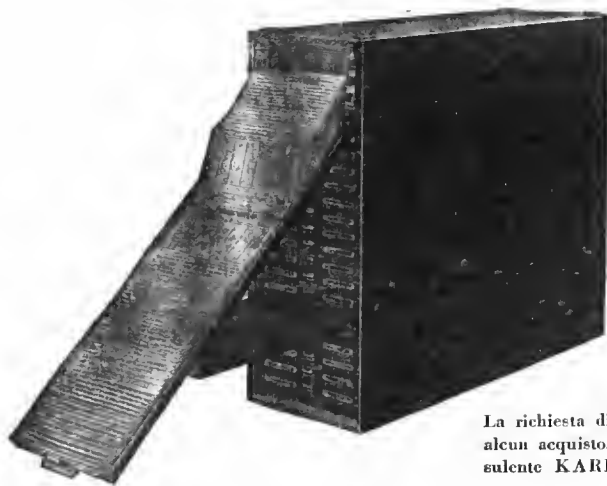
1 - PIAZZA LUIGI VITTORIO BERTARELLI - 1
(già Corso Italia, 13)

NEGOZIO DI VENDITA:

Corso Italia, 6 - MILANO - Corso Italia, 6
Telefono 83-655

UOMINI D'AFFARI! KARDEX

APPARECCHI PER L'ORGANIZZAZIONE
DI SERVIZI VENDITE
E AMMINISTRATIVI



Solo la Casa
KARDEX

ed i suoi consulenti specializzati in questo genere di studi, possono dare ai fabbricanti ed ai concessionari di apparecchi ed accessori radio una concreta assistenza nell'organizzazione delle loro vendite e delle loro amministrazioni.

La richiesta di consulenza KARDEX non impegna ad alcun acquisto. Scrivete chiedendo la visita di un consulente KARDEX al più vicino dei seguenti Uffici:

TORINO
Via Cavour N. 19
Tel. 46-541

MILANO
Via Camperio N. 14
Tel. 80-741

PADOVA
Via Anglinoni N. 10
Tel. 25-50

GENOVA
Via Gustiniani, 25
Tel. 26-012

BOLOGNA
Borsa di Comm. 21^a
Tel. 26-738

FIRENZE
Piazza Dell'Olio, 1
Tel. 25-872

ROMA
Via Nazionale N. 75
Tel. 43-306

NAPOLI
Call. Umberto I, 27
Tel. 25-185

PALERMO
Via Fiume N. 6
Tel. 10-940

"KARDEX ITALIANO" S. A.

FORNITORI DELL'E.I.A.R.

STABILIMENTO: MILANO - VIA ASIAGO N. 70 — TELEFONO N. 287-756

IL ROMANZO DI UNA PUNTA DA GRAMMOFONO

IL RAMMARICO DI UN SUBALTERNO - IL RIMEDIO DEL PROFESSORE - UN'IDEA CHE HA DATO I SUOI FRUTTI - L'OPINIONE DI KUBELIK

(Tradotto dall'articolo del Prof. N. M. Ramsay inventore delle Punte «ELECTROCOLOR», sulla Rivista Inglese GRAMOPHONE & RADIO)

Quattrescenti amici si sono meravigliati come mai, io, Professore di scienze psicologiche, sia diventato inventore di punte da grammofono. Eppure non vi è nulla di straordinario. Se tenete presente che il psicologo è anzitutto interessato ai sensi dell'uomo, e che l'udito ne è il più importante, perché la sua psicologia è intimamente collegata alla fisica del suono in tutte le sue varie manifestazioni, non è certo fuori luogo che lo studioso di psicologia se è anche musicomane, si interessi alle necessità e ai pratici bisogni che il grammofono richiede.

L'origine delle punte «Electrocolor», data da circa sei anni fa, quando, trovandomi in missione a Burma, diretto a Mandalay, avendo quale compagno di viaggio un giovane dipendente, questi un giorno mi fece osservare, al colmo dell'afflizione, che i pochi dischi del suo fedele grammofono erano ridotti in condizioni deprecabili.

Mi occupavo in quel tempo di un vibratore acustico di mia invenzione e ricordo perfettamente aver udito il mio subalterno osservare melanconicamente che gli inventori scienziati si occupavano purtroppo di cose inutili e prive di senso pratico, e che, riferendosi al problema che lo affliggeva, non poteva capire come non vi fosse nessuno che cercasse di ideare una puntina per grammofono, che, pur conservando un tono naturale, eliminasse il fruscio che pregiudica la musica più bella, senza rendere in breve tempo inservibili i migliori dischi.

Rimasi colpito dalla giustezza di tali osservazioni, e mi misi all'opera per risolvere il problema.

Teoricamente il mezzo da me impiegato doveva dare i migliori frutti, restava a vedere se al lato pratico la puntina poteva sopravvivere al trattamento fisico-chimico necessario per darle la durabilità.

Praticamente i risultati furono felici, il mio giovane subalterno rimase soddisfatto, ed io continuai il mio lavoro senza preoccuparmi ulteriormente né di grammofono né di puntine.

Completamente preso da altre occupazioni, due anni dopo, trovandomi nuovamente nel Sud Africa, un mio vecchio amico professionista ed entusiasta di buona musica, mi presentò un quesito del tutto analogo a quello già da me risolto per soddisfare il mio subalterno anni prima.

Con lo stesso processo da me usato la prima volta, cercai di esaudire in modo soddisfacente questa nuova richiesta. Il risultato ottenuto fu grandioso. Dall'entusiasmo espresso dal mio amico e da altri musicomani, ne nacque la puntina colorata di Burma, che, perfezionata al massimo, diede origine all'attuale PUNTA ELECTROCOLOR.

Che tale punta riempisse una lacuna nel campo del grammofono è ampiamente dimostrato dal fatto che dopo soli due anni, questa nuova industria dava lavoro a centinaia di operai per poter evadere l'infinito numero di ordini che da ogni parte del mondo gli pervenivano.

La lunga lista dei valenti musicisti che si dichiararono entusiasti della nuova punta è ormai conosciuta da tutti i grammofonisti ed essa ha avuto l'appoggio spontaneo di tutti i veri amatori di musica. Infine venne dimostrato che il grammofonista il quale preferisce sacrificare la purezza musicale dei dischi e gli stessi dischi piuttosto che dedicare un po' di cura alle punte non metalliche è in grande minoranza.

Parte a cagione della radio, il gusto popolare ha assai cambiato in questi ultimi tempi ed il pubblico preferisce ora la qualità alla quantità.

In seguito alle esperienze avute su tutti i mercati mondiali, la Nuova Punta Electrocolor è stata perfezionata fino a raggiungere le seguenti prerogative:

- a) purezza naturale del tono;
- b) eliminazione del fruscio;
- c) impossibilità di danneggiare o di logorare il disco;
- d) lunga durata. Con una appuntatura occasionale ogni punta potrà suonare duecento dischi normali;
- f) robustezza strutturale (non si spezza).

A titolo informativo potrà aggiungere che la punta «Electrocolor» ha preso questo nome dal suo processo elettrolitico di indurimento (14 processi). Ogni punta è fatta a mano e selezionata prima di essere racchiusa nella cellofania applicata sugli ormai celebri dischetti gialli che ne contengono 3 e 6 rispettivamente.

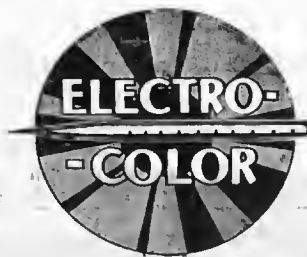
Naturalmente, come in tutte le cose, la scelta delle punte da grammofono dipende dal gusto individuale. Ciò mi fa ricordare una divertente esperienza che ebbi nei primi tempi della Punta Colorata di Burma. Nella stessa mattina ricevevamo due comunicazioni: la prima indirizzata a un rivenditore di un villaggio del Transvaal diceva: «Signori, vi ritorno le vostre punte perché è roba che non va per i miei clienti». J. L.

La seconda, inviata da Jean Kubelik, diceva: «La vostra punta, paragonata alla punta di acciaio, è come uno Stradivario paragonato ad un violino comune».

Pubblichiamo entrambe le opinioni, una accanto all'altra, senza alcun commento da parte nostra. Ne risultò la più efficace pubblicità che la nostra fantasia avesse potuto ideare e contribuì non poco a rendere maggiormente popolari le puntine che oggi hanno un primato universalmente riconosciuto.

PUNTE ELECTROCOLOR

(BREVETTATE IN TUTTO IL MONDO)



Ogni punta è equivalente
in uso ad una scatola
di punte d'acciaio

Purezza
di tono
Non logora i dischi
Non si spezza - Evita
il fruscio - Fatta a mano
IDEALE PER I PICK-UP

Adottate dalla:
Lingaphone Institute,
Fonoglotta, ecc., ecc.

Pacchetto da 3 punte L. 5
Pacchetto da 6 punte L. 8

AGENZIA E DEPOSITO PER L'ITALIA E COLONIE:

DESLA MILANO
VIA SAN DAMIANO, N. 40

RADIOCORRIERE

Clarion

SUPERETERODINA a 7 VALVOLE

DELLA

TRANSFORMER CORPORATION OF AMERICA

IL PIÙ MODERNO DEGLI APPARECCHI MODERNISSIMI

MASSIMA
SELETTIVITÀ
E
SENSIBILITÀ



98 %
"PURE TONE,"

3 NUOVE SCHERMATE "MULTI MU" - 551.
1 SCHERMATA - 224
1 OSCILLATRICE - 227
1 PENTODO DI POTENZA - PZ
1 RETTIFICATRICE 180

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie:

SOCIETÀ - BRUNET - ANONIMA

VIA PANFILO CASTALDI, 8

MILANO

8, VIA PANFILO CASTALDI

Radiocorriere

Le antenne di Palermo portano da oggi in tutti i lidi mediterranei la voce dell'Italia fascista

Il *Radiocorriere* vi ha recato la settimana scorsa notizia che la stazione radiofonica di Palermo aveva iniziato le prove tecniche di trasmissione.

Immaginiamo che la cosa vi abbia fatto piacere.

Noi consideriamo gli ascoltatori come parte viva ed attiva della nostra famiglia e ci piace pensare che essi partecipino alla nostra gioia quando possiamo dare l'annuncio che una qualche miglioria è stata conseguita e che un qualche fatto nuovo si è verificato nell'organismo radiofonico italiano.

Un organismo che ancora non è perfetto, ma del quale siamo ugualmente orgogliosi, non solo perchè ci sorregge la convinzione che esso non è inferiore, come solidità, a quello di altri Paesi, ma anche perchè abbiamo la persuasione che esso pienamente corrisponde e si adegua al nuovo ritmo della vita italiana. Il che non è poca cosa.

Le prove tecniche della nuova stazione sono state fatte e domani, domenica, senza particolare clamore, ma non senza solennità, la nuova voce radiofonica italiana diffonderà per i cieli italiani il concerto inaugurale. E sarà sullo scanno direttoriale l'on. Mulè, un artista che la Sicilia meritamente ama ed onora.

Tra chi ci legge c'è indubbiamente chi in questi giorni si è industriato di raccogliere i primi balbettii della nuova creatura; consigliamo chi non lo ha fatto di farlo. In piena notte la nuova voce giunge distinta anche ai più lontani se muniti di apparecchi di buona selettività. Niente di particolare. I congegni sono in prova, come sono in prova gli uomini: con tutto questo però non è senza un particolare godimento che si raccoglie la nuova onda.

Inaugurandosi la nuova stazione il Consigliere Delegato dell'Eiar ha inviato al Duce il seguente telegramma:

Con le prime vibrazioni eterie suscitate dalla stazione radiofonica di Palermo e irradiate verso le prossime e le lontane sponde del nostro mare, giunga alla E. V. l'omaggio deferente dell'Eiar. Da tutte le stazioni italiane, nella molteplicità delle voci, unico si diffonde il pensiero della Patria.

Gian Giacomo Ponti.

E per poca fantasia che si abbia, per poco che si conoscano i luoghi, ne vengono fuori dei delicati effetti di suggestione.

Non per nulla le antenne di Palermo tagliano quel cielo che accoglie il profumato respiro della Favorita e di Monreale.

La nuova stazione dell'Eiar non sarà per il momento collegata con nessun'altra stazione radiofonica italiana. Le comunicazioni telefoniche tra il

Continente e l'Isola non sono ancora tali da poter assicurare una buona trasmissione di quanto viene diffuso da Napoli e da Roma; nè, d'altra parte, a meno di raccoglierci per via aerea, si possono sfruttare per Palermo i programmi delle stazioni settentrionali. Avrà una sua orchestra, i suoi artisti, i suoi conferenzieri, il suo giornale. E solo eccezionalmente entrerà in refais con le altre trasmissioni italiane.

Diciamo « eccezionalmente » perchè col tempo, pure mantenendo la sua autonomia, anche la stazione di Palermo sarà collegata con le altre; è nei propositi dei dirigenti dell'Eiar che tutte le trasmissioni partecipino ai grandi avvenimenti nazionali e diffondano quanto di meglio viene fatto nel nostro Paese nel campo artistico e nel campo culturale. Tutti gli ascoltatori italiani, quelli del Continente come quelli delle Isole, devono avere parità di condizione. Una voce sola, con la stessa intensità, deve poter riempire, in momenti propizi, tutti i cieli del nostro Paese.

Con la inaugurazione della stazione di Palermo l'Eiar realizza il primo punto del suo nuovo piano di organizzazione, piano concretato di recente, di recente illustrato nei disposti del Ministro delle Comunica-



Trasmittente e antenne

zioni, nelle deliberazioni del Comitato Superiore di Vigilanza sulle radiodiffusioni e nei propositi della Direzione generale dell'Ente. Tutti gli ascoltatori italiani devono, secondo questo piano, avere assicurate delle buone ricezioni ed ogni ascoltatore deve essere posto in grado di poter scegliere ogni giorno fra due programmi. Con la stessa chiarezza e con la stessa potenza i possessori degli apparecchi a più valvole come i detentori di modesti congegni devono poter udire la musica che ingentilisce e rallegra, la parola che illumina e che consola, da qualunque stazione italiana provengano.

Un piano grandioso, che non ha confronto, per i fini che persegue e gli intenti che si propone, se non con quello che proprio in questi tempi sta attuando la radio inglese e che l'Eiar sta realizzando con continuità e con metodo. Oggi è Palermo che lancia al cielo la sua voce; a giorni Bolzano rinforzerà la sua, in modo da farsi intendere anche oltre il proprio orizzonte; Trieste ha già alzato le sue antenne e sta per farsi sentire; Genova sta rinnovando i suoi congegni per dare alla sua onda più sicura e più larga irradiazione; l'autunno ci porterà la voce di Firenze, la primavera prossima quella di Bari. Ed il nuovo piano, che ha avuto l'alta approvazione del Duce, ispiratore e regolatore di ogni attività italiana, sarà un fatto compiuto.

Nulla avremo più da invidiare agli altri, che già ammirano incondizionatamente i nostri programmi, se non il blocco degli abbonati, sola base sulla quale è possibile costruire efficacemente e solidamente.

Un giornalista tedesco, con il quale abbiamo avuto occasione di intrattenerci in questi giorni dopo che aveva visitato le nostre stazioni (quelle in esercizio e quelle ancora in costruzione) e presenziato a talune delle nostre trasmissioni, ci ebbe a dire:

— I programmi dell'Eiar sono fra i migliori d'Europa; la sua organizzazione è esemplare, lo sviluppo della sua rete notevole, ma il numero dei suoi abbonati è così esiguo che noi non riusciamo a capire dove trovi i mezzi per la gestione e per le spese che comportano le nuove costruzioni. C'è del miracoloso! Ugual osservazione abbiamo

trovato nell'Antenne di questa settimana. Scrive il settimanale radiofonico francese:

« L'Italia non ha, a credere alle statistiche ufficiali, che 177 mila abbonati, ma nonostante questo la Società radiofonica che ha la concessione esclusiva della radiodiffusione moltiplica le sue iniziative ed i suoi sforzi per migliorare le trasmissioni, sia tecnicamente che artisticamente. La perfezione raggiunta dai programmi è tale che non ha alcun rapporto con le modeste risorse dell'Eiar ».

Abbiamo risposto al giornalista tedesco quello che possiamo rispondere all'Antenne: La statistica ufficiale è superata; i 177 mila abbonati sono oggi diventati duecentomila o poco meno, ma con tutto questo rappresentano una povera cosa, non solo in confronto agli abbonati che vantano altre Nazioni estere, ma anche al numero dei detentori italiani di ni-

apparecchi. Con soli duecentomila abbonati è poco, in realtà, quello che si può fare; se l'Eiar fa di più, molto di più di quanto sarebbe ragionevole chiedere, è perché sa che gli ascoltatori di oggi non possono non essere gli abbonati di domani e perché è sicura che, a poco a poco, maturerà la persuasione in quanti alle trasmissioni radiofoniche si interessano e gioiscono che la radio è una voce che viene dal cielo, ma si muove dalla terra e non si forma spontaneamente; per essere completa, armonizzata, diffusa, richiede dispendi e sacrifici.

Per quest'opera di persuasione l'Eiar conta molto sullo zelo dei suoi funzionari, ma ancor più sui suoi amici fedeli: che nella Sicilia saranno indubbiamente legioni.

Le antenne di Palermo prendono a vibrare sotto i migliori auspici.

Concerto inaugurale e programmi normali

In altra parte del giornale pubblico il programma dettagliato del Concerto inaugurale della stazione di Palermo.

L'Eiar ha affidato la direzione di questa serata di musica siciliana al maestro on. Giuseppe Mùt perché tutti gli ascoltatori della Sicilia abbiano la soddisfazione di udire le armonie più care al loro squisito senso musicale, interpretate dal grande musicista di Termini Imerese.

Anche gli esecutori saranno per la quasi totalità siciliani. L'orchestra di 52 professori, fra i quali sono compresi quasi tutti gli insegnanti del Liceo musicale di Palermo, è formata quasi nella totalità di ottimi elementi locali e fra i cantanti i soprani sign. Arangi Lombardi, sign. Lea Tambarello Mùt, il mezzo-soprano signorina De Lisi sono palermitani.

Dal 15 corrente poi, avrà inizio lo svolgimento dei programmi regolari. Gli orari di trasmissione fissati inizialmente saranno i seguenti:

dalle 12,45 alle 13,45: Giornale radio, comunicati, concerto variato o musica riprodotta;

dalle 20 alle 20,30: Emi, Dopo-

lavoro, giornale radio, comunicati vari;

alle 20,30: Segnale orario, eventuali comunicati dell'Eiar;

dalle 20,30 alle 21: Musica riprodotta;

dalle 21 alle 22,55: Nucleo del programma serale.

alle 22,55: Giornale radio, chiusura della stazione.

Alta formazione dell'orchestra ha provveduto un'apposita Commissione formata di maestri dell'Eiar ed estranei, i quali hanno accuratamente esaminato circa 80 candidati. Il complesso orchestrale di Palermo sarà formato di 52 professori.

Direttore d'orchestra delle opere e dei concerti sinfonici sarà il maestro Fortunato Russo di Catania, che già da alcuni anni fa parte dell'organizzazione Eiar e che tale ruolo

ha già sostenuto presso la stazione di Genova. Altro direttore dei concerti sinfonici sarà il giovane maestro Armando Parodi La Rosa, anch'egli proveniente dalla stazione di Genova. L'operetta e la musica leggera saranno affidate al maestro Franco Miltello di Palermo, uno specialista in queste esecuzioni. Il maestro sostituto, Colton Giacomo di Palermo, provvederà alla preparazione degli artisti. Consulente artistico sarà il cav. Nicola Sampieri.

Già da alcuni mesi la stazione di Palermo sta cercando, a somiglianza delle altre stazioni, di radunare intorno a sé un complesso artistico che possa dare la possibilità di eseguire ottime trasmissioni di opere, operette e varietà. Tale lavoro di preparazione, assai complesso, richiede ancora molto tempo e conseguentemente non tutti i generi potranno inizialmente essere eseguiti.

Tuttavia la stazione potrà contare per la lirica su valorosi artisti locali e su altri provenienti dall'Italia Settentrionale.

La piccola lirica sarà affidata ad un ottimo complesso di artisti, provenienti in gran parte da altre stazioni.

La prosa italiana e la prosa dialettale saranno interpretate da apposite Compagnie già in formazione. Consulente per la prosa sarà il commendatore F. De Maria.

Pertanto il nucleo dei programmi serali sarà inizialmente distribuito come segue:

- 1) Una serata di Concerto sinfonico;
- 2) Una serata di Musica brillante;
- 3) Una serata di Musica da camera e Commedia dialettale;
- 4) Una serata di Musica teatrale;
- 5) Una serata di Concerto variato;
- 6) Una serata di Selezioni di operette e Musica di varietà;
- 7) Una serata di Opera in dischi.

RADIOASCOLTATORI della SICILIA

Il miglior mezzo per seguire l'attività tecnica e artistica della radiofonica italiana è la lettura del

RADIOCORRIERE

settimanale illustrato dell'E.I.A.R.

Ogni sabato, con i programmi settimanali della nuova stazione di Palermo e di tutte le altre italiane ed estere, troverete sul giornale dell'E.I.A.R. interessanti articoli tecnici e culturali, ampiamente illustrati, che vi permetteranno di tenervi al corrente di ogni progresso radiofonico nel campo della Scienza e dell'Arte.

Nell'intento di venire incontro al desiderio degli ascoltatori siciliani, il Radiocorriere apre un

Abbonamento Speciale

a L. 18

da oggi al 31 Dicembre

In Sicilia gli abbonamenti possono essere sottoscritti presso:

la Sede dell'E.I.A.R. - Piazza Bellini 5 - PALERMO;

le Sedili della:

BANCA COMMERCIALE ITALIANA;

BANCA NAZIONALE DEL LAVORO;

COMPAGNIA ITALIANA TURISMO «C.I.T.»

oppure inviando vaglia postale alla Direzione del Radiocorriere - via Arsenale 24 - Torino.

Troverete il Radiocorriere presso tutte le edicole, a centesimi 80.



L'ufficio di Reggenza.



Il grande auditorio.

Fra poco Palermo che compranda, per lunga consuetudine, tutta l'anima della Sicilia, avrà anch'essa una nuova gola per far giungere la sua voce — che si dice maliosa come poche — molto al di là dei confini del suo mare e della cima dei suoi monti.

Se l'isola spessa è alta pari, qualche volta all'avanguardia delle regioni consorelle, è legittima la sua attesa per l'evento nuovo, che vale una conquista sulla via del progresso e della civiltà. Non si intenda spio o desiderio ambizioso di sommare, alle altre cose notevoli che in gran copia possiede, un attributo di modernità di cui menan vanto le metropoli, ma legittima aspirazione di ricambiare agli altri un poco di quel ch'essi danno, la sua anima che merita di essere accolta ed ascoltata: di spartire a coloro che non possono avere gli apparecchi di pregio, i bei tughli lentacoli capaci di captare le voci lontane e debbono accentellarsi di appartenere alla larga falange dei «golenisti», il modo di imprigionare nelle cose modeste le musiche e le parole che le notizie trasmette un poco più da

vicino, nel raggio cui il piccolo strumento giunge.

Abbiamo visto le vetrine dei molti negozi di radionaterialie popolarsi di questi ricevitori a galena; sculture, valigette, cofani d'ogni genere e d'ogni prezzo. E' il fenomeno più significativo per noi: e se la vendita promette bene, è segno che la felice iniziativa dell'Elar, di darci la nostra stazione, risponde a molto più che a un platonico desiderio.

Palermo non è una borgata — si intende — e il movimento e il traffico non si arrestano per la novità: ma è certo che si sente intorno la soddisfazione di possedere il grande mezzo per cui una città può diventare per un'ora il centro del mondo.

E' nei volti di tutti i siciliani che la stazione abbia un suo particolare carattere, da non dovere — cioè — esser confrontato e confuso con quelli dei radio-centri di maggior vita.

La Sicilia ha molto da dire e mol-

to da far conoscere che non siano le consuete visioni a aiutiziani, da ben coordinata guida ad uso delle comitive turistiche; e con questo intendiamo dire che non ci ispira esagerato attaccamento al folklore da carlotina a grande tiratura, ma la visione esatta di come si debba differenziare una voce — saremmo per dire una personalità — da ogni altra ed offrire al pubblico qualcosa di cui il pubblico possa aver desiderio, se non proprio bisogno, e che nessun altro ila e può dare.

E poichè anche al più scettico avviene di chiedere ad un dato momento che si riportin loro cuore e pensiero alle fonti splendide del sentimento, sia la nuova stazione a tracciare, insieme alle nuove manifestazioni della vita siciliana, per tutti i cieli, l'arcuata via dei sogni, con la melope nostalgica dei canti remoti, suggestivi e profondi come le origini della gente che li creò.

In tal senso, e con tali desideri,

l'attesa, alla vigilia della prima voce siciliana, è, in unica volta, vibrante d'interesse e francescanamente disinteressata. La Sicilia, insomma, non chiede altro che di largire e di consacrare i suoi doni canori, le sue migliori espressioni musicali alla Patria comune.

Per le proprie ambizioni, poi, si diffondono le musiche dei concerti veramente ottimi che si esequono nelle sale cittadine, gli spettacoli dei grandi teatri che costituiscono uno dei preferiti motivi di orgoglio della capitale siciliana; si dia al palermitano quanto di buono e di sano offre l'ambiente nel campo culturale ed artistico, acciochè il recentissimo mezzo diffonda davvero il suo buon seme presso i più umili.

Questo sarà: il coronamento dell'attesa darà aspetto concreto al non quiete pronostico.

E coloro che in Sicilia mai son venuti e mai verranno, avran modo di amare questa terra nuova ed antica, attraverso le manifestazioni della sua vita, che d'ora in poi saranno lanciate nello spazio insieme ai suoi canti che recano stemperato l'aroma degli agrumelli e il fresco odore delle zagara.

m. t.



Servizio artistico e archivio di musica.



Auditorio di prosa e solisti.

SICILIA MUSICALE

Chi conosce bene la Sicilia e abbia un qualche amore per la musica, non sa dissociare questa da quella. Se l'istinto musicale del popolo siciliano poteva non essere adeguatamente conosciuto prima che il compianto Alberto Favara avesse raccolto e pubblicato «I canti della Terra e del Mare di Sicilia», appena questi furono pubblicati, esso si rivelò intero a musicisti e a profani di musica, e la bellezza piena di anima e di carattere di quell'inimitabile messe di melodie parve un miracolo.

Io non dirò cosa che tutti certamente pensano: che l'espressione suprema, cioè, di questo miracoloso istinto musicale, è il canto, fra terra e cielo, di Vincenzo Bellini.

Vincenzo Bellini: ricordo l'inaugurazione della seconda stagione lirica, con la «Norma» al Teatro Reale dell'Opera. Non era proprio lo spettacolo di inaugurazione, ma la prova generale di esso, assunta a insolita solennità anche per la presenza del Capo del Governo, l'inevitabile di musica e musicista egli stesso. Palchi, poltrone, anfiteatro: tutti i posti erano occupati da un pubblico imponente ed intensissimo. Chi scrive queste righe era in un palco coi maestri Refice e Tommasini. Si spengono i lumi, si fa profondo silenzio, e dal chiarore incerto della gran ionica orchestrale salgono, misteriose e gravi, le prime battute dell'introduzione. I due maestri impallidiscono. Il maestro Refice, un sacerdote, mormora: «Verrrebbe voglia di inginocchiarsi». E il Tommasini: «Siamo veramente in presenza di Dio».

La «Norma», poi, alla prima, suscita, sì, entusiasmo, ma nella parte più sana, più serena e, vorrei dire, più vergine del pubblico, giacché nella semioscurità dei palchi, molte e luccicanti dame con i loro garriti cavallieri, e molli giovincelle e giovincelle modernisti sparsi qua e là per la sala, davano frequentemente segno del loro doveroso, ma dignitoso disappunto. E avevano ragione. Divine, senza dubbio, quelle figurazioni melodiche nitide per l'aria come steli di luce, ma troppo sdegnosamente schiette e caste per la gente ormai abituata a tutte le droghe di nuovissima impregnazione.

La Sicilia, in arte, detesta le droghe.

Schiettezza, semplicità, evidenza. Il gran sole, forse. Ecco le montagne. Esso si stampano grige o violacee nell'azzurro del cielo con i loro precisi contorni, e le selve d'olivi si possono quasi contare albero per albero sullo sfondo delle montagne; e dalla riva del mare si distinguono i pesciolini d'argento guizzanti celeri da questi a quei nastri d'alga fluttuanti nella trasparenza dell'onda. Se qualche volta si leva la nebbia, è quasi uno spettacolo nuovo, che, mentre l'osservi, svanisce. Luce, sempre: che fruga e svela.

Così in arte: ogni cosa ha la sua linea precisa, il suo giusto

volume, il suo particolare carattere. In tutte le epoche, e senza discontinuità: da Antonello da Messina, che dipingendo scappiva, a Tommaso da Vigilia, a Pietro Novelli, fino a Vito D'Anna, e poi al Lo Forte, ad Antonino Leto, a Francesco Linacone, animatore insuperato del paesaggio per virtù della luminosità atmosferica. E come in pittura accade in poesia: oltravi di popolo e liriche di Giovanni Meli; e come in poesia, in musica: canti di popolo e «La Sonnambula», «I puritani»,

goffamente in fastosi abiti di seta e di velluto, e così mascherati, essere serviti al pubblico sulla frenetica sonorità di una grande orchestra: quella, per caso, dell'Augusteo, con Bernardino Molinari nuotante più che mai, con le sue interminabili braccia, per l'aria, per condurre la bizzarra nave salva in porto.

Ubbriacature, direte. Ma il popolo di Sicilia è sobrio. Tanto nel bere come... In musica. Ma musicatissimo, badiamo. Al segno che lo si ode cantare sempre e dovunque.



La Stazione di Radio-Palermo.

«La Norma». Concretezza ed evidenza d'immagini, sempre.

Ma oggi non pochi critici, convintissimi se pure non convinti, smaniosi di modernità ad ogni costo, vorrebbero che gli artisti si liberassero d'ogni influsso di natura popolare e uscissero dal guscio delle loro regioni. Sienno. Come, dopo le piogge, fanno le lumache. Perché è urgente — sentenziano — europeizzarci. Come dire: buttar via il caratteristico che ci rende maggiormente noi e diversi dagli altri, per la commovente gioia di immergerci e guizzare nelle modernissime, ma inibite e monotone acque delle più inviperite correnti musicali straniere. E ciò, naturalmente, per amore dell'arte italiana.

Quanti musicisti non ci frastornano con un simile apostolato? Ma accade poi che qualcuno d'essi, e fra i più intraprendenti, all'atto di scrivere musica, faccia al popolo, mettiamo, di Sicilia, l'impudico onore di appropriarsene tali e quali i canti, per camuffarli all'europea. Chi sa l'attonita gioia degli autori — pastori, pescatori, venditori — se dal mondo di là potessero... vedere i loro schietti canti sprofondare

Accompagna anche col canto il lavoro durissimo delle zolfare, nelle profondità della terra. E i fabbri ferrai, col torso ignudo attorno al ferro rovente, a rendere la fatica meno penosa, fan cadere, l'un dopo l'altro, ritmicamente gli enormi martelli sull'incudine; e quando sono stanchi d'un ritmo, con fantasia agilissima ne stabiliscono un altro; e un lavoro che rompe le ossa dà immagine d'una festa snora.

Questo l'istinto musicale siciliano, dal popolo al Bellini. Ma il naturale temperamento dei giovani, che si sono dati allo studio della musica, è stato in Sicilia educato e come arginato da scuole, da teatri, da istituzioni artistiche degne del più alto plauso. Ma benemerito per eccellenza degli studi musicali è stato ed è, in Sicilia, il R. Conservatorio, la cui fondazione, con carattere di beneficenza, risale al 1617. L'istituzione era allora destinata ad accogliere «poveri derelitti disimparati dai propri padri, che per povertà o altra trascuraggine non li possono o vogliono nutrirli e... se ne vanno dispersi, malaccorsi e come pecorelle smarrite per le piazze e portici della città...».

Non altro era in origine quello che poi diventò Conservatorio di musica fra i più illustri. Il primo vero e proprio insegnamento musicale vi fu istituito poco più di due secoli or sono, nel 1721, o fu una scuola corale. Ma quanto cammino da allora! Quanti musicisti egregi non dovevano succedersi nei vari insegnamenti! E quali tempi d'uomini, di dotti, di artisti, non dovevano tenerne la direzione!

Accanto al Conservatorio, i teatri lirici, le istituzioni orchestrali, quartetti, quintetti. S'è dovuto lottare per vincere certa nativa indolenza degli spiriti, ma si è finalmente riusciti a

fare di Palermo uno dei centri musicali più insigni d'Italia.

Oltre l'attività propria del R. Conservatorio di musica, o la grande stagione lirica del «Massimo» con le collaterali del «Politeama» e del «Biondo», oggi Palermo vanta due floride istituzioni per le esecuzioni orchestrali.

E' superfluo dire che a Palermo, fino dal tempo del teatro Carolino, sono sfilate le più illustri celebrità della scena di musica. E musicisti sommi amaron stabilire per qualche tempo a Palermo la loro dimora. Senza risalire al Bellini, ricordiamo Riccardo Wagner, mentre scriveva il «Parsifal».

Tutti i compositori, poi, della cosiddetta «giovine scuola» han voluto rendere omaggio a Palermo, assistendo all'esecuzione, o dirigendo le loro opere: Catalani, Leoncavallo, Gile, Giordano, Zandonati, Puccini, Mascagni. Quest'ultimo, specialmente, vi ha sollevato entusiasmi indescrivibili. Non per nulla ha vestito di noto immortali la «Cavalleria Rusticana».

Palermo, anzi la Sicilia, è, come si vede, terreno fertile per una trionfale affermazione della radiofonica. F. T. MULE'.

La trasmittente palermitana

Nella ridente Conca d'Oro, a circa due chilometri ad ovest della città di Palermo, è sorta in un breve volger di tempo quella stazione radiofonica tanto auspicata dai radioamatori siciliani, voluta dal Governo fascista e realizzata con moderne vedute dall'Eiar.

Nello smagliante cielo di Sicilia si stagliano ora le due torri in traliccio di ferro alte cento metri che sorreggono l'antenna del trasmettitore che porterà, con potenza e sicurezza, voci ed armonie purissime in ogni casa siciliana.

La stazione trasmittente sorge in località La Nave e ad essa si accede dalla via Udinese.

Tutti i macchinari sono ospitati in un elegante edificio ad un solo piano ispirato allo stile locale; dalla piantina qui riportata appare come nell'ala posteriore all'entrata principale sono sistemati:

a) il locale delle macchine rotanti e trasformatori che fornisce energia elettrica sotto varie forme per l'alimentazione del trasmettitore;

b) il locale accumulatori che contiene le batterie per l'accensione dei filamenti e l'alimentazione anodica di una parte delle valvole generatrici ed amplificatrici;

c) il locale dei pannelli costituenti il radio-trasmettitore vero e proprio.

Il trasmettitore è costituito da una stazione fornita dalla «Marconi's Wireless Co.» tipo Q, capace di fornire all'antenna una potenza di 4 Kw. con una profondità di modulazione del 60% circa. Esso è costituito da un complesso di quattro pannelli affiancati ma non a contatto, alti poco più di due metri e larghi circa due metri il primo e l'ultimo, ed un metro circa, i due intermedi.

Le funzioni di tali pannelli sono così distribuite: il primo a sinistra è un raddrizzatore a

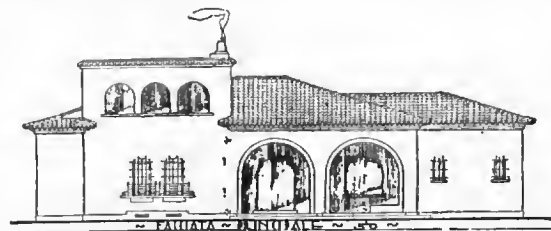
diodi per l'alta tensione (10.000 Volt) da fornire alle placche delle valvole di potenza.

Il secondo pannello contiene l'oscillatore pilota con tutti gli

un secondo gruppo di conversione costituito da un motore a corrente continua e da un alternatore monofase a 500 Volt e 300 periodi. La tensione viene

tipo ad oscillatore pilota. Come è noto, il principio di tale sistema è il seguente: fare oscillare una valvola inserita in un oscillatore primario alla frequenza corrispondente alla lunghezza di onda di funzionamento della stazione; ricavare dal detto oscillatore una piccola quantità d'energia e controllare con questa la griglia di una o più valvole in parallelo inserite in un circuito amplificatore ad alta frequenza, abitualmente chiamato oscillatore di potenza. Quest'ultimo circuito, a mezzo di un opportuno accoppiamento, illustrato schematicamente nello schizzo qui riportato, fornisce l'energia al circuito d'aereo.

In questo tipo di stazione, detto a modulazione ad alta potenza, si agisce sull'oscillatore di potenza per ottenere la modulazione dell'onda portante, mentre si lascia all'oscillatore pilota la sola funzione di mantenere en-



organi di controllo e regolazione relativi.

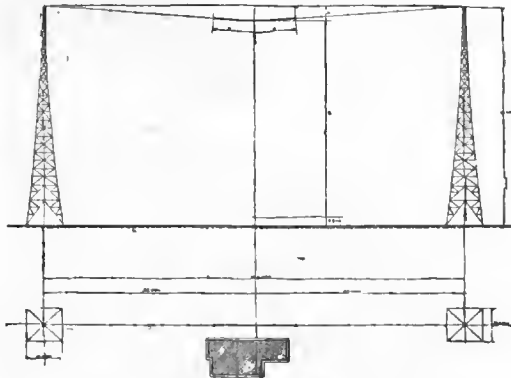
Il terzo pannello contiene lo studio finale di potenza che viene modulato dal quarto pannello contenente le valvole modulari di potenza precedute da uno stadio amplificatore a frequenza acustica (premodulatore).

Per il funzionamento del trasmettitore occorre corrente continua a bassa tensione per l'accensione dei filamenti delle valvole a corrente continua ad alta tensione per l'alimentazione anodica delle stesse.

La prima viene fornita da due batterie di accumulatori da 720 amp-ora, che possono funzionare alternativamente e alternativamente vengono ricaricate a mezzo di apposito gruppo di conversione; la seconda viene ottenuta a mezzo di una serie di trasformazioni che qui riassumiamo brevemente.

La corrente trifase a frequenza 50 periodi, proveniente da un'apposita cabina di trasformazione di proprietà dell'Eiar, alla quale verrà accennato in seguito, viene, a mezzo di apposito gruppo, convertita in corrente continua di servizio a 120 Volt, con la quale viene azionata

quindi elevata a mezzo di un trasformatore monofase elevato a 20.000 Volt; il secondario di tale trasformatore ha una presa centrale o serve per l'ali-



Sistema radiante (antenna).

mentazione del raddrizzatore fornente corrente continua a 10.000 Volt alle placche delle valvole del trasmettitore.

Sul pannello raddrizzatore (primo a sinistra nella sala pannelli), sono montate quattro valvole raddrizzatrici (diodi) MR7A riunite a due a due in parallelo e raddrizzanti le due semionde della corrente alternata monofase sopra accennata.

La corrente pulsante, ma unidirezionale, viene livellata da un complesso di impedenze e di capacità montate nel pannello stesso, e resa quindi praticamente continua.

L'accensione dei filamenti delle valvole raddrizzatrici viene eseguita a mezzo della corrente monofase a 300 periodi la cui tensione viene opportunamente ridotta mediante un trasformatore.

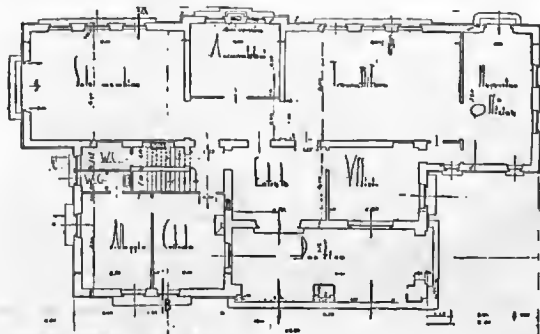
Il complesso oscillatore è del

stante la frequenza dell'onda supporto stessa.

Il pannello dell'oscillatore pilota contiene una valvola tipo MT2 montata come oscillatrice, un circuito oscillante di placca accordata, un circuito di griglia accordato, le induttanze per gli accoppiamenti variabili per la reazione e per il controllo delle griglie delle valvole amplificatrici seguenti.

Il pannello dell'oscillatore di potenza contiene 2 valvole MT2 montate come amplificatrici ad alta frequenza, un circuito di placca accordata, un circuito di griglia pure accordato e l'induttanza dell'accoppiamento variabile al circuito d'antenna. Uno speciale dispositivo assicura la neutralizzazione della capacità interna delle valvole, stabilizzando l'amplificatore.

La corrente oscillante a radiofrequenza immessa nel circuito



Pianta - Piano Terreno

d'aereo deve essere modulata a frequenza acustica dalle correnti variabili in ampiezza e frequenza provenienti dal microfono. Tale modulazione viene eseguita col sistema ideato dall'Heising, detto anche a *corrente costante*. I due pannelli modulatori contengono una valvola premodulatrice MT4B accoppia-

Con quest'ultimo accorgimento si ottiene il massimo rendimento di radiazione dell'antenna.

Il sistema radiante comprende l'antenna e la presa di terra.

L'antenna, del tipo a T, è costituita da una corda di rame fosforoso di 8 mm. di diametro; è alta m. 80, ed è isolata, nella

maggior parte, dalla congiungente le due torri; tali lastre metalliche sono collegate ad una rete di conduttori di rame (corda da 3,5 millimetri di diametro), interrata a 40 cm. di profondità, ed avente uno sviluppo complessivo di circa 4500 metri.

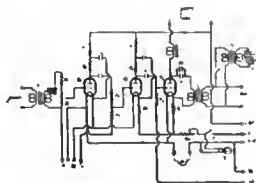
L'energia elettrica per l'alimentazione della stazione trasmittente è fornita dalla Società Generale Elettrica della Sicilia e viene addotta mediante un'apposita linea costruita espressamente, ad una tensione di 12.000 Volt.

Tale linea fa capo ad una cabina elettrica costruita appositamente dall'Eiar ad una distanza di circa 200 metri dall'edificio del trasmettitore, nella quale la tensione viene abbassata a 260 Volt.

Una linea telefonico-musicale mista (parte in cavo e parte aerea), a quattro coppie, collega il trasmettitore con le sale di trasmissione sistemate in uno spazioso ambiente in piazza Bellini.

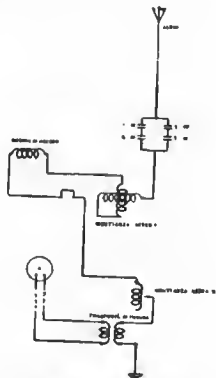
Nel locali di piazza Bellini (ex-Teatro Bellini) si notano, oltre agli uffici necessari allo svolgimento della diuturna attività dell'Eiar, due « auditori » (uno grande ed uno piccolo); il locale per l'amplificazione microfonica e controllo della trasmissione ed il locale per le batterie d'alimentazione del pannello microfonico.

Il pannello microfonico è costituito da un amplificatore a bassa frequenza a 3 stadi accoppiati a resistenza-capacità (vedasi lo schema elettrico qui riportato) munito degli strumenti di misura e controllo necessari per assicurarne in ogni momento la piena e perfetta efficienza; da un dispositivo di controllo e fusione delle correnti acustiche provenienti da due microfoni collocati nell'auditorio grande ed uno nell'auditorio piccolo; da un dispositivo d'ascolto e confronto immediato della qualità della musica in partenza verso il trasmettitore e in ricezione normale dal trasmettitore stesso. Uno speciale dispositivo di



Schema elettrico dell'amplificatore microfonico.

segnalazioni luminose permettono l'insorzione rapida e la commutazione dei vari microfoni e delle trasmissioni provenienti da luoghi pubblici esterni. Un apposito cecrotrino telefonico montato a fianco del pannello microfonico permette di mantenere il collegamento di servizio col trasmettitore, coi due auditori, coi posti di presa di trasmissioni esterne e con gli uffici dei dirigenti locali.



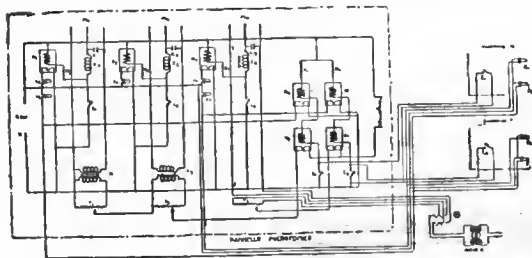
Accoppiamento dell'antenna.

L'acustica dei due auditori è stata particolarmente studiata in modo da adattare la conformazione e l'ampiezza delle singole sale alle esigenze delle esecuzioni artistiche che in esse avranno luogo: per queste correzioni acustiche sono stati impiegati degli speciali materiali assorbenti suggeriti dall'odierno sviluppo della tecnica acustica.

Un'apposita rete telefonica recentemente posata, di proprietà dell'Eiar, assicura un perfetto collegamento fra la sede di piazza Bellini, la stazione trasmittente ed i principali locali pubblici dai quali potranno venire trasmesse le esecuzioni.

L'entrata in servizio di questa nuova stazione radiofonica precede di poco quella di Trieste, l'ampliamento di Bolzano e Genova, per giungere alla fine di ottobre a quella di Firenze, confermando così con l'azione le assicurazioni dato dall'Eiar ai suoi abbonati.

Ing. A. BANFI.



Schema del dispositivo di inserzione e regolazione microfoni.

ta a resistenza-capacità ad un complesso di sette valvole MT4B funzionanti in parallelo. Le correnti microfoniche, opportunamente amplificate e controllate, giungono per tramite delle linee telefonico-musicali al trasformatore d'ingresso della stazione, il cui secondario è inserito nel circuito di griglia della valvola premodulatrice destinata ad amplificarle ulteriormente.

Secondo il sistema di modulazione Heising, le placche delle valvole oscillatrici di potenza e modulatori sono riunite in parallelo e collegate al positivo dell'alta tensione (+10.000 Volt) attraverso una bobina d'impedenza, detta comunemente *impedenza di parola*; in tal modo è possibile controllare, a frequenza acustica variabile e proporzionalmente alla intensità delle vibrazioni sonore agenti sul microfono, la tensione effettiva applicata alle placche delle valvole oscillatrici di potenza.

Le caratteristiche della corrente oscillante ad alta frequenza proveniente da tali valvole, vengono così variate e le variazioni corrispondono esattamente alle correnti microfoniche.

L'onda supportata irradiata dall'aereo risulta in tal modo modulata a frequenza acustica.

Il circuito d'aereo, illustrato dallo schema qui riportato, è costituito dalla bobina d'accoppiamento coll'oscillatore di potenza, da un'induttanza variabile con continuità (variometro), da un'induttanza variabile a salti e da un gruppo di quattro condensatori fissi, ma raggruppabili diversamente, per variarne la capacità totale, il cui scopo è di accorciare il periodo di oscillazione proprio dell'antenna che è circa 1,4 la frequenza corrispondente alla lunghezza d'onda di funzionamento normale.

parte superiore, mediante terne di isolatori speciali in Pyrex (vedi illustrazione qui riportata). All'estremità inferiore l'antenna è ancorata per tramite di una catena di isolatori a campana.

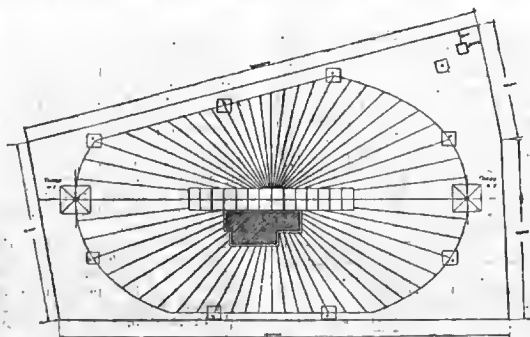
L'antenna è sorretta da due torri in traliccio di ferro, non controventate, alte 100 metri e



Dettaglio isolatori d'antenna.

distanti 164 metri fra di esse; dette torri sono isolate dal suolo alla loro base mediante un gruppo di speciali isolatori di porcellana. Data la notevole altezza, le due torri saranno provviste alla loro sommità di speciali fari a luce rossa intermittente, e ciò per la sicurezza della navigazione aerea.

La presa di terra è costituita da 16 lastre di ferro zincato sepolte a m. 1,50 di profondità in un letto di carbone, lungo la periferia di un'ellisse il cui asse



Schema di terra.

Sul lamento di Aretusa si leva il rombo operoso di Palermo moderna...

Palermo, giugno.

Tutti sanno che le isole furono i luoghi di preferito soggiorno degli Dei, le ribalte meglio adatte agli immaginisti spettacoli del mito. Sembra pure che la Sicilia fosse la favorita dell'Olimpo, tra tutte le isole. Si vede bene che i personaggi che popolano la mitologia, amavano il viver tranquillo, la pace campestre a spreco del triplice mare, dove era soave la compagnia delle ninfe.

Cercere — bel tipo di contadina siciliana — attendeva al maggese e spagliava le biade sulla Piana. Vulcano alimentava gli altiforni della sua accreditata industria siderurgica, mentre Proserpina sperdeva pusi sulle rive lacustri del Pergusa, ansiosa di amori platonici (non platonici, eh!).

A sera, sul crepuscolo, le rive dell'Anapo sacro risuonavano dei canti d'Aretusa; le valli dell'Emira ascellavano lo zuffolo di Dafni e le favole di Glauco, di ritorno dalla Colchide d'Oro.

Quanto a Venere Ercina, la spregiudicata danzella, dall'alto della sua aerea terrazza, faceva l'acchiello ai micidiosi della piana all'estremo lembo occidentale dell'isola.

Alla stess'ora i Ciclopi monocoliti aprirono le porte delle praprie grotte per lo spettacolo delle 24, da godersi a spese di meniali e di amadiadi, specie di « girls » del mito.

A Capo Petoro c'era gran folla di marinai per l'ultima Piedigrotta delle sirene.

Questa era la vita in Sicilia ai tempi dei tempi.

Sarebbe, poi, ingenuo pensare che adesso — in pieno '900 — la faccenda si trascini con la stessa beata spensieratezza.

L'essere isola — l'isola più « isola » che si conosca — importa pure qualche caratteristica nelle abitudini, negli atteggiamenti spirituali di chi abbia la ventura di nascervi. Di questi speciali attributi è fatto il carattere isolano che si riscontra negli abitanti di tutti i lembi di terra emersi dal mare.

Palermo ha bene impressi i suoi titoli d'isolantità nella fierezza dei suoi figli, i quali sembrano perfino troppo fieri della propria terra e troppo disdegnosi del resto del mondo per non rivelare che, in fondo, questa non è che una libera interpretazione del loro vero sado di essere, ch'è — semmai — riservato e contegnoso, tutt'altro, insomma,

sforzo verso la liberazione delle proprie energie.

La vita palermitana è — dunque — piegata all'immane compito dal quale non v'è chi dubbi non debba sortire un più glorioso destino.

Bisogna pur dire — intanto — che tra le città italiane, poche han progredito, negli ultimi anni, come Palermo. L'imprevisto

lusche, ha perduto — in tal modo — il suo ruolo di protagonista e, semmai, si adatta ancora alla parte del padre nobile, mentre gli attori giovani e brillanti si dilano nel tempo da piazza Verdi in su.

Adesso il cuore di Palermo è precisamente nella vastissima platea di Piazza Politeama, laddove, or sono appena quaranta anni, non erano che giardini di timoni!

C'è — si vede — molto fervore di vita nuova; ma c'è anche molto riserbo sulle conquiste strappate al domani, come se si avvertisse l'inconveniente che tutto questo importa: addio pace idilliaca cara ai Numi dell'Olimpo; addio zuffolo di Pan; addio serenità bucolica delle contrade siciliane.

Cresciuta secondo il verso dei suoi assi cruciali, Palermo arruffa i trofei nelle arterie tradizionali. Le porte di casa sembrano in vena di parossistiche rappresentazioni della tradizionale ospitalità siciliana, e mentre il varco si fa, col tempo, sempre più angusto, la folla si infittisce a dismisura. Ramba l'esagitata danza dei veicoli; si divincola, nel groviglio, la serpentina marcia dei trasporti.

I marciapiedi spariscono ai margini, come passerelle esigue destinate allo sbarco d'un gigantesco corpo d'occupazione.

Ma, fatti altri cinque o seicento passi, ecco l'annuncio dei primi riposi: sono i caffè e le gelaterie per lo più rifugiate all'ombra dei palazzi, affinché si possa a buon diritto parlare di « oasi ». Non più, dunque, i bar fretillosi che roglion clienti di grande arsura e di poco indugio.

Le orchestre di dame evocano dai saxofoni e dai banjos le musiche up to date e l'ammirazione estatica dei giovanotti di media contentatura.

La siepe dei negozi astenta merce raffinate come fiori di serra; una via impie vetrate offrono una vista inattesa: uomini di mezza età sdraiati in ampie poltrone, intenti alla lettura delle



Il Monte Pellegrino col porto e l'antemurale.

che meridionale — cioè chiassoso e colorito — come alla lontana si crede.

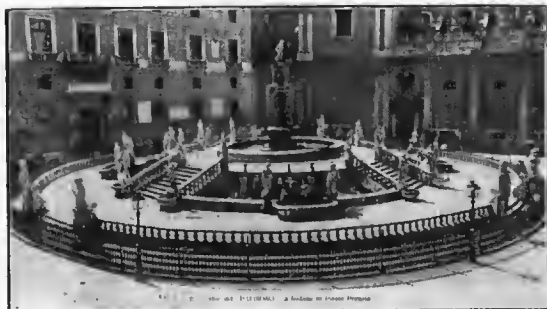
Una formidabile esperienza storica (secoli e secoli di dominazioni, di ribellioni, di guerre e di conquiste) ha insegnato ai palermitani a non istupire di nulla: ogni cosa è episodio, ogni calamità è trascurabile parentesi nella immane lotta che la Sicilia sostiene dalle remotissime origini, per vincere e addomesticare se stessa, per trionfare delle sue forze primitive e tremende, e piegare alla sua volontà di fortuna e di progresso.

Oggi più che mai — visto che c'è finalmente un Governo che potentemente arma la mano dei duri combattitori — la Sicilia compie il più gigantesco suo

accrescimento che non accenna a interrompere il costante suo ritmo, minaccia da vicino l'integrità della famosa Conca d'Oro, assediata da ogni lato dallo invadente urbanismo, e determina l'avvento delle molteplici crisi che la limitata attrezzatura di una città per tanto tempo statica, immane alla città nuova e più vasta.

Da un ventennio a questa parte, l'epicentro della vita cittadina ascende lungo la piccola Broadway palermitana (il rettilineo che per più chilometri solca la città dalla Stazione Centrale al viale della Libertà) come la coloma di mercurio nella capillare cavità del termometro.

Il vecchio quadrivio di Villenò, dalle dodici statue spagnole



La fontana di piazza Pretoria.



Modello Lido.

gazzelle tra il fumo dei sigari pregiati. E' ciò che rimane dei secenteschi « circoli » palermitani, tra cui andò famosa la « Grande conversazione » alimentare delle cronache indiscrete del Morchese di Villabianca.

Se non siete stonchi fate ancora qualche passo, badando bene a tirar dritto, ed eccovi in piena luce di mandantia: questa è la Rambla palermitana, la famosa passeggiata dalla triplice carreggiata e dai quattro marciapiedi, ciascuno dei quali ha la sua eleganza arborea e floreale ed il suo pubblico abituato che ama incontrarsi quattro volte al giorno e salutarsi con garbati sorrisi ed ampie scoppiate.

Questi incontri formano molta

determinata, salta fuori da una quinta la più bella di tutte, la donna del giorno (ce n'è sempre qualcuna disposta ad assumersi il ruolo) e la marcia generale le si stringe da pressa, scandita dal coro dei claron e delle trombette a pera.

A questo punto cala la tela del crepuscolo.

In mezz'ora la città si sveglia.

Ma Palermo è questa? E' tutta così?

Per non dimenticare che Pirandello è una gloria siciliana ed ha attinto quaggiù i motivi delle sue perplessità letterarie, diremo che Palermo è una, dieci e... cinquecentomila, e cioè tante l'Palermo quanti palermitani,



Via della Libertà.

parte della vita del pomeriggio e scrivono egreggiamente a far presenti i palermitani dei due sessi a sé medesimi e a dare eterno motivo alla tradizionale ed elegante passeggiata per cui andò in visibilità Wolfango Goethe.

Direste che questo quotidiano corteo di belle donne dagli occhi in febbre, e di compiti signori di ogni età, non sia che un « numero » di programma della « Primavera siciliana »: la scena madre della « revue » cittadina, con l'entrata dell'equipaggio dove c'è la signora che porta a spasso « cocorito » e lo sfarfallio delle sette ragazze che sfornano l'esuberante gioia d'una stata genitrice. Eppoi, ad un'ora

tante vite quante ne albergano tra le vecchie mura della città fenicia, saracena, romana, garibaldina e fascista.

Una moderna metropoli non si analizza nei suoi principi elementari come un composto chimico, e nessuna formula può risolverne il problema irto di troppe incognite.

E' vero, d'altronde, che le carte di navigazione della letteratura turistica offrono colori pregiudiziali ad ogni approdo. E per Palermo si apprende che è un saggio incantevole, dove il sole è una benedizione perenne, il profumo delle zagare una gioia sensuale e la gelosia degli uomini un minaccioso vigilante spietato. Ma nessuno si preoccupa di



Palermo - Via Roma.

sapere se i palermitani vivano esclusivamente di sole, di zagare e di gelosie, oppure trovino del tempo per dedicarsi anche ad altre occupazioni.

Caduti gli schermi del convenzionalismo su una Sicilia di maniera, si osserva che qui vi sono — ad esempio — fermenti di attività intellettuale destinati a dare un tono alla vita cittadina.

Insigni accademie di origine secolare, discutono gravi ed affannosi problemi arrampicandosi sulle virginose cime del sapere; circoli filosofici, fuori del tempo e dello spazio, inseguono la chimera della Verità; cenacoli di poesia brindano alle

virtù dove le amazzoni e i cavalieri passano elegantemente al « peso »; o nelle tribune di Cerdà che vivano ogni anno la loro fulminea giornata motoristica destinata a consacrare celebrità e primati.

E c'è anche il tempo di fare una capotina a Mondello.

E poi... e poi... Nessuno, insomma, penserebbe che simile gente viva solo di contemplazione e di crucizio. Ed una conclusione simmetrica alle premesse, cioè tale da fare a quelle giusto contrappeso, ci porta a dire che, per esser la capitale d'un'isola, Palermo è una città che ha il privilegio d'esser pari alle consorelle... di terra ferma.



Piazza Cavallo Marino.

Muse sotto auspici apollinici; ritratti e paesaggi tornano nel carosello delle Mostre figurative; da ogni cattedra tuona la voce dei conferenzieri; ed, infine, solenne o sbarazzina, classica o rivoluzionaria, la musica riempie l'inverno di canore intenzioni allorché la stagione incontra le lunghezze d'onda dell'Associazione Concerti Sinfonici, o degli « Amici della Musica » o della « Potfonica palermitana ».

Sole, zagara, gelosia: ma vedrete che resta del tempo anche per gli sport che richiamano le folle al campo di Ranchibile dove si combattono gli ultimi episodi della battaglia che gli undici « rossi-neri » hanno valorosamente condotto per l'ambita promozione; sul turf della Fa-

La civiltà dell'Italia littorale ne investe con irresistibile afflato novatore la vita già protesa verso ogni conquista, e la solleva dai suoi torpori millenari.

Il secolo della radio scuote la sonagliera: ad ogni alba e ad ogni tramonto l'auroralea chiamata della Vergine Rosalia è sventagliata dalle eliche delle avio-linee che trasvolano il Pellegri-no; il maglio romba incessante la diana dei cantieri e nel golfo d'amelista s'incrociano le scie dei giganti del mare.

Non sarà poi gran male se la voce dell'altoparlante palermitano soverchi il lagno della inconsolabile Aretusa.

MARIO TACCARI.



Panorama della città e statua di Filippo V.



PALERMO ARTISTICA E PITTORESCA

Palermo, "strano e divino museo,"

L'Edrisi, nel *Libro del re Ruggero*, scritto nel 1154, così dice di Palermo: «Bella e immensa città, massimo e splendido soggiorno, ornata di tante eleganze, che i viaggiatori al melino in cammino per ammirarne le bellezze di natura e di arte».

Ma forse, più per le bellezze dell'arte che per quelle della natura, Palermo è stata, non solamente ai tempi dell'Edrisi, ma in tutti i secoli, meta di pellegrinaggi di artisti, poeti, letterati, sogaatori. Altre città, fatali, possono offrire le stesse bellezze naturali di Palermo — ma nessuna ha il privilegio, come la nostra, di possedere monumenti che non hanno riscontro altrove.

Non occorre, per questo, indagare se essi vanno meglio classificati sotto la denominazione di arte normanna o di stileo-normanna o di arabo-bizantina. Essi sono i monumenti di Palermo. Sono monumenti che, per condizioni speciali storiche e politiche, non potevano sorgere che nel nostro Paese. Ed inconfondibili sono anche i monumenti posteriori all'epoca aragonese. Il Palazzo Chiaramonte, il Palazzo Scialfani, la Chiesa della Catena non hanno emuli. La stessa architettura barocca assume da noi un carattere peculiare. Non è frivola, né effusiva, non ha mai il vano e il troppo; mantiene nella sua magnificenza una signorile compostezza. Non ha abbondanza di maschere, di conchiglie, di cornucopie; non è stracarica di elanfrangibili decorative.

Sotto qual denominazione potremmo classificare la nostra *Cattedrale*, se tutti i secoli vi han lasciato il loro segno, se tutte le maestranze — di stipe diverse e di epoche varie — vi han lasciato l'impronta del loro genio?

Varie sono le sue vicende. Dove sorgeva una piccola chiesa, i Musulmani costruirono una loro moschea, distruggendo la chiesa; più tardi i Normanni distrussero la moschea e vi fondarono un tempio, destinato al culto cristiano. Ma una nuova chiesa più ampia vi viene più tardi costruita dall'Arcivescovo Gualtiero Ofamilio (1170). Nei secoli successivi altre opere l'abbelliscono, altre modifiche la travisano o la deturpano. La facciata principale a occidentale è del secolo XIV, il portico meridionale è del secolo XV.

Nel secolo XVII, la tribuna già decorata dai Gagini con 42 statue, viene abbattuta, disperdendone le statue. Poi il Fuga — o chi per lui — trasforma il tempio, e vi sovrappone una enorme pesantissima cupola.

Io Ruggero Re sceltipotenente al primo dei Discepoli del Signore, all'arcipastore e confese Pietro.

Con queste parole il Re normanno offre in dono a San Pietro la chiesa, che poi viene chiamata *Cappella Palatina*.

In verità, solamente un potente Re della terra poteva dedicare a un potente Apostolo della Chiesa un sì

insigne capolavoro d'arte, qual'è la *Cappella Palatina*. Qui l'architettura, la scultura, la pittura, raggiungono i loro esilmi limiti. I loro, più alti finì; ai di là non c'è che musica, non c'è che poesia. Entrando in questo tempio ci si sente vicini a Dio. L'armonica serenità delle linee architettoniche vengono illuminate, riscaldate, indorate dalla sfiorante pittura musiva, la più bella, la più perfetta di Palermo.

Una rivale della Cappella Palatina, in dignità d'arte, in ricchezza di materiali, per sforgorio di aurea luce, è la Chiesa della *Mariorana* (1143), che Giorgio Antiocheno, ammiraglio degli ammiragli, fece costruire dalla fondamenta per offrirli con grande amore alla «Madre Vergine». Essa, rilucente di marmi, di mosaici, di vetri d'orati, infondeva tale profonda commozione ai visitatori, da doverne chiedere aiuto a Dio. Così afferma uno scrittore arabo, che la visitò pochi giorni dopo in cui essa venne costruita. E ancor oggi, non stante la sopraffazione di fabbriche barocche del secolo XVII, il tempio dà una sì intensa commozione, da invocare il nome di Dio.

Vicino alla Mariorana, la chiesa di S. Cataldo (1160), con tre cupole simili a quelle di S. Giovanni degli Eremiti.

La Zisa, «il Paradiso terrestre che si apre agli sguardi», o meglio che si apriva agli sguardi; poiché non vi è più il paradiso terrestre, non vi sono più gli ameni giardini, i laghi,

le piscine, ornate di regie navicelle d'oro o d'argento. Il bell'edificio del secolo XII — massa immensa, rettangolare, tota e fiancheggiata da due torricelle quadrate — incanta e seduce.

Un altro «Paradiso terrestre» era il *Castello della Cuba*. Guglielmo II ornato di ogni grazia e bellezza, apicchio del trionfo, onore dei cavalieri, lo fece costruire per i sollazzi e gli spassi suoi e delle sue auliche piacevolissime; ma di quel paradiso non esiste più l'immensa parco, desolato dal buocaccio, cui si estendeva da corso Calatalani fin sotto Monreale. Il Castello, per le deturpazioni subite, è in via di restauro.

Il Duomo di Monreale (1166) si deve pure a Guglielmo II, che lo fece costruire dietro ordine dialogli in sogno da Dio. Il tempio dedicato dal Re alla *Tutta Pura* è ampio, sovente, imponente. I mosaici, su fondo oro, datano del 1180, e i capitoli di superficie. La basilica, a croce latina, suscita più meraviglia che commozione. All'ambra della immensa fabbrica, sembra quasi rannicchiarsi in un'unità il *Chiostro di Santa Maria la Nuova*, luminoso, fiorito e sussurrante di acque scaturite dal buco della forte. Duecentotrentotto colonnine a coppie, dai capitelli di decorazione varia, cingono il Chiostro. Qui tutta invita al raccoglimento e alla preghiera.

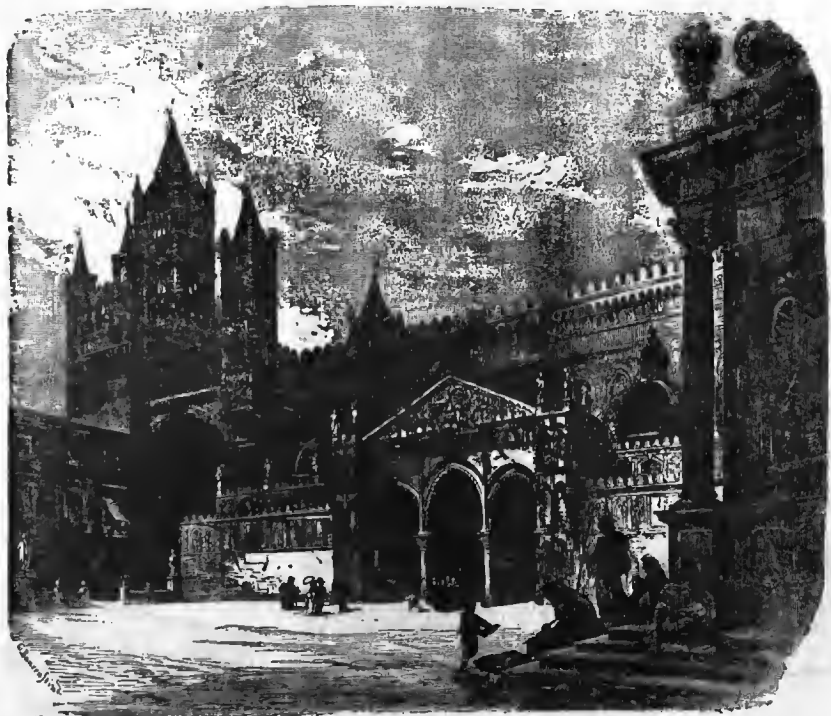
Un lembo di Oriente a Palermo: il *Chiostro degli Eremiti*. Un romantico, parlando di questo Chiostro, direbbe: Un sogno di poeta tradotto nel marmo. E accento del Chiostro incantevole la Chiesa di S. Giovanni degli Eremiti (1132) con le sue cupole fiammeggianti e balzanti nell'azzurro.

Nulla rimane in Palermo dell'architettura del periodo svevo. Sotto gli Angioini, l'arte decade. Ma il risveglio è prossimo. Quando la potenza feudale si afferma, col suo smisurato dominio, l'architettura dà ricchi e nuovi germogli. Notevoli, di quel periodo, il *Palazzo Scialfani* e quello del *Chiaramonte*, le chiese di *San'Agostino* e *San Francesco d'Assisi*. Il palazzo Chiaramonte, detto anche lo *Steri* (1337), appartenne alla potente famiglia del Chiaramonte; fu poi sede di vice-re e del Sant'Offizio. Gli avanzati del prospero e della corte danno ancora l'idea dell'impareggiabile architettura del tempo. Pregevole, e assai interessante per gli attitudinali, il soffitto adorno di pitture trecentesche, opera degli artisti siciliani *Mastra Simona* di *Cunighini* (Corleone) e *Mastra Chicci* di Naro. Il *Palazzo Scialfani*, costruito da Matteo Scialfani (1330), conserva intatta la facciata meridionale.

Bello, nella sua semplicità di linee e d'intagli, il portale della Chiesa di *San'Agostino*, col suo rosone originalissimo.

La Chiesa di S. Francesco d'Assisi, per le trasformazioni e devastazioni subite, non offre di notevole che il portale e le porte laterali.

Nel primi cinquecent'anni del '400 l'arte si arresta nel suo sviluppo, ma nella seconda metà del secolo vi è una nuova rinascita. Degli edifici sopravvissuti alle rovine del tempo, ai vandalismi degli uomini, restano il *Palazzo Abbatelli* e *Aulamierista*, dovuti al genio dell'architetto siciliano Matteo Carnilivari. Il *Palazzo Abbatelli* (1495) ha un caratteristico portale, con un fregio di forche s



nella gloria dei suoi monumenti

corde, simbolo, accondiscende alcuni, del mero e misto impero. Del Palazzo Aiutanesi (1888), dove ospita Carlo V, si ammira ancora l'atrio interno assai pregevole.

Sul finire del secolo l'aria compie un miracolo: la Chiesa di Santa Maria della Catena. Opera insignita per l'alto e nobile senso delle linee, Austero e semplice: il portico ad archi senni, chiuso ai due lati da

lirici, vuole esser degna del suo posato e della libertà recentemente conquistata: non vuole essere inferiore alle altre grandi città d'Italia, alle quali si è volentieri unita con unanime consenso. E butta giù vecchie mura, abbate antichi balconi, allarga la città della città verso il nord, apre nuove larghe vie, ampie piazze, eleva monumenti agli Spiriti grandi della Rivoluzione, co-

tutto l'orgoglio di poter mostrare ai loro ospiti il più bel teatro d'Italia, e inneggiano al grande artista accompero, a G. B. Filippo Basile, che l'edificio aveva ideato genialmente.

L'altro grande teatro, il Politeama Garibaldi, che doveva servire per spettacoli vari, sorge ora in piazza Ruggero Settimo. E' il capolavoro di Giuseppe Dominici.

In piazza Vittoria sorge il monumento a Filippo V, opera del '500; in piazza Bologna, la statua di Carlo V (1630) che un critico moderno direbbe stilizzata. E' opera di Solpino Li Volsti. In piazza Pretoria si ammira l'ampio fontana (1554) di Francesco Camilliani e di Michelangelo Naccherini, ricca di 36 statue, illustrata in elegante prosa

da Antonio Veneziano; in piazza Marina la fontana del *Garraffo* (1689) di Paolo Amato; in piazza dello Spirito Santo il *Cavallo marino* del Marabitti; in piazza delle Croci il monumento a Francesco Crispi di Mario Rutelli. Nel viale della Libertà il monumento a Garibaldi del Ragusa; in fondo allo stesso viale il monumento commemorativo della Rivoluzione siciliana dell'architetto Ernesto Basile, con sculture di Antonio Ugo. In piazza Pollesina la statua di Ruggero Settimo è di Benedetto Delisi, quella di Carlo Colton è di Benedetto Costantino.

Avevo ragione Guy de Maupassant nel dire che il nostro Paese, dopo un capo all'altro, è uno strano o divino Museo.

G. B. GIRGENTI.



La Favorita.

due grandi pilastri simili a torricelle.

Il Cinquecento è tutta una fioritura d'arte. Accenniamo, senza servirci di aggettivi, ai più espressivi edifici del secolo: la chiesa dell'Annunziata (1501); la chiesa di Santa Maria la Nuova, di Santa Maria dei Miracoli, di San Giorgio del Genovesi, di Santa Maria di Piedigrotta.

Nel vicolo Psalgonia un gioiello del Rinascimento: il palazzetto del Nolar Filma, inteso di San Cataldo,

Sotto il dominio spagnolo, la città perde la sua antica fisionomia per il prolungamento delle strade principali: della strada Nuova e del Vecchio Cassaro, alle cui due estremità vengono costruite le due porte: Porta Nuova e Porta Felice. All'incirca delle due vie venne aperta la piazza dei Quattro Canti (1602) che viene chiamata ora piazza del Sole, ora piazza Ottagonale, ora piazza Villena. Ma essa non è una piazza come le altre. Essa dà piuttosto l'idea di una sala, di una grande sala di convegno. L'architetto vi ha decorato le facciate con i tre ordini — dorico, jonico, composito — o i tre ordini li ha arricchiti con le statue di Re spagnuoli, con figure allegoriche, con le immagini delle Sante protettrici dei quartieri cittadini. Arte barocca, questo, ma rispettosa delle tradizioni classiche o senza eccessivo sfarzo decorativo.

Il barocco, che appare da noi quasi inerte e limido in alcune chiese, si mostra più sicuro o più audace in quello di S. Giuseppe e di Casa Professa.

La tradizione classica viene rispettata con grande deferenza nell'800, per opera di Giuseppe Venanzio Marvuglia, che abbellisce piazze e strade con i palazzi signorili Belmonte, Gerace, Costantino.

Cocciati i Borboni, Palermo vuol rinnovarsi, vuole ancora più abbel-

lirici due grandi teatri: il Massimo e il Politeama. Quando venne decretata la costruzione del Teatro Massimo, Palermo contava appena centomila abitanti, e il bilancio comunale aveva risorse assai meschine. Sembrò pertanto una follia, allora, di voler impiegare parecchi milioni nella costruzione di un grande teatro: costruirne che, o conti fatti, venne poi a costare 10 milioni. Fu assai viva ed aspra la campagna messa contro gli estimatori del Massimo. Un insigne avvocato del tempo — alludendo ai sacrifici cui i cittadini sarebbero andati incontro — disse che il Massimo non sarebbe stato che sangue di popolo pietrificato. Una frasa degna di Dante.

Ma quando, nel 1896, la grande mole apparve in tutto il suo splendore, ogni fra cattede, ogni critica venne meno. I palermitani intesero

Se andiamo col pensiero ai secoli trascorsi, quando i cavalieri e le dame inciprivate di Palermo assistevano alle rappresentazioni del vecchio teatro « Santa Cecilia », di cui non rimaneva adesso che poche vestigia, vediamo che il gusto del teatro, d'allora ad ora, non è venuto mai meno, e che traverso svenimenti o trasformazioni, nella vita e nelle abitudini, il fascino del teatro si è sempre mantenuto come un sentito bisogno culturale e di mondanità.

Lo storico teatro Bellini, che sotto il precedente regno aveva il titolo di « Carolina » (dalla regina Maria Carolina), rappresentava il massimo teatro di Palermo e vi si davano magnifici spettacoli d'opera, con artisti di grande fama.

Ma l'aumento della popolazione e l'allargamento della città non retero più agevole la frequenza di questo teatro, che fu in seguito adibito a spettacoli di prosa, e li hanno agito, sino a diversi anni fa, le migliori Compagnie di prosa dell'epoca: Pesta, Emanuel, Petriboni, Duse, Sara Bernardi, Maggi, Di Lorenzo, ecc.

Ma la fortuna non arrivò più al vecchio Reital, che in seguito a va-

rie vienne è stato costretto ad ospitare i piccoli spettacoli, pur conservando l'antico eleganza, e con il vecchio splendore.

La vita teatrale d'oggi si svolge tra il Massimo Vittorio Emanuele, il Politeama, il Blondo, il Nazionale, teatri tutti bellissimi per comodità, eleganza e linea architettonica. Il Massimo, insanguinato da più che un trentennio, è adibito a spettacoli di opera e vi si svolge annualmente la stagione lirica sussidiata dal Comune.

I migliori artisti hanno calato le scene del Massimo, e le opere più reputate e le novità più interessanti sono state degnamente rappresentate. In questo teatro, che ha avuto dello stagioni veramente superbe. Adibito direttorio al sono alternati insigni maestri, come Mugnone, Seratini, Guarnieri, Marinuzzi, Mascagni, Zandonati, Mulè e questi ultimi hanno diretto le proprie opere con pieno successo.

La migliore società palermitana si dà annualmente convegno nella bella sala Basiliana, ed al gusto per l'arte accoppia una linea di elegante mondanità.

Grandi concerti orchestrali, a esemplarità di quelli che ci danno all'Augusteo, si svolgono tutti gli anni al Teatro Massimo, auspice la benemerita Società A.P.C.S., sotto la direzione di illustri maestri, come Molinari, De Sabata, Guarnieri, Coli, Marinuzzi, ecc.

Ottimi spettacoli si danno al Politeama Garibaldi, un teatro che era aperto quasi tutto l'anno, ed ora si svolgono pure dello stagioni liriche a base popolare con molto decoro. Il Blondo è particolarmente adibito alle Compagnie di prosa, ed ha il suo pubblico fedele, appassionato a questo genere di spettacoli.

Altre manifestazioni d'arte ci offrono il Circolo artistico, ove conviene la parte più eletta della città, e si svolgono concerti interessanti con solisti rinomati.

Gli amici della musica danno pure ai propri associati dei buoni concerti a scopo culturale. Adesso che Palermo, mercé l'interessamento di chi presiede all'alta dirigenza dell'Eur avrà la sua Stazione Radiofonica, potrà diffondere ai suoi cari, dalla Conca d'oro, ovi gli orologi olezzano fra i verdi margini, alle piaghe più lontane,

SAMPIERI.



Chiesa dei Benedettini a Monreale.

PREZZO DI VENDITA L. 1480
(con baseamento)
COL BASEAMENTO L. 100 IN PIÙ

L'ITALIA PRESENTA AL MONDO
IL **MV SAGETE JUNIOR**
LA NUOVA CREAZIONE DELLA
RADIONARELLI

MAGNET
ARELLI

COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chilifono* RADIOMARELLI

Rappresentanti, non negozianti

Entro il corrente mese avremo completato la nostra organizzazione in Italia, organizzazione basata su nuovi criteri di assoluta collaborazione coi nostri rappresentanti o cui abbiamo concesso l'esclusività della vendita dei nostri prodotti, pretendendo naturalmente da loro l'esclusiva vendita dei soli nostri apparecchi.

Nel corso di queste trattative, nell'esame delle nostre condizioni, non abbiamo potuto combinare con alcuni buoni negozianti, poiché dichiaravano le nostre condizioni inaccettabili, opponendo a noi alcune obiezioni che si possono riassumere nelle seguenti:

«Nel nostro paese occorre avere tutte le marche per poter vendere; il cliente deve poter scegliere.

«Lo sconto che Voi date è troppo limitato per le nostre spese e non compensa in alcun modo il nostro lavoro.

«Non si può pretendere il prezzo fisso perchè tutti fanno sconti ed i clienti sono ormai abituati a questo sconto ed occorre concederlo, diversamente si perdono affari».

Bastava avere seguito queste nostre Comunicazioni Radiomarelli che settimanalmente pubblichiamo nel Radiocorriere per, persuadersi della fragilità di tali obiezioni, avendo noi ripetutamente spiegato i motivi che ci avevano condotti a stabilire le condizioni della nostra convenzione; ad ogni modo le ripetiamo brevemente.

Il rappresentante che desidera avere lo nostro moreo però lo giudica lo migliore, può trasmettere questo sua convinzione al cliente solo se ha un'unico moreo; diversamente il cliente stesso è disorientato ed è portato a

scegliere l'apparecchio sul quale ha il maggior sconto ed il venditore è portato a vendere l'apparecchio sul quale guadagna di più.

Noi invece vogliamo quale nostro collaboratore chi abbia solo i Radiomarelli (giacché li crediamo i migliori ed i più convenienti), vogliamo che egli non sia un negoziante qualsiasi, ma sia il nostro rappresentante, che abbia pieno fiducia nei nostri prodotti, per poter trasmetterla al cliente. Il cliente non è in grado di poter giudicare, è il venditore che deve spiegare e persuadere.

E' vero: noi concediamo uno sconto minimo, ma tale sconto dà un guadagno maggiore di quello che offrono le altre marche per due ragioni: primo, la facilità di vendere apparecchi Radiomarelli, dato la nostra pubblicità e la bontà degli apparecchi stessi; secondo, la sicurezza di godere l'intera sconto, dato che non si può concedere ribassa alcuna al cliente.

Pretendiamo il prezzo fisso sia per ragioni morali, poiché col prezzo fluttuante si verrebbe od abusare della buona fede dei migliori clienti, sia perchè obbligo già folto noi gli sconti al pubblico ponendo un prezzo di vendita il più basso possibile, sia perchè così il margine che noi concediamo al nostro rappresentante viene ad essere superiore o quello delle altre Case, perchè esse concedono a loro volta forti sconti direttamente ai privati.

Col sistema dell'esclusività il prezzo fisso di vendita si può quindi sostenere facilmente, e manco al propria interesse ed al patto liberamente accettati il rappresentante che cede l'apparecchio a prezzo inferiore.

La bontà, la moralità e la convenienza contenute in queste nostre note non fanno sì che abbiamo potuto fare una organizzazione che dà sicuro affidamento o tutta la nostra clientela per la capacità e la serietà, non solo della nostra Società, ma anche di quella dei nostri rappresentanti.

Il nome di essi ne è la conferma; noi crediamo di aver potuto raccogliere attorno alla nostra bandiera un complesso di ditte primissime, di elementi superiori.

Le varie richieste di questi negozianti, e sono molti e quasi

tutte ditte importantissime, che prima non avevano accettate le nostre condizioni e che oggi ci riscrivono dichiarando che tratterebbero solo i nostri apparecchi, accettando quanto noi desideriamo, sono una nuova prova che le basi della nostra organizzazione di vendita non sono sbagliate.

Ma tali richieste ci giungono troppo tardi, i nostri quadri sono ormai al completo; chi di essi vuole trattare i Radiomarelli, deve dipendere non più direttamente da noi, ma dai singoli nostri rappresentanti.

LEGGENDA SFATATA

La Radiomarelli ha portato nel campo della radio una vera rivoluzione.

In aprile dell'anno scorso espose il campione del primo apparecchio od lo giungo lo mise in vendita.

Il suo prezzo fu tale da sgominare il mercato: mise in commercio il Musagete I a L. 2700, mentre apparecchi inferiori si vendevano a quattromila e sino a cinquemila lire. In settembre uscì il Chilifono, il radiofonografo Marelli, vendendolo ad un prezzo di L. 3700, mentre gli altri che potevano competere con tale apparecchio erano in commercio ad un prezzo superiore di circa 3000 lire.

Ognuno ricorda il successo del Musagete I, successo morale e materiale, mentre — anche i più competenti lo radio — preconizzavano il fiasco commerciale, ossia preconizzavano che solo poche centinaia di apparecchi si sarebbero venduti prima dell'autunno, perchè in estate non si vendono apparecchi; nondimeno avevano una vendita in tale periodo di molte migliaia di Musagete I, e se le vendite non furono superiori disperse solo dall'impossibilità della fabbrica di soddisfare le numerose richieste della clientela.

E che cosa dire del successo del Chilifono? Apparecchi radiofono-grafi e radiogrammofoni esultavano in Italia da anni, ma la vendita era talmente limitata, che si potevano

contare sulle dita di una mano le vendite settimanali di tali apparecchi. Ebbene noi subito avemmo una richiesta superiore alla produzione e, con meraviglia di tutti, ora varie migliaia di Chilifoni sono stati acquistati dalla nostra clientela, e la vendita continua all'incirca nella stessa proporzione dell'apparecchio radio Musagete II, che ha succeduto vittoriosamente al Musagete I.

Siamo ora alle prime consegne del Musagete Junior, il nuovo apparecchio esposto alla Fiera Campionaria di Milano nell'ultimo aprile scorso; ebbene, anche questo apparecchio viene lanciato in estate, fuori stagione, secondo i famosi competenti, e pur tuttavia migliaia sono già venduti e la produzione della fabbrica non è sufficiente per accontentare le pressanti insistenze del pubblico e dei rivenditori.

La Radiomarelli ha dunque sfatato anche la leggenda che in estate non si vendono apparecchi Radio, almeno sfatata per noi, per noi che dobbiamo lottare per frenare le impazienze del pubblico.

Per la Radiomarelli non vi è stagione non propizia per la vendita dei propri prodotti, perchè l'amore per la Radiomarelli non ha né età, né stagione, poiché ognuno cerca di non lasciarsi sfuggire l'occasione di procurarsi un buon apparecchio Radiomarelli.

COMUNICAZIONI *Il Chiostro* *Il Messaggero* RADIOMARELLI

LA NOSTRA GARANZIA

E' bene intenderci con molta precisione e chiarezza sulla questione della garanzia che noi diamo ai nostri apparecchi Radiomarelli.

Non sono molte le discussioni che abbiamo avuto per alcune riparazioni agli apparecchi, ma sono sufficienti per dovere spiegare molto chiaramente in che cosa possano e debbono consistere le nostre garanzie, i nostri impegni verso i nostri clienti a cui ci sentiamo obbligati, oltreché quelli contrattanti, anche per la preferenza data ai nostri apparecchi.

L'apparecchio radio è un circuito elettrico con lampade, inaltantane, condensatori, trasformatori, ecc., e non può essere considerato una macchina, poichè di meccanico non ha che alcune parti, che sono tali in sé e per sé e non già rispetto al complesso; essa può confrontarsi con un impianto di luce elettrica che ciascuno ha nella propria casa.

Quindi come ogni elettricista si impegna, dopo il collaudo, a riparare qualsiasi guasto dovesse capitare nell'impianto a negli apparecchi, ed a sostituire le lampade che si dovessero bruciare, dietro naturalmente il dovuto compenso, così noi — dopo i sei mesi di garanzia intera, come spiegato in altra parte di questo articolo — garantiamo che ogni apparecchio Radiomarelli deve sempre funzionare regolarmente e ci impegniamo a riparare l'apparecchio radio in qualsiasi momento e per qualsiasi guasto potesse col tempo presentare, ed a sostituire le valvole esaurite o bruciate, naturalmente dietro congruo compenso.

Occorre però che nessuna tenti abusare, e che vi sia da parte del cliente quella onestà e serietà che noi sentiamo di potere da parte nostra garantirle alla nostra clientela.

Così vi sono persone che portano, ad esempio, all'orologiaio, un orologio dicendo col migliore dei loro sorrisi: «Guardi, mi si è fermato, non so come sia successo», mentre l'orologiaio constata poi che ha fatto per lo meno un voto di cinque a sei metri; così vi sono persone che inviano a noi l'apparecchio dicendo: «E' diventata muta da un momen-

to all'altro ma non ne sappiamo i motivi», e noi troviamo invece valvole bruciate per sbalzi di corrente o troviamo valvole spastate e l'apparecchio visibilmente manomesso. Di qui nascono le più dette volte le piccole vertenze, piccole, ma notose che portano via tempo prezioso in discussioni poco simpatiche.

Abbiamo troppa interesse a che vadano bene i nostri apparecchi per essere portati a trovare scuse assurde, ma conosciamo troppa bene i nostri apparecchi, sappiamo come il 99 % funzionano perfettamente (e guai se non fosse così, dato il numero stragrande dei venduti), quindi, quando assicuriamo che la colpa è del cliente, siamo certi di assicurare il vero e non ammettiamo per la nostra serietà e in omaggio alla verità, che si sostenga il contrario, pur ammettendo che qualche volta, non sempre però, il cliente sia in perfetta buona fede.

Quando, ad esempio, per lo scoppio di una gomma di un'automobile, salta il cerchione e si guasta qualche pezzo, nessun automobilista ha mai pensato di pretendere dalla Casa fabbricante il cambio gratuito del cerchione a la riparazione gratuita del guasto avvenuto; ebbene perchè qualche possessore di un apparecchio radio a cui salti una valvola ed avviene un guasto interno per errore di impianto a per uno sbalzo di tensione, comune specie nei paesi in cui vi è molta energia per uso industriale, pretenda a meglia pretenderebbe che noi sostituiamo la valvola e riparassimo ogni guasto gratuitamente?

L'assurdo di questa tesi balza innanzi con assoluta precisione da questi esempi, che noi abbiamo riportati per convincere i rivenditori e conseguentemente i clienti che se dichiariamo che il guasto lamentato non dipende da imperfetta costruzione, ma da cause esterne, noi asseriamo la verità.

Concludendo, ecco quindi in che cosa consiste

La garanzia Radiomarelli

La Radiomarelli garantisce ogni apparecchio contro i difetti di materiale e di mano d'opera per un periodo di 6 mesi a partire dalla data della vendita effettuata da una Rivendita Autorizzata, delle quale l'apparecchio fu originariamente acquistato, data che deve essere comunicata dalla Rivendita Autorizzata.

Se dovesse verificarsi un difetto entro il periodo suddetto i reclami per la sostituzione o riparazione devono essere fatti dal venditore autorizzato.

Tutti i reclami saranno soggetti al nostro esame ed alla nostra approvazione, poichè questa garanzia non avrà valore se, all'esame, i difetti lamentati non dipenderanno dal materiale o dalla mano d'opera, ma fossero stati causati da tutti esterni indipendenti da noi, come sbalzi di tensione, errori di collegamento a cattiva manutenzione dell'apparecchio stesso.

Il giudizio dipenderà naturalmente dall'esame che noi stessi faremo.

La garanzia cessa immediatamente per quegli apparecchi Radiomarelli che fossero stati riparati a manomessi da persone non autorizzate e anche per quelli a cui fosse stato tolto, alterato o cancellato il numero di serie.

Il venditore autorizzato dovrà, rendendoci l'apparecchio, attaccare un cartoncino (il di cui facsimile è in calce a questo articolo) debitamente riempito e firmato, con la descrizione esatta dei difetti riscontrati e delle cause che a suo giudizio possono aver portato la imperfezione dell'apparecchio stesso.

Per nessuna ragione la Radiomarelli accetterà di ritorno in Fabbrica per riparazione o sostituzione apparecchi senza che ad essi sia stato applicato questo cartoncino debitamente riempito e firmato dalla Rivendita della quale la merce fu venduta.

Diversamente considereremo l'apparecchio inviato unicamente per la riparazione non tenendo alcun conto della garanzia data.

Facsimile del cartoncino che dovrà essere unita dalla Rivendita Autorizzata, ad ogni apparecchio che viene ritornata in Fabbrica per la riparazione o anche semplicemente per la verifica.

RADIOMARELLI

TALLONCINO

PER IL RIVENDITORE AUTORIZZATO

(Da allegarsi ad ogni apparecchio che viene reso per riparazioni).

Nome del compratore _____

Indirizzo _____

Città _____

Data dell'acquisto _____

Il Cliente ha competenza tecnica? _____

Quali sono i difetti notati nell'apparecchio? _____

Quali ne sono le probabili cause? _____

Modello _____ Numero di serie _____

Timbro e firma del Venditore _____

In America le Fabbriche più serie ed accreditate danno una garanzia simile alla nostra, con la differenza che la estendono per un periodo di 90 giorni, noi invece abbiamo voluto prolungarla sino a 6 mesi, appunto per dimostrare la nostra più ampia sicurezza sul regolare funzionamento dei nostri apparecchi. Ripetiamo: interpretiamo questa nostra garanzia nel senso più largo a favore del Cliente, ma non ammettiamo che nessuno ne abusi.

Battaglia d'ali nel cielo di New-York

Onoranze guerriere alla memoria dell'aviatore Floyd Bennett. Il nome dell'« asso polare », dato al nuovo aeroporto di Baren Island. Sotto un cielo nuvoloso, tra scrosci di pioggia e raffiche di vento, centinaia di velivoli festano l'attacco di Manhattan. La difesa antiaerea assistita dalla radio onnipotente.

NEW-YORK, 23 maggio.

Floyd Bennett, l'aviatore che fu compagno dell'ammiraglio Byrd nella famosa esplorazione al Polo Nord e che è morto recentemente in Germania, di polmonite contratta durante un volo, ha avuto ieri le più solenni onoranze guerriere che possano essere tributate ad un eroe dell'aria.

New York ha dato il nome di Bennett al suo nuovo magnifico aeroporto di Baren Island e l'inaugurazione di questo grandioso, modernissimo riparo e rifugio per le squadre del cielo è stata fatta con la preannunciata battaglia aerea combattuta dai due partiti che tentavano vicendevolmente di offendere e di difendere l'immensa metropoli degli Stati Uniti.

Sotto un cielo piovoso, carico di dense nuvole che gettavano sulla folla innumerevole degli spettatori un peso di oscura minaccia e ne avevano l'ansiosa attesa, l'attacco di New York si è svolto regolarmente, secondo il programma, nelle sue diverse fasi. Era una finzione ma di un verismo impressionante e forse qualcuno degli spettatori, dotato di maggior fantasia, avrà pensato a quel che sarebbe veramente accaduto se, per un gesto folle di un aviatore improvvisamente impazzito o sardonicamente eriminale, una sola bomba od allo esplosivo o incendiaria fosse caduta sopra Manhattan... Bombe ultrapotenti, cariche, ad esempio, di « telexite » il gas corrosivo e assistente che lo Stato Maggiore Americano chiama eufemisticamente la rugiada della morte e che, a detta dei chimici competenti, non soltanto distrugge la vita attuale in un raggio di dieci chilometri ma impedisce per molto tempo il ritorno della vegetazione sul terreno avvelenato che ha bevuto il potentissimo tossico!

Per fortuna, dal cielo, cadeva soltanto la pioggia e si svolgevano le fumate degli apparecchi come ne reggiani pennacchi di piccoli erateri in movimento; tuttavia le evoluzioni degli apparecchi da caccia della difesa e le salve degli antiaerei, le rabbiose scariche delle mitragliatrici e l'ululo delle sirene sullo sfondo tetro del cielo nuvoloso, tra le raffiche del vento, davano allo spettacolo un aspetto pauroso.

La supposta armata nemica sbucò da nord-ovest verso le ore diciotto emergendo da un cumulo di nubi; volavano lenti e sicuri, gli apparecchi da bombardamento, in perfetta formazione, tenendo le distanze e preoccupandosi solamente di raggiungere il bersaglio senza badare ai cacciatori nemici che, rapidi e rapidi, cercavano con mirabili evoluzioni di eludere la sorveglianza di quelli avversari per piombare sul pesante gruppo dei portatori di bombe.

In aria si svolgeva così una vera,

molteplice giostra che sarebbe stato impossibile ai profani seguire da terra se la voce degli annunziatori non avesse tenuto al corrente quelli che vedevano e quelli che non vedevano, i presenti e i lontani.

Segnali trasmessi ad onde corte s'incrociavano sulla Metropoli. Alle ore 17,41 lo squadriglia nemica di punta veniva annunziata su Hudson

River dalla stazione implantata sul tetto dell'Ospedale Centrale sito nella 168ª strada. Dopo pochi minuti si potevano seorgere i primi apparecchi provvisti di radia e la relazione della battaglia incominciava immediatamente, fatta dagli aeroplani radio-annunziatori e ritrasmessa dalle centocinquanta stazioni che parteci-

pavano alle grandi manovre combinate.

La rotta della flotta nemica poteva essere perfettamente segnalata di minuto in minuto; rapide s'intrecciavano le conversazioni degli annunziatori metropolitani, in recella sui più alti osservatori della città e una miriade di microfoni diffondevano le notizie per ovunque.

Il centro di controllo della National Broadcasting Company nella 711ª strada si teneva in continua comunicazione con i diversi apparecchi muniti di stazione od onde corte e con le linee di riserva.

Con non minor precisione le comunicazioni aeree e quelle degli osservatori terrestri venivano controllate dal centro della Columbia Broadcasting nella 485ª strada. Ogni comunicazione veniva ritrasmessa con perfetta chiarezza ed esattezza dalle stazioni WEAF, WJZ e WABC. Alle 18,07 i radioascoltatori potevano direttamente assistere allo scambio di comunicazioni tra il comandante delle forze aeree metropolitane e il quartier generale della difesa antiaerea e apprendere con soddisfazione che il partito difensivo era pronto a controllarle.

Così si è potuto benissimo percepire le comunicazioni che i vari comandanti di squadriglia scambiavano con lo stesso quartier generale, e non era senza stupore, misto a commozione, che i radioascoltatori, ogni tanto, sentivano la voce del comandante delle forze amiche, scendere limpida e rassicurante dal cielo nuvoloso, squassato dal soffio del vento e dal rombo dei velivoli in volo.

Le nuvole, cupie e torve, proiettavano sulla selva dei grattacieli un'ombra di tragedia antica quasi che le oscure forze della natura e degli elementi volessero partecipare all'impressionante spettacolo che mente di romanziere e di poeta non avrebbe mai osato concepire sino a pochi anni or sono...

Certo, in guerra guerreggiata, le cose non si sarebbero svolte con altrettanta regolarità ma le grandi manovre hanno inconfutabilmente riconfermato la fiducia che bisogna ormai riporre nella radio come uno dei mezzi preventivi di difesa dagli attacchi aerei.

La voce di questa grande e onnipotente « condottina dei reati » che si chiama Radio potrà preservare da incalcolabili danni e da catastrofici orrori uomini e cose, vite umane e preziosi tesori di materiale e di rifornimenti. Un grande grido d'allarme solleverà i cieli e, precorrendo fulmineo l'arrivo di sorpresa degli apparecchi da bombardamento, permetterà di attenuare i terribili effetti e di mettere in atto tutte quelle previdenze che possono ovviare ai tragici effetti provocati dall'orgasmo e dal panico.

R. P.



IO VIVENDO I PESCATORI D'ONDE

Il pescatore d'onde non ha mai avuto una buona stampa.

I vicini di casa, radioamatori della stazione locale o vicina (esiste anche questa specie), ma per una curiosa coincidenza essa s'identifica generalmente con chi non può permettersi il lusso di un apparecchio a numerose valvole) imputano al pescatore tutti i disturbi di ricezione onde sono afflitti, forse in omaggio all'antica abitudine contratta quando il maggior numero dei pescatori usava mezzi di pesca illegittimi, cioè apparecchi con reazione sul circuito d'antenna, spinati al limite d'innescio per ottenere la selettività e la potenza necessarie a questo sport.

In compenso — poiché è noto che la rizza dei vicini di casa si divide in due tribù: i radioamatori e gli altri — il pescatore è tenuto dai secondi nel pregio che un aggonizante può nutrire per fuochi artificiali, e salutato con lo stesso entusiasmo.

La famiglia, che il capo e il capo trova un pretesto per appartarsi; quando addirittura non invocano una tremenda emicrania, che in nome della solidarietà umana dovrebbe indurre il loro congiunto a considerare l'opportunità di smetterla.

Sulla stampa periodica e quotidiana, specializzata e non, gli autori più stimati avanti cura d'anime radiofoniche tridono apertamente a questa categoria di ascoltatori. Essi hanno una spiccata tendenza a formarsi del radioamatore questo concetto: un docile individuo che di buon mattino attacca la spina (sarebbe opportuno che conservasse la sintonia che sta in permanenza sulla stazione locale o vicina) per ispirarsi sulla spesa da ordinare allo fantesca e sulla convenienza di uscire di casa, in base alle previsioni meteorologiche, con la paglietta o col fiammifero; che a mezzogiorno regola il proprio appetito e i frizzi conviviali sul programma del quarzello; che alle 17, se i bimbi sono stati buoni, offre loro l'audizione del canticcio dei bambini; alle 20,30 avverte uno smisurato desiderio di sentirsi edotto sui riti matrimoniali dell'antica civiltà degli itoni; dalle 21 al termine del programma è in quelle particolari disposizioni di spirito che solo Beethoven, Handel e Bach possono soddisfare, a meno che imprevedibile esigenze di programmazione gli facciano invece trovar l'opposto, nel qual caso è notturno che scoppi in tul l'irrefrenabile bisogno di apprendere attraverso guai vocalizzati, balletti e notti di spirito i due protagonisti giungono a consumare il dolce peccato.

Di fronte a un tal cumulo di quotidiani godimenti (ritengono gli autori suddetti) che importanza può avere l'insipida soddisfazione di acciuffare una serie di stazioni lontane, di rinarrare ogni sera il miracolo dell'Europa in pugno e della riduzione del caos a limpida unità (aparatoria a parte); di gustare uno e mezzo qui, un bracio d'opéra là, un pretutto d'organo colassì; di posare in rivista, come vecchie amiche, un polo di dozzine di trasmissioni fangolarizzate col loro timbro, i loro difetti tipici, le loro caratteristiche d'identificazione; d'informarsi sullo stato di salute delle trasmissioni di periodica udibilità; di rettificare identificazioni dubbie, satutare i frequenti lamenti di potenza, arricciare il proprio orecchio alle solite ricevute di un nuovo inquilino? Tutto questo « collezionismo d'onde » (continuano i suddetti) prescinde completamente dal valore artistico, culturale, ecc., proprio d'opéra, per soddisfare unicamente una ginnastica tecnica, una curiosità scientifica, un'ambizione puerile: mere

di qualità inferiore, inmisibile nei primordi della radio quando era utopistico pretendere di ricavarne qualunque emozione, artistica, e oggi tutt'altro più nei giovani principianti per la prima settimana di radio-mania.

Un' sola voce d'incoraggiamento trova il « pescatore »; presso il negoziante che gli vuol vendere un apparecchio più potente e più selettivo. Effimera anche questo, tuttavia, perché non appena l'affare è concluso il compratore apprende che lo stesso signor negoziante, per cento suo, quando vuol gustarsi un po' di musica in famiglia con lo stesso tipo di apparecchio si rivolge alla locale, o tutt'al più a Roma, a München, a Tolosa; pretendere di più (in questa città, oppure con questa stagione, oppure con questo caos di trombettieri: le ragioni sono molte e variano da caso a caso e da cliente a cliente) sarebbe segno di ignoranza o di scarso buon gusto: sarebbe un considerare la radio come sterile giocattolo anziché meraviglioso mezzo di elevazione spirituale.

Povero pescatore d'onde, tutti ce l'hanno con te!

...

Eppure io li comprendo, li giustifico e li difendo

Dalla famiglia dei pescatori d'onde, di chi ama anche la radio per la radio e non solo per programma o di scarso buon gusto: sarebbe un considerare la radio come sterile giocattolo anziché meraviglioso mezzo di elevazione spirituale.

Il teatrino della "solayera"



Agli ascoltatori del Gruppo Nord, la sera di venerdì 19, si presenterà un gruppo di flodommatrici eccezionali che costituiscono la Compagnia della detta « Solayera », notissimo nel mondo aristocratico ed elegante di Milano e di Torino per le molte rappresentazioni di beneficenza generosamente date. La Compagnia, che è diretta da Lio Carminali, attinge spicciamente il segreto del suo straordinario e meritato successo dall'arte spigliata e briossissima delle quattro autosufficienti confesse Soli: Amato, Eleonora, Andrea e Antonietta, graziosissime e impareggiabili interpreti di bozzetti, balletti e sketch. Figurano degnamente nell'elenco artistico Dedé e Meo Biscarelli che nella Compagnia ambrosiana portano la nota di Torino elegante. Infatti « la Solayera » è di schietta origine ambrosiana: diversamente da tante girovaghe consorelle, essa ha una fissa e sfarzosa dimora nello storico palazzo dei conti Sola a Milano, dove sorge un apposito teatrino costruito con ogni sapienza d'arte scenografica. Lo illustreremo nel prossimo numero perché la « Solayera », squisita manifestazione d'arte e di signorile buon gusto, merita di essere conosciuta anche oltre la sua normale sfera di attività flodommatrica. Pubblichiamo, intanto, nel Radiatorio, il programma scelto per l'allesta radiodiffusione.

buirono al progresso tecnico. Nè si dica che oggi, esteso la categoria ad una maggioranza di orecchianti della sera, giornata, conclusa l'era delle rivoluzioni tecniche ed anche quella delle radicali evoluzioni, la loro missione è finita. Non foss'altro che nell'alimentare la richiesta di apparecchi sempre più selettivi e sensibili senza scapito delle qualità musicali, o nel pretendere dalle trasmissioni il rispetto delle onde colturali e accordi internazionali contro le interferenze e i disturbi, ecco due insistenti benemerite. Non è dubbio che il controllo critico del pubblico nulla ha giovato al miglioramento dei programmi: perché respingerla quando tendeva al miglioramento tecnico delle trasmissioni e delle ricezioni, che ne è l'indispensabile presupposto?

Il « pescatore » ha una forza propagandistica che invano si rievicherebbe nell'amatore del bel programma unitario. Mettete un profano a contatto con una di questi selettivi: ammirerà, foderà, ma in cuor suo penserà che è pur sempre preferibile gustarsi l'opera a teatro o il concerto al Conservatorio o la canzonetta al fonografo a il pistolotto culturale sulla rivista e la cronaca sul giornale. Accompagnato invece in una rapida scorribanda per città d'Europa: fornilegli un po' di Asarmonica di Tolosa, i mandolini di Strasburgo, i due pianoforti di Duverny nazionale, la musica orientale di Algeri, un saggio di lingua a Bratislava, a Bucarest e a Barcellona, un po'

d'organo a Proga, una selezione di operetta a Bordeaux Lafayette; e lasciate cadere i nomi delle varie trasmissioni con tanta noncuranza, se siete un « pescatore » esperto, e come late sapete metter mano sulle varie stazioni in colpo sicuro, senza fischio e bontà preparatori, senza incertezze d'identificazione, sbroriando a priori quelle che la vostra pratica vi insegna — tenuto conto di tutte le circostanze influenti sera per sera sulla ricezione — di dubbia udibilità o di scarsa purezza, voi sentirete passare nell'animo del vostro ospite lo sbalordimento, l'incidia, il desiderio. Irresistibile è la suggestione delle lontananze del folclore: miracolo appare al profano che in un grado di nonapola voi riusciate a scolare una edizione ed introdurre, nitida e forte, la successiva. Un annuncio di reclame in una lingua lontanamente sconosciuta al vostro ospite lo offusca infinitamente più che ogni altra cosa: egli tutti la schiena ad diffondere, egli senta la presenza, nella stanza, del lontano diotore, socchiuderà gli occhi e forse si rimescoleranno nella sua coscienza confusi ricordi di sogni passati, potissimi magni di letture saltuane o dell'orario delle ferrovie Mitropa, ma sufficienti a farvi richiedere, al termine della serata, quando cosa il vostra apparecchio e dove lo si può acquistare.

La radio contatterà probabilmente, dopo pochi giorni, un fedele di più. Benemerito dunque il buon pescatore: benemerito e saggio. Non è vero che egli è disturbato, che non è vero pescatore, quello che malinconico, lo conosce troppo bene quanto danno apporta alla sua pratica gli apparecchi a reazione dei vicini per non detestarli. Egli non solo si serve di un apparecchio non reagente sull'aereo, ma dopo poche sere di allenamento può anche lasciar le finestre aperte senza dar nota a nessuno, laddove il vicino che sente l'estero solo eccezionalmente e senza metodo e senza preparazione farà guaire tutti i oami dello stabile.

Non è vero che egli sia tiepido o indifferente alla buona musica, all'arte, alla cultura. Quando ha un'ora libera scarta disponibile e il programma gli si confà, egli è il più entusiasta e paziente ammiratore della locale. Ma quando, nella sola mezz'ora libera dopo la rapida cena, cerca la parentesi di distrazione nel quotidiano lavoro, benedetto lui se sa e può concentrare in una serie di tuffi qualche sciabolata di esotica luce sul suo spirito slancio.

Non è vero che egli sia un pedone, un bibliotecario, un ufficiale di matricola così perché soffre ad udire una stazione non identificata. Un paesaggio anonimo irrita l'ammiratore intelligente: egli ha bisogno del suo proprio, che spessa è rinchiusa tanta poesia, che forma l'ossatura dell'immagine e del ricordo. Il boule dorme nel bagaglio: il buon turista viaggia al finestrino con la guida del tempo.

Il poeta vive di sentimenti, ma li fa vivere nella parola.

Il « pescatore » è — forse più di ogni altro ascoltatore — il poeta della radio.

A questo cenerentolo categoria del sanfilippo io mi propongo di rivolgere nei prossimi numeri qualche parola di solidarietà, e forse di pratica. Dissacrare, che spessa è rinchiusa in trasmissioni di ricezioni, di lunghezze d'onda, di interferenze, di molli necessari e di possibili rimedi. Segnaleremo le novità, ed esporremo i desiderii di un pubblico di radioamatori. La confessione mi è sfuggita: vede che sono un « pescatore » anch'io!

ALDO FARINELLI.

Susurri dell'etere

E' morto Baggesen. I giornali radio di molte stazioni d'Europa si sono affrettati, come avviene quando scompare un gran personaggio, a diffondere la triste notizia: è morto Baggesen... Non sarà questo genere d'onore, è probabile, il più generalmente desiderato; ma in modo indubbio esso costituisce una prova della celebrità mondiale raggiunta da chi fornisce argomento alla modernissima forma di annunzio funebre.

Baggesen era un clown, celebre e ricco come Charlie, celebre e ricco come Grock. Celebrità e ricchezza aveva guadagnato rompendo milioni e milioni di piatti e di stoviglie sulle scene del music-hall e sulle arene dei circoli nei diversi paesi del mondo. Mestiere abbastanza facile, osserverà la candida lettrice, praticato giornalmente dagli esordienti tavoleggianti nei caffè e, nelle case private, da innumeri cuochi e domestiche, così dalle inesperte come dalle provette, con prospettive piuttosto di rimproveri e di licenziamenti che di milioni e di gloria. Ingiustizie di questo basso mondo!

Quanto più fortunato invece Baggesen, compatriota d'Amleto, il quale raccolse applausi e quattrini e fu esultato grandissimo artista perché seppe sublimare fino al vertice dell'ilarità epimodica la tragedia dell'infelicità dolorosa e impotente! Con quel suo « numero » di cameriere improvvisato, tutto compreso della propria funzione, impacciato e scherzoso nella marcia troppo lunga, che, cercando di ordinare le stoviglie e il vasellame di una casa borghese, tentava con sforzi inenarrabili di destrezza d'in-



LECTURA DANTIS

Dopo i mirabili saggi d'interpretazione delle due prime cantiche del divino Poema, Francesco Paslonchi ci trasporterà sull'ala della terzina dantesca nel fulgore della rosa paradisiaca, sublime figurazione della santa Milizia dei Beati.

sentava il dramma dell'uomo che compie miracoli d'equilibrio per opporsi alle forze e alle leggi della natura, e cede finalmente alla fatalità che lo rende grottesco; dramma che lo mimica esasperato e disperato dell'artista finiva col far apparire sommaramente buffo e ridevole, mentre avrebbe dovuto (non forse di questo stesso motivo d'impronta l'aria di Charlie?) stringere il cuore...

Quale spettacolo, infatti, più compassionevole del disgraziato che non riesce in nessuna delle cose cui si accinge? E quale crudeltà rivela, in fondo, il pubblico che ne ride? Come si capisce che Baggesen, milionario nilsantropo, preferisce nella sua tarda vecchiezza alla compagnia degli uomini quella delle pecore e delle mucche amorosamente allevate nel suo bel podere di Thuro, in Danimarca...

Ma questo frastuono maldestro che scompare, mentre il secolo della macchina si studia di dare al lavoro meccanico l'esattezza matematica, l'aggiustatezza perfetta, la precisione infinitesimale, ci lascia una lezione da meditare. Egli ha saputo fare della mancanza di destrezza e di abilità un elemento di arte e di omologia, quasi un elemento di reazione contro l'assistan-

za minacciata di quella civiltà americanizzata che non ammette lo sgarrito di un millimetro o di un secondo. Mentre il filo più sottile della materia più fragile passa senza inconveniente di sorta fra gli ingranaggi e i cilindri delle macchine più complicate e potenti, Baggesen ci ricorda che l'uomo si riconosce anche alla facilità di rendersi famoso col fare qualche gesto a contro-tempo, con lo spostare qualche equilibrio convenzionale, col realizzare qualche paradosso di bizzarra inventiva; con l'essere, insomma, un anello di quella catena, per nulla meccanica, ma tutta spirituale, di servitori della fantasia, calata da circo equestre che vi fa ridere rompendo qualche declina di piatti, per finire al poeta che vi fa sognare scalando le stelle...

Fra mille anni

Credette Cimabue... La settimana scorsa questi « Susurri » s'erano resi colpevoli di un peccato di superbia, prendendo lo spunto da un esperimento di radiovisione compiuto in America. Ambiziosa pretesa, infatti, quella di scrutare l'avvenire che si trova sulle ginocchia di Giovanni Ma, avendo scelto come campo d'osservazioni profetiche un'epoca

piuttosto lontana nel futuro, cioè il 2031, pareva abbastanza logico supporre non soltanto che i pronostici non avrebbero subito la prova del confronto con altri pronostici, ma che difficilmente nella sfera delle esplorazioni scientifiche nel tempo si sarebbe tanto presto andati più in là.

Nossignori! Che pochi giorni or sono da una cattedra del Reale Istituto di Londra, davanti a un'attenta assemblea di dotti quale poteva radunarla il massimo ateneo scientifico britannico, e davanti, ahimè, a un crudele microfono, il « decano » Enge ha superate e umiliate le previsioni di quel povero « Susurri » intorno ai costumi del 2031, delineando il quadro della vita fra mille anni, nel 2031.

Macchine, macchine, macchine, si capisce, e cibi in pillole e umanità standardizzata. Anzi allora non potrà avere figlioli se non chi ne abbia avuto autorizzazione governativa, previo esame fisico e psichico. La popolazione del Regno Unito si contrarrà a venti milioni di abitanti (se questo sarà un risultato dell'eugenetica governativa c'è poco da complacersene!). In compenso, la guerra sarà abolita e abolite saranno le dogane e le frontiere; quindi, non più politica estera. Non più tasse; minime imposte; minima l'attività del Parlamento, le cui sedute saranno grandemente ridotte di numero. Ridotti di numero saranno anche l'involontaria malizia antiparlamentare di questo « anche » dell'Enge (è deliziosa) i reali comuni: per conseguenza non esisteranno più né magistrati, né avvocati, né tribunali, né prigioni. Scomparranno tutte le epidemie e moltissime delle malattie occasionali.

Tranne, certamente, una, ha dichiarato l'arditissimo Enge; tranne il raffreddore. La dotto assemblea londinese, dopo aver lungamente applaudito l'interessante lettura, non ha potuto che prendere atto di questa convinzione pessimistica dell'oratore sull'impotenza a guarire la corizza in cui si troverà ancora la scienza fra mille anni.

Pensate un poco: un vostro qualunque nipote potrà nel 2031 partire a mezzogiorno da Roma in un aeroplano velocissimo con l'intenzione di pranzare la sera stessa in cima al Himalaya ammirando un paradisiaco tramonto, e appena giunto lassù dato lo sbalzo di temperatura, un traditor raffreddore lo coglie, col suo seguito di starnuti, di tosse, di catarro, di lacrimazione, di otitis e di mircoli della scienza in genere e della medicina in specie, anche nel 2031, come oggi, egli non avrà altro rimedio se non l'aspettare che il raffreddore passi da sé.

Delusione inattesa! Impariamo dunque a mantenerci umili di cuore e a frenare l'orgoglio del cervello, così facile ad affiorare quando contempliamo le meravigliose conquiste della scienza e della tecnica, che ci vorrebbero a torto suggerire troppe chimere fallaci per il domani, troppo ingiusto disprezzo dell'oggi: come si vede, le fantasiose ipotesi, le ottimistiche argomentazioni degli antropologi di avvenire, dei profeti di felicità futura fanno cilecca, ahimè, al primo starnuto!

G. SOMMI-PIONARDI



pendere le catastrofi minaccianti ad ogni momento, finché tutto precipitava in frantumi, Baggesen rappre-



Siamo all'inizio del settimo centenario di Sant'Antonio. Padova esulta. La bellissima città che vanta 64 obelischi tra le quali la monumentale Santo Giustina, la selima del mondo per grandezza, vive la luminosa vigilia delle feste che dureranno un anno intero: dal 13 giugno di quest'anno, ricorrenza esalta della morte di Sant'Antonio, il 30 maggio 1492, data precisa dell'assunzione Sua alta gloria degli altari per volontà del papa Gregorio IX. In soli undici mesi, con una rapidità fulminea, in seguito alla pioggia di miracoli che il frate Giuliano da Spira aveva elencato nel suo *Si quævis miracula*, che è un vero elenco di fatti sorprendenti, il figlio di Martino di Buglione e di Teresa Tavera, portoghese, divenuto il francescano Antonio dei minori conventuali, ora passato dalla terra al cielo diventando uno dei Patroni più implorati dalle speranze umane. Credo anzi, che rarissimi siano gli esempi simili e si deve certo un poco a questo fatto e molto ai miracoli compiuti per intercessione del grande Taumaturgo, se le folle di tutti i tempi e di tutti i paesi hanno avuto sommo venerazione per Sant'Antonio. Per questo Leone XIII ha fatto assai bene a chiamarlo il « Santo di tutto il mondo ».

Per aver una pallida idea della devozione che le moltitudini tributano al grande figlio di Padova, basta pensare che al Comitato religioso e civile per il VII Centenario della morte di Sant'Antonio si aspetta da 800 mila a un milione di pellegrini. Son già stati annunciati pellegrinaggi da tutte le regioni e città d'Italia e moltissimi dall'estero: Francia, Germania, Cecoslovacchia, Ungheria, Olanda, Belgio, Spagna, Portogallo, America... Tutte le nazioni della cristianità hanno promesso il loro intervento. E se non tutto saranno ufficialmente rappresentato il giorno della celebrazione, 13 giugno prossimo, tutti verranno nell'anno antoniano.

Ho fatto una rapida corsa a Padova, dove tutto è in ordine, dagli alberghi per i pellegrini alla Mostra di arte sacra, ricca di 2000 espositori di tutto il mondo. Le feste antoniane continueranno così con cerimonie mistiche, conferenze e concerti sacri e pellegrinaggi alle tre Chiese antoniane della regione,

Il VII centenario di Sant'Antonio

Ho voluto compiere in anticipo il tritico di rito: Padova-Arcella-Camposampiero, mentre fervono i preparativi delle grandi feste del 13, 14 e 15 giugno, quando con il Cardinale legato pontificio si inaugurerà in pompa magna l'anno di Sant'Antonio.

La bellissima Basilica, che a Padova tutti chiamano per antonomasia *Il Santo*, si trova a due passi dal centro della città. Al famoso Caffè Pedrocchi, « il caffè senza porte », come qui è definito argutamente, tutti vi indicano la vicina Via del Santo, dove, o in 14 siede in permanenza il Conclito. Allo sbocco della via, in un crescendo di botteghe di cose sacre che ne annuncia la prossimità, ecco sorgere la Basilica, così nota nella sua architettura romanica-gotica, con le sue sette cupole bizantineggianti dalle croci d'oro e i due campanili aguzzi come minareti, i tre magnifici olosteri, i suoi altari dove dalle quattro del mattino si celebrano le messe ininterrottamente, e il Tesoro preziosissimo, nel quale si trova tra le altre reliquie, la lingua del Taumaturgo. In questa meravigliosa Basilica che risuona di canti e di preghiere e dove una immensa moltitudine già si accalca, vi è la tomba venerata del Santo. Intorno le preghiere fervono incessanti. Le folle venute da ogni dove con i fardelli delle loro miserie e delle loro tribolazioni si riversano sulla bella piazza pluviale dalla statua equestre del Gattamelata e entrano nella Basilica con il fervore delle moltitudini medioevali per domandar le grazie. Ogni anima, il suo tormento e la sua speranza. E in mezzo a questa folla, che ha il ome delle sue malattie e dei suoi affanni, goccia sperduta nell'oceano di miserie, si sente tutta la sicurezza della fede. E si vorrebbe sapere per quali grazie tutte queste anime tormentate pregano Sant'Antonio perché interceda presso Dio. Certo tutte le ragioni, tutti i mali, tutte le speranze sono in questa folla immensa che si rovescia a ondate nella Basilica e implora Sant'Antonio, che deve essere con la piccola Santa Teresa del Bambino Gesù, la Carmelitana di Lisieux, tra i Santi più implorati del Paradiso.

Ma la ragione di tanta incessante invocazione da parte dell'umanità è chiara. Sant'Antonio, a giudicare dal formulario miracoloso, è stato uno dei Santi che per volontà di Dio ha compiuto maggiori prodigi. Dalla predicazione al pesel del fiume Marzocco di Rimini alla risurrezione di un morto; dalle prove di bloccazione che ha offerto in Italia, Portogallo e Francia, al dono della parola largito a un bimbo in fosse; dal ritrovamento di migliaia di oggetti perduti al trarre in salvo un bimbo nel pozzo; dal far inghiottire la muia di Bourges davanti alla Euorista, alla predazione agli eretici, albigesi, cattari e patarenti e allo conversioni di peccatori, la sua vita è un preziosissimo tessuto di fatti sorprendenti dove ogni anima trova la sua speranza. Tutti dunque si rivolgono a Sant'Antonio che ha operato miracoli già in vita e per vo-

lere dell'Altissimo, appunto per valorare la sua predicazione.

Come oratore poi deve essere stato magnifico, non solo a giudicare dai suoi *Sermoni* profondi di dottrina, ma soprattutto ac si pensi che latino e poeta, egli doveva possedere in sommo grado il dono dell'eloquenza travolgente. A Camposampiero, dove esiste un'altra delle chiese padovane di Sant'Antonio, metà dei pellegrinaggi, accanto al magnifico Cenobio dei minori conventuali si amma ancora il Santuario del Noce, decorato con affreschi cinquecenteschi e che sorge proprio al punto dove si alzava il famoso uoce. Là, appollaiato tra i rami del fronzuto albero, Santo Antonio predicava alle moltitudini della campagna. Ora, il vecchio noce è scomparso, ma nel Cenobio, si può ancora ammirare la cella dove Sant'Antonio riposava e contro un muro, una tavola di rozzo pioppo sulla quale si concedeva qualche tregua.

Il posto, mistico e nostalgico, rievoca le inviolabili predicazioni del grande francescano, che, verso il 1222, gelato in Sile da una burrasca, dopo aver raggiunto l'Unbria, era inviato dal Padre Provinciale di Romagna, frate Graziano, a predicare non lontano da Forlì.

Da quell'epoca e per nove anni, Antonio non si concedeva riposo e a maggiore gloria di Dio parlò e

operò ovunque in terra d'Italia e di Francia, stupefacendo tutti per la sua dottrina e per i miracoli. E fu così che oia fine spossato di forze, colpito dall'idropisia che lo angustia-va da anni, dopo essere stato ospitato proprio a Camposampiero dal Conte Tiao Novello, sentendosi morire, volle esser trasportato nella sua diletta Padova. Giunto a Santa Maria di Cella, dove si trovavano due piccoli conventi, uno di frati e l'altro di Clarisse, Sant'Antonio, dovè sostare un poco per riprendere forze. Ma verso il tramonto del 13 giugno 1231 — tra poco sette secoli precisi — moriva cantando le lodi di Maria. La morte del Santo è in accordo con quella di Frate Sole di Assisi. Morte gloriosa e beata, poiché le ultime parole del taumaturgo furono *l'ideo Dominum meum*.

E qui ad Arcella, a pochi minuti dalla cara Padova, sorge il terzo tempio di ultima costruzione. Dentro, sotto la cupola centrale vi è la « Porziuncola antoniana », metà di pellegrinaggi e di preghiere. Sul frontale del Santuario che si alza sulla via di Bassano, un affresco riproduce la morte del Taumaturgo. E se queste tre chiese tracciano un poco l'itinerario mistico del VII Centenario Antoniano, sono anche la trinità architettonica della devozione padovana per il grande « Santo di tutto il mondo ».

NINO SALVANESECHI.



Il famoso Tempio del Santo.

L'Alledola - Vedrai che saremo grandi amici nel duce! La tua lettera reca il vasto respiro dei campi. Tu hai il vento e l'altipiano di chi vede in questi l'ideale della vita. A non ne potrei e nemmeno esprimermi troppo bene in prosa. Ti invio addirittura qualche campione delle nostre solghe che sono l'orgoglio della mia gente e di certo per te state tutto un poema, attestando quanto sia forte e magnifica la mia bella terra brecciana. Io vivo in maggior parte dell'anno in campagna o sono innamorata di questi miei campi fecundi. Tanto che io stessa vive accanto ai miei contadini godendo un entusiasmo con loro per ogni vittoria nuova. Tu vedrai con quale amore ti studia insieme all'incominciare di ogni nuovo anno, per ottenere di più, per dare di più! È molto abbiamo attento e le nostre spighe sono le più belle dei dialetti. Infatti, anche così, nella loro incompleta formazione, sono superbe. Ti prego, amico, d'inviare più parecchie, quando il sole le avrà tutte fatte d'oro... E se tu vuoi essere gentile di darmi modo di farti avere un mio piccolo dono, che tuttavia ti sarà caro, io lo farò tenere subito. Resta pure, mi vuoi, anche per me « L'Alledola », dammi solo un indirizzo per scriverti a spedire.

G. e A. F.lli Alessandro - Il vostro « Campo d'oro » è superbo, degno della vostra fama. Ne ripareremo appena questi cari ragazzi avranno il cuore in pace e la promozione in luce. Intanto, grandi ringraziamenti! — Bimba - I tuoi scritti non ti impiedi, come puro è il pensiero che ti angustia. Sei davvero una bimba! — Brinette - E' la quinta volta che ti andorrio e poi la risposta selte via con altre. Tu e Bimbo non c'è verso di lasciarti qui dentro; scappate sempre all'ultimo momento. Dunque tu sei un caro fanciullo. L'età non discolpa. Fermatevi sulla via prole. Tre provvisoriamente. La prima nove anni, l'ultimo due. E scommetto che sei caparbio di presentarmi, non forzarla per dare un mio e quello scagurato di Nemo Radio, il quale è da settembre che mi deve mandare la sua collezione. Se Umberto non fosse fuori serie me li avrebbe mandati, lui, i ritratti. E' così spiciale!

Marcopere - Mi raccomando. Non pensare a mutare ancora pseudonimo, chi tanto non ricordo più quelli di prima e così non potrà mai scrivermi un vecchio amico. — Maria Antonietta Le Verde - La Bohème. Però non intesi mai quello. Piuttosto: perché invece di descrivermi Aurora bella tanto, non mi ha mandò un ritrattino da pubblicare? E il tuo, no? Ah! il vostro. — Laura Razzelli - La tua lontananza è graziosissima, ma piccola pizzeria. Ne accorrevi un'altra in cui ti vedessi meglio e allora pensa un po', bambina mia, se non la pubblicherai? Ti ricordo sempre, anzi ti farò quando mi scrivi una delle tue letterine belle e pure



L'autoandioradunista più piccola d'Italia.

abbia scritto i saluti. — Monella Milanese - E' stata Randa Panta a darti un disordine perché tu plombari fra le braccia del Radiocorriere? Povera te e povero me! Però quella descrizione che mi fai è così efficace! A tua volta mi premi un'amichetta: a fronte il sorriso sia ingenuo e fare la minima della lettera per te. Dovresti vedere quanto ti buffa con la tua faccina penderosa! Un grave pensiero è per lei come firmarsi: vorrebbe adoperare un pseudonimo sembrando con questo di essere d'un palazzo... me non se intorale? E invece ha trovato: ercole. Scarabocchio - Sei, piccola mia: il sono cillare lingue in giro. Però Scarabocchio proprio non lo sei, mi pare invece in via chi ti guarda mentre scrivi. La tua lettera è molto carina e non sicuro che tu lo sei anche di più. Lo vedrai poi dalle prossime fotografie. Piglio il tuo bacione, tu me dà una del mio ed è come fiamma cortale. Tu non sai che vuol dire questa parola, Chidido e Monella a lei, che la se lunga, ti dirà che si tratta... E' meglio che tu sappia da lei!

Gratiana - Ti spedirò la preziosa perché tu possa tirarla. — Tiziana - A te con la stessa scopo spedirò il mio. E grazie delle preziose e pagliette. — Federico - A te donni spedire il foglio. Ma c'è il tuo: e l'avverto che sono venuto a Torino. Mi piace molto la città, moltissimo. Superba, ma niente del tutto gli allenti. Per questo mi auguro di non vederla mai, poiché mi spiacerebbe avere una distillazione. Così mi hai tanto simpatico; ma non se se, comendandoli, la stampata perdurerebbe o se ne andrebbe e gambe all'aria. Gamba all'aria e braccia al suolo. Non c'è che basti, Federico. Tu a Torino sarai stato, immagino, tre, quattro giorni e così hai potuto conoscere gli abitanti. — Gattinella - Brava, caro Romano di Roma. Chiedi proprio a proposito: a tu non mi conosci che come svariato corrispondente, ma hai compasso c'ho, per essere a Gattinella, debbo essere un animale dal bianco pelo. Dovendo sfilarmi da Torino ti ricordo con uguale, anzi con più intenso pensiero. Però nel lasciare la capitale del magnifico Piemonte, porto via con me oltre una modesta valigia, un prezioso astuccio che contiene il grato ricordo c'ho serbo di tanta amata città e'ho tenuti sempre, per la giustizia, carissima ospitalità, per la nota civiltà degli abitanti, sensibili ragioni di ammirazione e di compiacimento. Tu sai un caro Gatto torinese e io ti stupisco ad avere la mia vecchia coda tenerissima. Questo scrive Gattinella bianca per antico pelo. Quello che precede l'ha scritto Federico, bianco per recente latte. Ma se tu, Federico, il fono sospinto fino e Vio, avrei visto che fior di ballo l'avrebbero aperte le braccia!

Assioma del Radiocorriere - La rosa del tuo giardino è graziosissima. Ricambio i saluti con l'augurio che il tuo bel fiore si riempia di ricogliendo sempre e senza epoca. E non sia l'unico della tua aiunia. — Arsine Lupin - Elegante

davere il tuo distintivo Ho fatto, però, il cuore sostituendolo con il tricolore. Se ci pensi è la stessa cosa per tutti noi. Ecco dunque il distintivo in seta assura. Nella parte superiore le tre « onde » che formano il tricolore. Sotto ecco la spiraglia (baffo di gatto) in argento su fondo assuro. Un orlo ristretto



verde
bianco
rosso
argento
azzurro
argento

pure la argento china il distintivo il quale deve essere, il rapace, rinforzato da un celato cartoncino. E' un lavoro di ricamo semplice a farsi. Ma mi pare che in questi giorni ci siano tutti altri ricami nel talio. E io, quando la smetti con queste lettere per ambo i panni e questo baciammi? — Iris - Ti dirò. Più di duecento, credo, hanno approvato i tuoi cinque di l'istina. Veli che a questo mondo o tardi o tardi i veri meriti non riconoscono! Se c'è stata tanta gente a Torino il mese scorso? Calcolati due milioni di visitatori, li comprese Federico!

Zampa di cane. - Ti mi ridestato. Brava! Avevo, si riceveva la cartolina libbra ed il tuo bel interese. Hai buona memoria davvero! Lina Fr... è proprio chi diedi dell'amica di Cecilia non se no sulla, però e poco a poco osi abusare fuori di sotto al ruder come incertine. Non posso però darti, come tu suggerisci, un posto speciale nel Radiocorriere, purché cosa ha la gioventù d'oggi di esser nata dopo la vostra! Il posto speciale l'avevo fra i miei ricordi. Quando sarai nella borghesia romana, te ne darò. Il radiocorriere adoperando magari il vialista di Nemo Radio. — Ferruccio Solaris - Da quando allenti una mia? Meglio non indugare... e scrivetele. Ed anche a te, Maria, che vuoi qui una risposta proprio tutta per te: Maria Cesari - Sei una bimba molto cara ed hai fatto il mio affetto. — Rompiolo - Hai tutti le ragioni. La tua risposta era bellinima a seno davvero rimaste al buio; forse non le avrei scritte in foglietto a parte. Quella della testa la ricordo benissimo, me te altre erano migliori. Il tuo distintivo della testa di gatto di velluto è grazioso, ma troverò anche tu più bello quello che precede. Saluti affettuosi. — Cigno gentile - Ci siamo eh? Auguri! — As - Grazie cara ricordo. — Ruzzolatti -

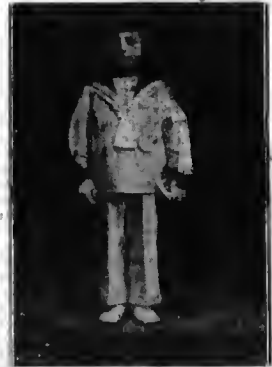
Bonpre... balneatica, io Ed hai conosciuto il segretario di Clara Carlo Bionda tra la mandare affinché di plegia. Bionda è tutt'altro che. Invece il caso vi abbia riuniti e rivelati. Dunque hai visto gli stambechi con i loro stambechini ed i canocci con i loro canocchini ed avresti voluto pigliare uno vivo per mandarmelo. Troppo gentile. Non convincerli tua sorella a parlarti del suo mare». Lo vedo a traverso gli stabilimenti beherai, la dante, ecc. ecc. Bal mare, quelli! — Miri Cottini - Ma sì, mandamela la tua fotografia che il coglio nel mondo di un Talmat. Mi servirà di refrigerio. La dodici puled che poi sotto mio occhio agguato quale delitto commise, lo accettò per passare a qualche famiglia bisognosa. Tanto tu non ti accorgi nemmeno di esserme privata. Quando c'è l'abbondanza!

Nà - Benti. Io non l'ho mai tortore. Non agghignerei quella di dover indovinare la perdona misteriosa amici di molti anni fa. Tu allora eri una bambina ed eri sei (indovina!) una algeora, anzi una mamma. E sinceramente i miei 22 anni mi pesano poco ed ho una pazza voglia di correre e giocare e da sembrare la sorella dei miei tre pupi. Non c'è mai davvero. Però in fatto di giardini, pochino chi? Lo vedo dalla pretesa di avere una a delle mie più spiritose risposte. Non parlarne. I tuoi bimbi sono dei pulcini gradualissimi. Manca Maria, a lei un mese ed è troppo piccola, per essere tua amica. Pensi, attendere abbia il doppio dell'età attuale. Il doppio della tua, non della mia, perché allora si a batte a quel fiasco turco. Tu chiedi per te e per i tuoi pupi uno di quei baci che non succedano scandali. Fin che non baci Umberto, scendoli non ne succedano davvero. Spero non arriverai mai! E' già di l'udibile per me a par i miei istanti averli così spesso alle spalle. Mi par sempre debba soffocarmi sotto il peso di qualche lettera. E' un sapete che le lettere di Tucci sono pietre miliari della sua erudizione. Dunque, cara mia, tanti auguri e baci ai tuoi pulcini. E se tu ne vuoi, di baci, uno, chiedi al bimbi di seconda mano, cioè di seconda bocca: ti giurerà... ridirne.

Radiocorriere - Una dolorosa notizia. A disincanto anni a Rimini Varie. Annamaria Fezzi di Cesena, buona bella telegenica, lascia il naggio che le forza intorno, per raggiungere i ciarlieri dell'Eterna Primavera e qui espandere il suo squisito profumo di fiore immortale.

La Fede conforta i genitori angeli ed il fidanzato che si vede infranta la sognata felicità. A Mimmi Verde, la quale, dal suo letto di sofferenza e di morte, all'idea di tornare presto a questa pagina ch'ebbe le sue angosce terrore e la rese cara, alla nostra Mimmi Verde, il commosso saluto del Radiocorriere ed il nostro infinita rimpianto!

Baffo di gatto.



Emilio Persana.

Peole Cecilia Boffetta.

Presso il cantiere navale di Philadelphia è stata provata l'aria sintetica per i palombari, cioè l'aria preparata dall'uomo, che è migliore dell'aria naturale. Trattasi di un miscuglio di gas elio e di ossigeno, nelle esatte proporzioni, con assoluta esclusione dell'azoto, il cui

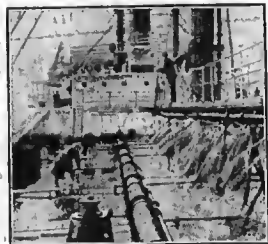


La prova dell'aria sintetica, composta di gas elio e di ossigeno, che non fa soffrire i palombari quando vengono tirati o galleggiano troppo presto.

assorbimento provoca dolori acuti ai palombari quando ritornano repentinamente a galla dopo aver respirato sotto l'acqua aria naturale. Date le ottime qualità dell'aria sintetica, essa è stata scelta da Sir Hubert Wilkins per la sua prossima traversata in solomortino dallo Spitzbergen all'Alaska. Quando il «Nautilus» navigherà sotto l'acqua, o sotto il ghiaccio, l'equipaggio respirerà elio ed ossigeno, finché ce ne sarà a disposizione.

Il pubblico può apprendere con piacere la notizia che negli ultimi dieci anni la sicurezza dei velivoli è aumentata del mille per cento. I dati statistici sono stati raccolti dal Governo americano e la comunicazione è stata recentemente fatta dal Ministero della guerra a Washington. Durante gli ultimi sei mesi del 1930 per ogni accidente fatale sono state coperte 16.903 ore di volo. Invece nel 1923 si ebbe la morte di una persona per ogni 1718 miglia di volo. Se si considera quante miglia si possono percorrere in un'ora di volo, si ha subito un'idea precisa del grande progresso fatto nel campo dell'aviazione. Il risultato che l'aviazione militare è più pericolosa della commerciale. Nell'ultimo semestre dell'anno scorso l'aviazione militare americana ha avuto undici accidenti fatali e di essi circa la metà è stata dovuta a collisione di apparecchi in aria.

Non è difficile ottenere una continua pioggia artificiale sul ponte di un'isola, poiché a tale fine basta disporre ad una certa altezza una serie di tubature forate attraversate dall'acqua



Lo pioggia continua su una nave cisterna inglese per evitare che si sviluppi un incendio a causa del calore.

sottoposta ad una determinata pressione. La nuova nave cisterna inglese Cheyenne montiene conti-

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

nuamente fredde le sue parti esposte al sole con tale sistema e ciò per evitare che si sviluppi un incendio che possa provocare lo scoppio del carico infiammabile. La motonave «Cheyenne» è una delle più grandi navi cisterniere del mondo e può contenere oltre quindici milioni di litri di benzina o petrolio. Essa è così bene attrezzata da potere scaricarne tale enorme quantità di combustibile liquido in meno di ventiquattrore.

Per accelerare la presenza di gas pericolosi nelle miniere di carbone è stato costruito un apparecchio elettrico portatile, che rende inutile il comune uso di canarini in gabbia o di lampade a fiamma, adoperati per lo stesso fine. Nell'apparecchio si trova un sottilissimo filo metallico, mantenuto ad una temperatura di circa 1000 gradi Fahrenheit. Quando si incontra un gas pericoloso, il vapore automaticamente fa aumentare la temperatura del filo, che è segnata su un quadrante portato sul petto dal minatore. In tal caso il pericolo è subito notato. Il



L'apparecchio elettrico col quale si può accertare la presenza di gas pericolosi nelle miniere di carbone.

medesimo apparecchio può essere innalzato fino al tetto delle gallerie, fornendo di un apposito manico, per accertare lo stato dell'aria degli strati superiori.

Quando si sviluppa un incendio in un palazzo molto alto non è sempre facile salvare le persone invalide, che non si possono muovere. I pompieri di Berlino hanno recentemente provato un dispositivo che consente la discesa sicura di una persona ponendola dentro una specie di cesta legata da una corda solidissima, in modo che possa scivolare fino al suolo lungo la scala alla quale è attaccato il dispositivo. La persona che non si può muovere viene portata ad una finestra ed al resto provvede la cesta. Non è detto però che la cesta ideata dai pompieri tedeschi non debba, occorrendo, essere usata anche dalle persone in ottimo stato di salute. Molti soffrono il capogiro quando si trovano molto in alto e per costoro sarebbe pericoloso scendere con la scala comune dei pompieri, senza un valido sostegno. Per essi la cesta scorrevole, che è una specie di sedia protetta, è indicatissima, come è stato dimostrato negli esperimenti eseguiti poco tempo fa,

maomettani da parecchi secoli sono stati invitati alla preghiera dalla voce umana e precisamente da un religioso montato sulla sommità di una specie di torre, appositamente costruita presso la moschea, detta minareto. Con lo sviluppo della radio alcuni ingegneri turchi hanno pensato di sostituire l'allorparante al «muezzin», poiché i risultati sarebbero migliori per il maggiore raggio di azione di un potente altoparlante, posto in comunicazione con una centrale apposta, dalla quale, all'ora precisa, partirebbe la potente invocazione per i fedeli. D'altro canto il lavoro necessario per i periodici annunci sacrali a voce sarebbe risparmiato, o per lo meno ridotto di molto, e ciò per merito della radiofonica che trova sempre nuovi campi di applicazione con grande beneficio di chi se ne serve.

L'intelligenza di una persona non può essere misurata con la sua capacità nel compiere i lavori manuali, poiché è stato dimostrato che anche i deficienti



Uno sgorrino che disegna guardando nello specchio invece che sullo carta per provare le sue capacità mentali.

mentali possono riuscire o superare individui dotati di intelletto elevato nel mungere le mucche, nel fare la calza o nel maneggiare una sega. Ma il disegno, secondo il parere di un autorevole psichiatra, sotto determinate condizioni può riuscire di aiuto per giudicare la mentalità delle persone. Il sistema adoperato da questo selezionato consiste nel fare disegnare ai suoi soggetti delle immagini sicché a cinque punti su un foglio di carta, senza però guardare direttamente sulla carta mentre si disegna, ma volgendo lo sguardo in uno specchio che riflette la mano ed il materiale per scrivere. Tutti sono capaci di disegnare una stella, ma quando il disegno deve essere fatto guardando attraverso uno specchio le difficoltà diventano gravi. Chi riesce, in tal modo, disegnare bene lo stelle, secondo il detto psichiatra, sarebbe immune da tendenze criminali. Noi non vediamo il motivo per cui si debbano escludere le tendenze criminali nelle persone che abbiano la capacità di disegnare accuratamente senza guardare direttamente sul foglio di carta, ma, fino a prova contraria, dobbiamo accettare le conclusioni di chi è più competente.

Le corse sull'acqua del mare o dei laghi affascinano il mondo sportivo ed un buon canotto, guidato da una persona competente, può raccogliere parecchi trofei, dato che le gare non si disputano mai. Ma è difficile che si possa raggiungere il massimo rendimento attribuito al famoso canotto



Le coppe vinte da un canotto da corsa, che pesano più del canotto stesso, incluso il motore.

«Blue Streak», posseduto dal dottor L. H. Laughman di Los Angeles, che ha vinto tante coppe d'oro e di argento per un peso superiore a quello del canotto stesso, incluso il motore. Il motore non pesa molto, trattandosi di un fuori bordo, ma complessivamente il «Blue Streak» raggiunge le 225 libbre, cioè il peso di circa un quintale. Il canotto stesso è stato fatto una dimostrazione pratica, ponendo il canotto ad una estremità di una enorme bilancia e le coppe guadagnate sul piatto dell'altra estremità; l'equilibrio stabilitosi ha dato la prova tangibile dell'equivalenza dei due pesi. Se si pensa ai disastri che si possono verificare nelle corse di canotti automobilisti, come quello toccato qualche anno fa a Venezia al noto americano Gar Wood e l'altro che ha costato la vita al campione mondiale Segrave, si può facilmente apprezzare tutto il valore di questa eccezionale raccolta di segni tangibili di continue, se non facili, vittorie.

Sono state fabbricate le prime cellule fotoelettriche a buon mercato e di dimensioni minuscole, in tal modo anche i dilettanti, che abbiano una certa conoscenza dell'elettricità, possono servirsi di questo meraviglioso congegno elettrico, che lascia passare la corrente elettrica tutte le volte che è colpita dalla luce. Con l'uso di una piccola cellula fotoelettrica si può, per esempio, provocare lo spegnimento automatico delle lampadine elettriche che illuminano le scale appena comincia a spuntare il giorno, senza bisogno dell'intervento del portinaio. Si può anche disporre la cellula fotoelettrica in modo tale da far aprire la porta di una rimessa appena un'automobile si avvicina. Il nome di cellula elettrica, dato dal



La minuscola cellula fotoelettrica fabbricata per i dilettanti.

tecniche alla meravigliosa cellula, è molto appropriato, poiché è sensibile all'intensità della luce come l'occhio umano, ma con maggiore precisione.



RADIOAMATORE 56542 - Milano

Dall'aprile del 1929 sono in possesso di un apparecchio radiolicevole - Philips 2515 - da più di un mese non otteengo più le audizioni forti come per il passato. Di tanto in tanto l'apparecchio tace per riprendersi subito dopo qualche minuto secondo; a volte poi emette un fischio che pure dopo qualche secondo smette.

Dalla descrizione, che Ella ci fa, riteniamo si tratti di una reazione acustico-mechanica tra l'altoparlante e valvole, specialmente la detrice. Altoparlanti di molto l'altoparlante, dirigendo l'onda sonora lontano dal ricevitore. La mancanza di intensità è probabilmente dovuta a valvole alquanto esaurite.

ZANCI - Gorizia.

Possesso un ricevitore 6 valvole Radio Marelli (Musagete) provvisto di attacco grammofono; vorrei sapere se mi è possibile variare l'amplificazione in bassa frequenza di questo apparecchio per aumentare di potenza un ricevitore a 1 valvola onde corte.

Certamente; inserita in ricezione la traversa ad un trasformatore del suo ricevitore ad onda corta in luogo del pick-up.

LICENZA M-0516 - Pisa.

Sono in possesso di un apparecchio radio a 3 valvole di cui vi allego uno schema: ed ora vogliate informarmi: 1) Qual è tipo di ricevitore (se Supereterodina, ecc.). 2) Desidererei che l'apparecchio mi funzionasse con 7 valvole; inoltre vorrei fare l'attacco per il pick-up avendo anche il grammofono, per cui desidererei che mi ritornasse lo schema con le variazioni sopraccennate. 3) L'altro schema è quello di un amplificatore che lo vorrei collegare con il ricevitore; se ciò è possibile, vi prego di volermi indicare i tipi di valvole da adoperare, come pure il tipo di trasformatore.

1) Lo schema da lei inviato è fondamentalmente errato in modo da non poter funzionare in alcun modo. Riteniamo si tratti di un tipo a ultratonda, ma certamente ciò non escluda dello schema inviato. 2) Come possiamo indicare le modifiche se la schema non è esatto? 3) Ella si serve nel suo amplificatore di due valvole in parallelo. Non possiamo consigliare tale soluzione, che non è di rendimento. Piuttosto sostituire alla valvola finale un pentodo e porla la tensione a 150 Volt.

PELINO - Sulmona.

In un atto d'ordine dell'ing. U. Tucci dal titolo «Parasiti industriali» si fa cenno ad «a. filtro d'arrivo» per eliminare i disturbi nella ricezione prodotti esclusivamente dalla corrente alternata. Il mio apparecchio è alimentato direttamente dalla corrente alternata, con antenna esterna, e quasi sempre, girando gli interruttori per accendere o spegnere la luce anche in altri ambienti, si epicurano tutti i disturbi all'apparecchio. Mi rivolgo perciò a Vostra Spetta. Direzione per sapere se esistono in commercio tali «filtri».

Qualsiasi interruzione di corrente sulla rete di illuminazione, genera delle onde herziane, che influenzano i ricevitori che funzionano nel campo di azione. Di tale disturbo una parte si propaga a traverso l'etere e penetra

nel ricevitore insieme colle onde della stazione che si sta ricevendo. Tale parte non si può eliminare con nessun filtro. Invece si è un'altra parte che viene convogliata lungo il filo e penetra nel ricevitore attraverso al trasformatore di alimentazione. Tale parte si elimina completamente mediante un filtro adatto. Ecco in che consiste: su ciascun filo di alimentazione si inserisce una bobina a nido d'ape di circa 200 spire e si collegano le due estremità delle bobine dalla parte della rete con un condensatore da qualche millesimo di microfarad.

ABB. 49740 - Bùrgio (Agrigento)

Possesso una «Radiola Sfe 38» a sei valvole (Radioetene), con funzionamento a latta Desidero sapere: 1) se è possibile applicare un pick-up ed in quale punto dello stesso dovrei fare l'attacco; 2) quale tipo di pick-up è consigliabile per il mio apparecchio.

1) Il tipo di valvola non è stato scelto in modo da chiaramente indicare la loro funzione. Riteniamo vi siano due di bassa frequenza, per cui la detrice (se l'altoparlante è stato collegato a R-78 in ogni modo occorre inserire il pick-up tra il piedino della griglia della rivelatrice e il negapolo dell'accensione; 2) Riguardo al tipo di pick-up che si desidera, non è possibile indicare il tipo che si desidera, non è possibile indicare il tipo che si desidera. Se la Casa non sa quale tipo consigliare, noi consiglieremmo probarsa parecchi sul suo apparecchio e scegliere quella che tende meglio.

PETEANI SANTO - Gaecila.

Esiste la possibilità d'individuare la posizione dove si trova una trasmittente radio in funzione, e dove si trovano gli uffici relativi che si occupano di trovare fuori i detentori di tali apparecchi?

La direzione in cui si trova una stazione emittente è facilmente individuabile con un ricevitore a tetro, con cui, girando il telaio, si cerca il punto di zero o di minima ricezione; ed allora la direzione in cui si trova la stazione è a 90° da quella di minima. Se si ripete la prova in una altra località, si determineranno due direzioni che si incrociano nel punto dove si trova la stazione emittente.

ABB. A-18209 - Roma.

Sono in possesso di un apparecchio radio costruiti da un operaio dilettante. Desidero darla una cortese consulenza chiarimenti: 1) E' esatto lo schema del mio apparecchio? 2) Normalmente mi serve dell'impianto luce come alimentazione ed aereo; come terra, della conduttività dell'acqua. Ho voluto sperimentare un'antenna interna utilizzando all'opposto un cortello del mio appartamento, lungo circa 1 metri e largo circa 1,20. La ricezione non migliora di molto da quella antenna-luce. Da che dipende? Ho notato anche che ricevo lo stesso se non uso il circuito terra, ed all'estremo (1) invece invece l'antenna interna, inserendo l'attacco-linea. 3) Perché quando tocco il condensatore variabile, a soltanto avvicinandovi la mano aumenta l'intensità di suono della ricezione? Come posso eliminarlo? 4) Può il mio apparecchio, allo stato come si trova, ricevere altre stazioni oltre la locale? Domando inoltre, cosa posso

escludere la stazione locale? Come mai da mio amico, con un apparecchio più piccolo del mio, a due valvole, è riuscito a riesce serenamente a captare varie stazioni europee servendosi come antenna della rete metallica del letto?

1) Lo schema è esatto. 2) Non è affatto anormale che un aereo interno riceva meno dell'impianto luce; il tutto dipende dalla maniera con cui l'impianto luce è stato fatto. Sottintendendo alla terra l'aereo interno, questo fa da controspazio, che è un sistema di terra ottimo, che anzi sovente viene utilizzato anche in stazioni trasmettenti. 3) Probabilmente avvicinando la mano al condensatore ella varia la risonanza. Occorre che la parte mobile del condensatore sia collegata al filamento per ridurre al minimo questo effetto. 4) Per escludere la stazione locale occorre un filtro collocato tra aereo e ricevitore. 5) La possibilità di ricezione, oltreché dal ricevitore, dipende dalla località e dalle condizioni di assorbimento circolanti.

ABB. 104469 - Genova.

Desiderando costruirmi un radio-ricevitore ho scelto l'accelluso circuito. Domando quindi: 1) Se è un buon circuito oppure se ve ne sono di migliori a pari numero di valvole. 2) Se la schemata resta effettivamente di più di una comune. 3) Il valore delle seguenti capacità e resistenze: e1, c2, c4, c5, c6, R1, R2, R3, R4, R5, R6. 4) Se le induttanze vanno bene così le di sopra L1-L15 con prescelte 22, L3-L15, R4 su 100 ohm, R5 su 50. 5) Se il trasformatore alla rete a 110-120 V è sufficiente 35 W e in caso affermativo se va bene calcolato così: nucleo 6%, 800 spire, filo 0,35 sul primario e 1800 spire con presa a metà sul secondario (R1-R3). 6) Se come finale è consigliabile un pentodo.

1) E' un buon circuito, e del tipo tra i più moderni. 2) La schemata ha un rendimento superiore alle valvole normali, a patto che sia collegato a circuito attutito. 3) Il collegamento tra lo schemata e la successione, per ottenere massimo rendimento e massima selettività (compensatamente col circuito) va fatto con circuito accordato di placca, e non mediante trasformatore. Riteniamo quindi la L3 sottintendendo alla L3, e inserendo la R3 (di griglia) tra griglia e positivo dell'accensione. Le dimensioni costruttive sono corrette. 4) Certamente il pentodo è consigliabile. 5) Occorre costruire l'antenna tenendo conto del ferro per calcolare il trasformatore con cautela. Però i valori da lei indicati sono approssimativamente corretti.

ABB. 110902 - S. Marco Argent.

Sono possessore di un «Philips 2515». Ho notato che durante la ricezione, anche se stacco completamente l'altoparlante, continuo a sentire perfettamente come se all'interno dell'apparecchio si trovasse una cuffia. Come spiegarlo tale fenomeno? E' in ciò normale ed innocuo alla durata del buon funzionamento del mio ricevitore? Si tratta semplicemente di vibrazioni dei lamine che costituiscono il nucleo del trasformatore di bassa frequenza. Tali vibrazioni sono prodotte dalle variazioni della corrente di magnetizzazione. E' un fenomeno normalissimo e del tutto innocuo.

A. B. - Milano.

Intendo costruire il ricevitore portatile a 2 valvole c. c. 1) Quali valvole Telefunken o Philips potrei adoperare? Indicare il posto di ognuna, tenendo conto che non deve servire da rettificatrice a reazione e una per la BF e che devono essere da due volt, poiché i filamenti saranno alimentati in serie da una pila 45 volt. 2) Posso usare per tale ricevitore di due celle di resistenza 1000 ohm? 3) Mi si assicura tale circuito molto selettivo? Escluderà la locale? Oppure occorre una filtro? E dove applicarlo? 4) Come devo comportarmi per mettere alla giusta capacità il neutrocondensatore?

1) Il sistema delle accensioni in serie non è raccomandabile, poiché impedisce la corrente costante per i due filamenti, ed è pressoché impossibile trovare una eadotta di potenza che consumi come una valvola in alta frequenza. Verificando poi tutti i tipi costruiti dalla Philips, risulterebbe una combinazione, che però richiede cinque volt anziché quattro. Facin quindi il collegamento delle accensioni in parallelo e si serva delle valvole normate e rettificatrici le due seguenti A415 e B415. 2) Certamente due cuffie da 1000 ohm in serie vanno egregiamente. 3) Sarà difficile con questo circuito escludere la locale, ma escludendola non riceverà altra stazione, tutto al più una. Non è applicabile facilmente il filtro. 4) Il condensatore, che Ella chiama neutrocondensatore, è inecce a reazione e serve per aumentare al massimo la sensibilità del ricevitore, quando è sul punto dell'inflessione.

ABB. 118646 - Bocchigliero.

Possesso un «Altardo N. 3» e trovo molte difficoltà ad individuare la stazioni trasmettenti, specie quelle estere. Domando: partendo dalla lunghezza d'onda speciale a ciascuna stazione trasmittente, quale regola matematica si potrebbe usare per regolare le due scale dall'1 al 100, sia a destra che a sinistra? Potrebbe darmi una formula che mi potesse con facilità a risultati analoghi a quelli ottenuti sulla «Radiola»?

La regola matematica da lei riscontrata, giusta per la Radiola, potrebbe ancora rispondere per ciascuno dei suoi condensatori. Qualora non risponde, ciò dipenderebbe dalla diversa costruzione dei condensatori. Probabilmente quelli del suo ricevitore sono a variabile lineare in capacità. Nel qual caso il rapporto è determinato dalla seguente equazione:

$$\lambda = a \sqrt{C}$$

dove λ è la graduazione del condensatore. Per questa non è l'unica alternativa; come già abbiamo detto, occorre sapere come sono stati costruiti i condensatori.

ABB. 224976.

Vorrei costruire da ricevitore portatile col telaio avvolto sulla cassa della bustina. Gradirei sapere se il telaio, ducente la ricezione, va tenuto parallelo o perpendicolare alla tavola di appoggio.

Il telaio va sempre posto in un piano verticale, poiché nel piano orizzontale non riceverebbe nulla.

Dizionario tecnico di UMBERTO TUCCI

(Continuazione, vedi numero 29)

ELETTRICITA' STATICA.

E' lo stesso che *elettrostatica* (vedere sotto questa voce) e cioè della elettricità ferma sui corpi ed ai relativi fenomeni che essa dà luogo.

ELETTRIZZAZIONE.

Le operazioni o gli atti che occorrono affinché un corpo sia *elettrozizzato*, cioè che acquisti la proprietà elettrica, ovvero che riveli il particolare stato elettrico ottenuto o per effetto di strofinio o per contatto con un altro corpo già elettrizzato oppure per induzioni od influenza elettrostatica.

E' noto che, per merito di Talete, fin dal 600 a. C. circa era conosciuto il curioso ed inesplabile fenomeno per cui, strofinando una pezzetta d'aambra, esso acquistava la proprietà di attirare a sé piccoli e leggeri corpi, come piume, paglia, pezzetti di midollo di sambuco, ecc. Da *elektron* (ombro, in greco) si ebbe la voce «elettricità», ma questo fenomeno rimase sempre inspiegabile e fino a ss stesso, ed ancora tale era considerato verso la fine del secolo XVI. Il dott. William Gilbert (vedere alla voce *Eletticità* se se ne fa il coraggio), dopo prove ed esperimenti, poté dimostrare che non solo l'anbra possedeva questa proprietà, ma anche si incontrava in tutte le sostanze. Servendosi di quei corpi che sono detti «buoni conduttori dell'elettricità» — vedere alla voce *Conduttori* —, occorre tenere presente che questa elettricità, a mano a mano che si sviluppa, si diffonde per tutto il corpo e si disperde a terra attraverso la mano dell'operatore, per cui occorre servirsi di un manico isolante. Si osservò, in seguito, che l'elettricità sviluppata sui diversi corpi non è sempre della medesima natura, e cioè che l'elettricità sviluppata sull'anbra (elettricità resinosa o *negativa*, come fu detta) ha un'azione attrattiva su quella sviluppata sul vetro (elettricità vitrea o *positiva*, nel senso che ha luogo un'azione repulsiva avvicinando due corpi della stessa natura entrambi elettrizzati. Ma questo stato elettrico non è fisso ed immutabile per ciascuno dei corpi, bensì cambia a seconda della diversa natura dei due corpi fra di loro strofinati. Così fu possibile stabilire la seguente scala o posizione fissa dei corpi più comuni e strofinando fra di loro due di essi si ha sempre che quello che, nell'elenco, si trova in una posizione precede all'altro, si elettrizza positivamente. Ecco l'elenco a cui abbiamo accennato: Pelle di gatto, lana, vetro, cotone, seta, mai, legno, resina, metalli, zolfo, gomma, guttaperca.

Da tutto ciò la nota ed antica legge che «elettricità di segno opposto si attraggono ed elettricità di segno uguale si respingono», con una perfetta analogia, per quanto avviene nei magnetismi. Non è il caso di dilungarci su questo argomento e, riassumendo quindi, ricorderemo che un corpo elettrizzato può elettrizzare un altro corpo che venga portato a contatto con esso. Ma questo secondo corpo non sarà attratto, ma poi, essendosi caricato di elettricità dello stesso segno del primo, se ne allontanerà. Ciò si dimostra con un gran numero di ingegnosissimi e semplici appa-

recchi che non crediamo di illustrare.

Il fenomeno della elettrizzazione, per strofinio, per contatto, per induzione, rimane ancora avvolto nel mistero più profondo per quanto riguarda la sua vera essenza e le cause che lo determinano. Ma non è da meravigliarsene. Ciò che ci è consentito di ammettere, così come è detto per la voce «Eletticità», è che la elettrizzazione è un fenomeno che ha luogo a conseguenza di una trasformazione di energia, così come abbiamo concluso per l'elettricità. Essendo noto l'assoma di fisica del «nulla si crea e nulla si distrugge», è facile ammettere che strofinando fra di loro due corpi abbiamo utilizzato dell'energia meccanica (il movimento del nostro braccio o quello di rotazione del disco delle antiche macchine di elettrostatica) ed è appunto questa energia che noi abbiamo trasformato in energia elettrica. Quindi, anche per l'elettrizzazione possiamo dire che essa è ottenuta spendendo dell'altra energia presa sotto altra forma.

Ma ci accorgiamo di non aver mantenuta la promessa che ci eravamo fatta di essere brevi e conclusivi e, quindi, smettiamo di trattare l'argomento per noi ingolfato in astruse distinzioni e ci limitiamo solo a ricordare che la distinzione e definizione di elettricità positiva ed elettricità negativa si deve al fisico e naturalista francese DuFay, nato e morto a Parigi (1698-1737), al quale si deve anche la famosa legge che la elettricità si conserva, e cioè si attraggono, nel mentre che elettricità di segno uguale si respingono.

ELETTROCALAMITA.

Calamita artificiale temporanea costituita da un nucleo o sbarra di ferro dolce in cui è inavestato un rocchetto di filo conduttore, isolato, avvolto a spirale nel senso perpendicolare all'asse del nucleo stesso. La data della sua nascita è quella del 1825, per merito di William Sturgeon che, da ignoto costruttore, attirò dalla sua passione per lo studio e principalmente del fenomeno elettromagnetico, ideò e realizzò la prima elettrocalamita.

La forma del nucleo può essere variabile, a seconda delle applicazioni a cui serve questo utilissimo, semplicissimo e diffusissimo apparecchio. Quando esso ha la forma di ferro di cavallo, il rocchetto può essere unico oppure doppio, montati a cui serve questo utilissimo, semplicissimo e diffusissimo apparecchio. Quando esso ha la forma di ferro di cavallo, il rocchetto può essere unico oppure doppio, montati a cui serve questo utilissimo, semplicissimo e diffusissimo apparecchio. Quando esso ha la forma di ferro di cavallo, il rocchetto può essere unico oppure doppio, montati a cui serve questo utilissimo, semplicissimo e diffusissimo apparecchio.

Dando corvate agli estremi della condotta del rocchetto, si ha che il nucleo diventa una vera e propria calamita, con i suoi due poli, le sue attrazioni e repulsioni verso i poli di una qualsiasi altra calamita od elettrocalamita. Interrompendo il passaggio di corrente co-

sano immediatamente tutte queste proprietà.

Sarà noto, intanto, che nel caso la cui al rocchetto si dia una corrente alterata, non sarà possibile fare alcuna distinzione di polarità delle magnete. Invece, verificandosi queste continue inversioni del senso di direzione della corrente. Ma, per la corrente continua, data la direzione della corrente (nella maniera convenzionale dal polo al polo negativo), è possibile sapere in precedenza quale sarà la polarità di ciascun elemento. A tal scopo è sufficiente scendere il dito indice della mano destra secondo la direzione convenzionale della corrente elettrica ed in maniera che questa sia corrispondente alla dire-

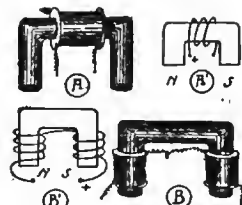


Fig. 210.

zione o polo-estremità del dito indice». Disponendo questo dito «al disopra» della condotta e tenendo aperto il pollice della stessa mano, quest'ultimo ci dirà da quale parte si trova sicuramente il polo nord dell'elettromagnete. Inversamente, quindi, sapendo la polarità di un elettromagnete eccitato da una corrente continua (vedi), si potrà conoscere quale è il positivo e quale il negativo di questa.

E' opportuno notare ed aggiungere che non tutte le proprietà che acquista un elettromagnete quando è eccitato dalla corrente spariscono al cessare di questa. Una piccolissima parte di magnetismo rimane nel nucleo e viene detto *magnetismo residuo*. Cosicché quando si desidera che una aurorella dispona sotto di questo sia immediatamente rilasciata quando viene a cessare la corrente di eccitazione, occorre impedire il diretto contatto fra le due masse metalliche del nucleo e dell'aurorella stessa. E' sufficiente incollarvi una piccola striscia di carta oppure fissarvi un elicotino di rame con la testa un po' sporgente.

Nel caso di elettromagnete a due rocchetti come alle voci *Lettere A e B* della fig. 210 se non si inverte il senso di avvolgimento dei due rocchetti si otterranno due poli di uguale segno ad entrambi gli estremi del nucleo. Ma è bene tener presente che questa inversione di segno si ottiene a condizione che i due rocchetti, se fossero montati l'uno di seguito all'altro, fornendo un solo, verrebbero a trovarsi proprio come indico la parte in B' della nostra figura. Aggiungiamo ancora che il nucleo può essere costituito da una barretta di ferro dolce e da un mazzetto di fili di ferro legati fra di loro strettamente, ma sempre ed in ogni caso evitando o riducendo al minimo possibile lo spazio (od aria) vuoto fra rocchetto e nucleo, per evitare però che dispersione di flusso magnetico, data la maggiore

permeabilità magnetica del ferro. Possiamo anche essere utili dei proietti di lamierini di ferro (al silicio) come per i nuclei del trasformatore, ma non si può avere, innestando, magari, i due rocchetti alle due estremità dopo di aver eseguito su ciascuno di essi il relativo avvolgimento di conduttura isolata e badando al giusto senso delle spirali.

Le elettrocalamite presentano sulle calamite due vantaggi: 1) a parità di peso hanno una forza portante assai maggiore; 2) possibilità di potersi magnetizzare e smagnetizzare istantaneamente. Ciò le rende di assai diffusa applicazione in numerosissimi casi che non crediamo di elencare. Solo ricorderemo che, fra i tanti, le elettrocalamite vengono usate anche in luogo degli ordinari organi di presa di piccole e grandi grasse quando il materiale da sollevare è ferro od altro corpo magnetico e si ragguagliano a corate di anche oltre dieci tonnellate realizzando una grande economia e semplicità di servizio.

ELETTRODI.

Sono così chiamate le due estremità dei reofori che si immergono in una sostanza da sottoporre all'elettrolisi, cioè alla scomposizione elettrolitica. Questo nome fu usato per primo dal Faraday e, per analogia, viene usato anche come sinonimo di *poto* (vedi).

ELETTRODO DI CONTROLLO.

Con questo termine viene da alcuni chiamato il terzo elettrodo o griglia di un qualsiasi triodo e cioè per la sua effettiva e reale funzione di regolazione della emissione elettronica effettuata dal filamento ed il conseguente stabilirsi della corrente elettronica filamento-placca all'interno del bulbo e, continuando verso l'esterno, fino a raggiungere di nuovo il filamento (vedere alla voce «Effetto Edison» ed anche a «Griglia»).

ELETTRODINAMICA.

Fenomeni, fatti, leggi ed applicazioni sulla elettricità in movimento su conduttori, entro gli apparecchi o macchine che la producono e la utilizzano. Con questo nome questa voce si raggruppa tutta la parte riguardante le applicazioni industriali dell'elettricità.

ELETTRODINAMICO.

E' noto che gli altoparlanti si distinguono in due categorie: elettroacustici ed elettrodinamici. Per i primi rimandiamo il lettore alle voci *altoparlante, cuffia, diffusore, elettromagnetico*. Per i secondi è già detto sufficientemente alla voce «Elettrodinamico». Qui ci limitiamo, quindi, a ricordare che trattasi di un tipo speciale di altoparlante in cui, in luogo della membrana o disco vibrante, si ha una piccola bobina mobile o bobina microfonica, attraverso la quale viene fatta passare la corrente microfonica ottenuta dall'arredatore. Questa bobina mobile è collegata a mezzo di un apposito asse ad un cono, al quale ultimo imprime tutte le oscillazioni che in essa hanno luogo.

(Continua).

U. TUCCI.

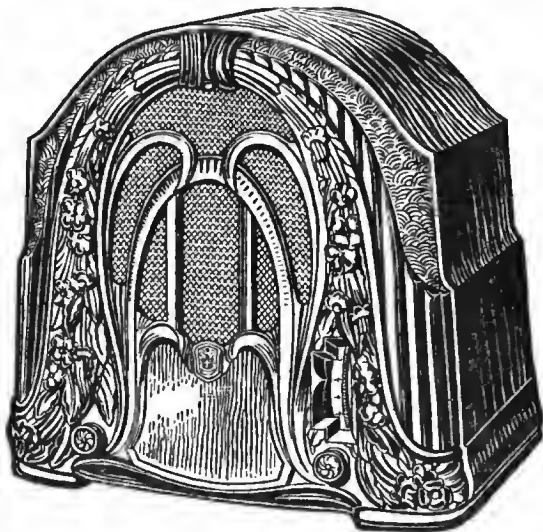
ALCUNI VANTAGGI DEL “CROSLEY MIGNON,,

Nel “CROSLEY MIGNON,, è usato un nuovo circuito di alta efficienza, a 5 valvole delle quali tre schermate ed una finale di potenza. Il “CROSLEY MIGNON,, è costruito con materiale scelto e con la stessa cura adoperata per i tipi di lusso. Non deve confondersi quindi coi piccoli apparecchi a resistenza (Loftin White) così instabili nei risultati quanto economici nella costruzione.

Il “CROSLEY MIGNON,, permette inoltre una amplificazione dei dischi fonografici perfetta e potente, da stupire quanti la ascoltano. L'altoparlante è elettrodinamico CROSLEY, fedele nel tono, equilibrato e chiaro sia nelle note acute che in quelle basse e profonde.

Il cofano del “MIGNON,, non è di compensato, ma di *repwood* in un sol pezzo; questo materiale afono, studiato in modo speciale dalla “Crosley,, impedisce le vibrazioni che alterano la naturalezza dei suoni nei piccoli apparecchi con mobile di legno.

Un geniale dispositivo permette di far funzionare l'apparecchio senza “antenna,, nè “terra,, rendendolo quindi assai comodo e facilmente trasportabile in qualsiasi posto senza bisogno di impianti.



Costa solo Lire 1850

(completo di altoparlante, valvole, tasse comprese)

Cbfledetelo

a ogni buon rivenditore

di apparecchi radio

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie:

DITTA VIGNATI MENOTTI

Sede centrale: LAVENO (Varese) Viale Porro, 1 - Telefono 19

Esposizione: MILANO - Foro Bonaparte, 16 - Telefono 17-765

Oh, sì, ci sarà da ridere!

Mi sono rommentato ieri del signor Conte de la Fère, il quale, vent'anni prima si chiamava semplicemente Athos: era allora il tempo in cui i Tre Moschettieri erano quattro. Bene: v'è un punto in cui il signor Conte accompagna il quindicenne visconte di Bragelonne a San Dionigi, e là, prima di inviarsi alla guerra, gli consegna una spada: la spada che fu del Conte de la Fère padre, c'è poi di Athos, e ora sarà di Bragelonne. Va da sé che quell'uccello aveva folgorato su molti campi di battaglia: unghia col burro e chiodata o chiodo nella sua custodia di velluto. Quando ritornerai, l'appenderai al muro nel tuo studio.

Perché i tempi son molto mutati, e semmai, oggi il nobile padre guerriero dirà al figlio che parte per la guerra:

— Figlio: tu parti per la guerra! Ebbene: prendi questa nobile spada che non sfogorò mai sui campi di battaglia: unghia col burro e chiodata o chiodo nella sua

Intanto, c'è l'uomo-macchina: principio di incalcolabile potenza davanti allo Radio. Ma non c'è soltanto questo: è già affermato un'altra principio scientifico: gli aeroplani senza pilota, le navi senza equipaggio, le automobili senza conduttore.

C'è ancora qualche altra cosa sicuramente provata: ballerai di cannone che vomitano fuoco o mezzo della radio.

V'è di trenta anni di tempo per giungere alla pace universale!

E' a questo punto che mi è affiorato alla memoria il signor Conte de la Fère, gran signore e grande spadaccino. Un eroe di questo genere, fra una trentina di anni non lo comprenderemo più: ci farà ridere. E prima di tutto sarebbe un non senso, perché un moschettiere, senza spada



e senza cavallo non è più un moschettiere, nemmeno se è un guardasoste.

La spada, come abbiamo visto, non scree più se non nelle grandi parate; ed anche il cavallo, se non è un H.P., è già superato anche lui. Un Atios oppedito diventa un venditore di statuette di Lucca; null'altro: non certo un guerriero.

Ma poi, lasciate fare alla Radio: è un'ondata che sa dove andare!

La Radio abilita l'uomo, quindi il soldato, epperò anche gli eserciti; andate a far la guerra senza eserciti, se no siete buoni!

Epperò ho detto che fra sei lustri al massimo, ci sarà la pace universale. O meglio: le guerre ci saranno sempre perché l'uomo è non l'uomo-macchina.

— In un modo o nell'altro deve passare il tempo e diversarsi; ma le guerre del futuro ci faranno non piangere ma ridere, perché saranno semplicemente delle radio-guerre.

Gli eserciti saran composti da uomini-macchina, da radiouomini; gli aeroplani saran pilotati dalle

onderoddi, e così verranno comandati navi e cannoni.

Il generale in capo, il Napoleone o il Cesare dell'avvenire, sarà chiuso in una cabina-radio a due, tre, quattromila chilometri di distanza dal campo di battaglia, e la sua spada sarà semplicemente una cuffia da telefonista; oppure un microfono.

Notate: l'agricoltura ne soffrirà. Vedete un pa' le conseguenze!

Dopo la campagna di Russia, se dale ascolto a Filippo di Segur, aiutante generale di Napoleone, un po' dei dinorzi di Smolensk disse, molti anni dopo:

— Quando' ragazzo, posso dirvi che queste terre davano molto più grano di adesso!

Bisognava intendere ciò: che dopo quella campagna sparisce la terra era stata fecondata dal sangue dei morti gloriosi. Questo è un fatto accertato e non mette conto di illustrarlo più minutamente. A che pro? Ma dobbiamo ora riflettere che l'esercito-macchina, battuto o vincitore, perderà magari dei pezzi di ricambio, ruote dentate, viti, bulloni e pezzi di lamiera: ma sangue non ne perderà, né i cadaveri di ferro potranno decomparsi: si scomporranno, semmai. Ma non si è mai



IL POETA E LA RADIO

Radio-antenna sulla vetta del Haysongard

custodia di velluto. Quando ritornerai, l'appenderai al muro nel tuo studio.

Perché, come sapete bene, appena scoppia la guerra gli eroi lasciano a casa la spada che, nel suo fodero lucente, brillò in tutti i satolli della città.

Altri tempi, naturalmente! Ed io non intendo dire: peggiori.

Ma il fatto di partire già per la guerra senza lo spada al fianco, è un sintomo prezioso che all'osservatore schiude orizzonti nuovi e estremamente vasti.

Voi sapete benissimo che o Nuova York già fa bella mostra di sé un curioso e singolarissimo uomo: e ormai, grazie ad esso, non è più un fiore rettilineo il dire: «uomo di ferro!»: questo di Nuova York è di ferro davvero.

E' un uomo-macchina: cammina, gesticola e parla, e abbraccia, anche!

Dunque: è un uomoradio. Comandato, e farà tutto ciò che volete, umilmente, intelligentemente, celermente, elegantemente. C'è da strappare i capelli al pensare che l'inventore abbia costruita un uomo invece di una donna! Ma non disperiamo...

E' del pari chiaro che questo uomoradio perfetta del tutto non è. Non siamo appena al primo gradino della grande scala, e questo precedente stabilirà sicuramente la regola del futuro prossimo.

Quando questa invenzione sarà resa perfetta, allora il mondo muterà faccia ancora una volta.

O di fili di metallo teso verso il cielo moderno ubelisco, esile e saldo, che da ogni parte della rosa dei venti o mille a mille attendi i messaggi, sordo metallo già reso sensibile, antenna del mondo, tu comprendi tante cose e tante ne sai, sibila verso di te per la lontananza il destino delle genti e l'umano avventuro, il tumulto ascoltò di Parigi e di Londra, distendi i tuoi lasceggianti tentacoli, e senti rombare del Tempo il vento, strepitare della storia la innocentesca ruota.

Tante cose sai, io invece o confronto di te non so nulla.

Ma senti tu dei fiori il sommesso susurro, quando drizzano il capo sul loro stelo?

Sorda non sei tu forse al leggera battito d'un orfano nostalgico cuore? Sai, che ora abbiamo qui un luccicante autunno, e che al tuo piedi arde il pallido colchico e cantano gli uccelli che qui sono rimasti, saggio del mondo, comprendi tu questa linguaggio? Sai, «che profondità sia mai un nido vnaio?» E come anche nella zolla s'agiti lo vita?

Vedi, lo vivo così, come chiuso in un bozzolo, da me e dagli altri via fuggendo, ed o confronto di te non so nulla, ma questo lo so.

ALESSANDRO REMENYIK.

Versione dal magliaro di Gino Sirota.



inteso dire che i pezzi di ferro servono come continue ad uso dell'agricoltura!

Nol, dunque, manderemo a combattere i nostri uccelli ferrigni, e noi, con l'orecchio vicino all'attopartante, assisteremo alle battaglie; anzi, le vedremo: perché per sei lustri la televisione sarà cosa perfetta. Adagiati in comode poltrone, ci fumeremo una sigaretta, e inciteremo a gran voce il nostro esercito di ferro. Che ridere, a veder il nemico in fuga! I bollettini di guerra saranno molto concisi. Per esempio: «Stomani, scontro di pallottole: il nemico ha lasciato sul terreno quattro radiomazzette, dodici bobine, due deflettori, sedici aerei e due condensatori, oltre a sette pile e numerosi uccelli».

Ma qui sbucca di nuovo Athos! Il generale in capo vincitore della compagnia del 1960, ha un figlio che fu avviato nella carriera del padre: nel 1990 scoppia una nuova guerra, e il figlio del generale commanderà il settore radio lettera E: il vecchio genitore e vecchio eroe, accompagnerà il figliolo nella cappella di famiglia, e dopo averla bevuta, gli affiderà il grande elmo di ferro glorioso.

— Va', figlio mio, e sii prode! Ecco il microfono e la cuffia che usai nella grande campagna del '60: col primo impartir gli ordini che decisero della giornata; con la seconda, ascoltati le canzoni della vittoria, che furono bilanciate sul campo di battaglia dalle macchine vittoriose! Va'! Microfono e cuffia son di buono tempo: si degno di tora!

GIOVANNI TELESIO.

Ing. GIUS. RAMAZZOTTI


**RAM
RADIO**

RADIO APPARECCHI
MILANO
Foro Bonaparte, 6
Rappresentanti
in cento città
Chiedete il
Catalogo Generale

Vi confermiamo la nostra richiesta telegrafica di tre complessi RAM 186 in mobile di radica di noce chiara variegata.

In questo nuovo apparecchio abbiamo con piacere consiliato la perfetta selettività e sensibilità anche ad un'ottima ripartizione delle lunghezze d'onda su tutti i punti del condensatore.

Il regolatore di volume agisce sulle oscillazioni in alta frequenza in modo mirabile, cambiando a piacimento il tono di tutto il complesso.

**Ditta FRATELLI AVANZO
TRIESTE**

Ci sentiamo fortemente tenuti a significarVi la nostra sincera ammirazione per i Vostri prodotti, ed in modo speciale per il Vostro apparecchio RAM 186, che è destinato ad imporsi sul mercato mondiale.

E' la voce unanime di molti radioamatori che noi interpretiamo quando Vi diciamo che l'apparecchio RAM 186 è il ricevitore per eccellenza, che sorpassa ed umilia ogni altro apparecchio. Riguardo agli altri Vostri apparecchi diciamo semplicemente che essi sono cari gioielli, degni fratelli del superbo RAM 186.

**Ditta SAMUEL
VALLETTA (Malta)**

Risultati semplicemente meravigliosi. Felicitazioni vivissime ideatore e costruttori.

**Ditta
A. BUCCARELLA
NAPOLI**

Insuperabili 186 suscitano sempre vivo interessamento mia zona, asperando brillantemente altri apparecchi per spiccata selettività, ourezza, potenza.

**Ditta F. IZZO
Torre Annunziata**

Abbiamo ricevuto l'apparecchio RAM 186 e francamente dobbiamo dirVi che appena provato ne siamo rimasti entusiasti.

Molti nostri clienti che l'hanno sentito sono rimasti stupefatti per la grande selettività unita alla buona audizione.

Contiamo fra non molto poterVi ritornare di altri tipi consimili dalla Vostra sede di Torino alla quale rivolgeremo le nostre richieste.

**Ditta Geom. A. BROGLIA
CUNEO**

Potenza, riproduzione naturale di qualunque suono a voce, selettività perfetta su la benchè minima differenza di onde, rappresentano incontestabilmente l'esito dell'ultima grandiosa opera della vostra ditta.

**FEDI GINO
Capostazione
TRIESTE**

Riassumiamo: il RAM 186 Vi lo vorremmo onore, perchè con un apparecchio italiano al cento per cento, siete riusciti a portare la tecnica radio italiana ad un'altezza uguale, se non superiore, alle migliori marche di oltre oceano.

**Ditta A. DE LIETO & C.
CATANIA**

Perfetta la selettività in tutta la lunghezza d'onda, ottima la tonalità del suono senza esagerazione nei toni bassi, mobile di lusso, un complesso elegante e aereo che avrà un successo certo.

Col Vostro RAM 186 mi pare per ora siate arrivati al massimo che possa raggiungere la tecnica radiolonica, e credo che così sia detto tutto.

**Ditta FRANCESCO RIGHI
MODENA**

**ALCUNI
PARE
SUL
RAM
186**

NORD

SUD



RADIOCORRIERE

SUPERTRASMISSIONI

Radioindiscrezioni

I golenisti svizzeri non sono troppo entusiasti delle trasmissioni di Sottens che, in molte zone, non si possono assolutamente ricevere di giorno e sono debolissime di notte. Infine, il fading imperverosa, da capriccioso padrone, sulle onde e i tecnici preteggono che il regolamento della stazione non sia ancora condotta a termine e che non bisogna, quindi, disperare. Tuttavia è stata rinviata provvisoriamente in attesa la stazione di Losanna.

Nell'Esposizione mondiale di Chicago del 1933 si sarà una speciale padiglione dedicato alla televisione, nel quale sarà possibile sentire e vedere avvenimenti lontani ed assistere a rappresentazioni teatrali date a molti chilometri di distanza. La Grande Compagnia Americana di Televisione che ha già lanciato gli opportuni apparecchi sul mercato, trasmetterà tra breve completi programmi quotidiani di televisione.

Ancora in materia della concorrenza che la radio farebbe ai libri. Recenti statistiche dimostrano che nei paesi in cui la radiofonica è più fiorente — Inghilterra, Germania, Danimarca — la vendita dei libri si sviluppa considerevolmente da qualche anno. Quindi, se una crisi libraria esiste, altrove... cercarne le ragioni più serie e reali...

Nel bilancio cecoslovacco sono stati stanziati 17 milioni per la radio-scolastica. Già il 17% delle scuole, in Cecoslovacchia, è munita di apparecchio ricevente e un 13% lo deve bastare a proprie spese. Il 70% restante deve profittare del bilancio nazionale.

La radio traversa, in Jugoslavia, giorni non rosei. La stazione di Belgrado, di 2,8 kw., soffre di numerose interferenze soprattutto nelle regioni meridionali. La regione di Belgrado conta 31.000 abbonati e siccome la popolazione mesuana è molto povera, la tassa di dieci lire mensili sembra oltremodo gravosa. E' l'alta la crisi che travaglia la radio, che i commercianti riacquistano gli apparecchi dai detenuti che debbono rimborsare a pagare la licenza. Altri ostacoli sono: l'analfabetismo (benché in luttosa, dove nella campagna il grado di istruzione non è superiore, la radio facilita dei progressi sempre più consistenti) e la molteplicità di lingue e di cultura.

Il Ministro delle Poste inglesi ha annunciato alla Camera dei Comuni che in 12 mesi il numero dei radioascoltatori inglesi come «radio-privati» si è elevato a 1433, con un totale di omicron di oltre 130 mila lire.

Radioindiscrezioni

In fine di agosto una esposizione di radio sarà tenuta a Copenaghen.

La stazione di New York ha trasmesso il canto dell'Uccello dei Tropici, rarissimo esemplare delle foreste dell'Amazzoni, e del quale due soli campioni esistono in gabbia.

Il giornale radio diffuso dalla EAT, l'unione Radio di Madrid, è il solo giornale radio di Europa che abbia tre edizioni del mattino: una alle 8, una alle 8,20 e la terza alle 8,40. Ogni trasmissione è preceduta da alcune note del Guglielmo Tell, e si intitola «La Palabra» («la parola» è una donna).

Radio-Rennes ha indetto un concorso per trovare una buona radio-anunziatrice.

La potenza della stazione tedesca di Lohengrin sarà portata da 17 a 75 kw.; ma tale trasformazione non sarà effettuata prima del dicembre prossimo.

Nel Canada i maggiori esponenti del giornalismo e della radiofonica si sono abboccati per cercare un metodo di collaborazione, la più cordiale e matura, tra giornale e microfono.

Il radio-reportage è diventato moneta spicciola per le stazioni tedesche, tanto che ogni stazione possiede una squadra di giornalisti specializzati nei diversi rami del giornalismo.

Il dottor Thomas Fox, bibliotecario dell'Istituto dei Sordomuti di New-York, ha realizzato una originale esperienza. Il telefono per i sordomuti. Non c'è niente di miracoloso o di soprannaturale: si tratta della semplice televisione. Basterebbe apparire su uno schermo l'immagine della bocca del sordomuto che articola le parole o l'immagine delle mani usanti l'alfabeto speciale. L'esperimento del dottor Fox è riuscito benissimo.

Radioelet facendo il bilancio delle trasmissioni musicali delle stazioni ungheresi, nota con soddisfazione che la musica ungherese domina nell'elenco i programmi. Una sola orchestra straniera ha suonato per gli uditori ungheresi: un'orchestra di Balalaikas e, per scusarsene, dice trattarsi di emigranti russi che bisognava aiutare.

Le stazioni di Dresda e Lipsia usano un nuovo indicativo, d'altronde assai complicato, composto di quattro gruppi di quattro note.

DOMENICA 14 GIUGNO

PALERMO — Ore 21: Grande concerto d'apertura della nuova stazione, diretto dal M° On. Mulè, e trasmissione dei discorsi inaugurali.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: «Carmen», opera di G. Bizet.

BRUXELLES II — Ore 20: «Sogno di una notte d'inverno», opera di A. De-Boeck.

LUNEDI' 15 GIUGNO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Musica leggera. - Audizione novità 1931.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Dizione danzesa di Francesco Pastonchi del XXXI Canto del Paradiso.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,30: Grande concerto di musica italiana antica e moderna, organizzato dal Rotary Club di Torino, in onore di S. A. R. la Principessa di Piemonte.

AMBURGO — Ore 18,55: «Lohengrin», opera di Riccardo Wagner (dal Teatro Civico).

BARCELLONA — Ore 23,30: Festival dedicato al maestro catalano Joaquín Serra.

MARTEDI' 16 GIUGNO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato con il concorso del soprano Bianca Bellincioni-Stagno.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Secondo concerto sinfonico, diretto dal M° Sergio Falloni.

BERLINO — Ore 21,10: Concerto di musiche italiane antiche, diretto dal M° L. Landshoff.

BRUXELLES I — Ore 20: Concerto sinfonico dedicato a Mozart.

MERCOLEDI' 17 GIUGNO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: «Siberia», opera di U. Giordano.

LANGENBERG — Ore 20: «Gli uccelli», opera di Walter Braunfels.

HEILSBERG — Ore 21,40: Concerto orchestrale con il Violinista S. Frenkel.

GIOVEDI' 18 GIUGNO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato e commedia.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: «Germania», opera di A. Franchetti.

PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE — Ore 21,50: «Fedra», opera di R. Romani (dal Covent Garden).

VENERDI' 19 GIUGNO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto strumentale e vocale, con il concorso del «Quartetto Madami».

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,30: «Compagnia della Solayera», diretta da Lio Carminati - Commedia musicali.

VARSAVIA — Ore 21,15: Concerto della Filarmonica di Varsavia, diretto dal M° G. Fitelberg.

GRENOBLE — Ore 22: «Il pugnale malese», dramma di Tristan Bernard.

SABATO 20 GIUGNO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: «Carmen», opera di G. Bizet.

RADIO SVEVIA — Ore 20: «Così fan tutte», opera comica di Mozart.

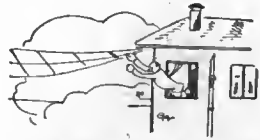
LYON-LA-OUUA — Ore 20,36: «Werther», opera di Giulio Massenat, da Saint-Chamond.

AMBURGO — Ore 22,30: Festa del Solstizio nel parco della città; reportage del corteo dei musicanti, recitazioni e musiche.

DOMENICA 21 GIUGNO

ROMA-NAPOLI — Ore 17: Concerto variato e commedia.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: «La Gioconda», opera di A. Ponchelli.



Un padrone di casa, in Germania, aveva proibito ad un suo inquilino di mettere un'antenna sul tetto della casa, ma le Corti d'appello di Chemnitz gli ha dato torto, sentenziando che « colui che affitta ha l'obbligo di assicurare al suo inquilino, non solo l'abitabilità, ma anche la possibilità di largirvi sviluppo negli stessi locali una vita rispondente allo stato attuale generale della cultura. Di modo che l'inquilino deve poter partecipare interamente e realmente alle radiodiffusioni, cosa che non gli è permessa che a mezzo di un'antenna esterna. La radiodiffusione deve essere considerata come un beneficio della cultura moderna, e ad essa ognuno ha diritto come mezzo, non solo di godimento, ma anche di istruzione.



Il giudice di Digione ha dovuto risolvere un'interessante causa in materia radiotelegrafica. Un tale, che aveva acquistato un apparecchio radio, si accorse un bel giorno che le sue ricezioni erano assolutamente difettose. Rimando l'apparecchio alla Casa costruttrice parigina che collaudò la radio per lungo tempo ma inutilmente. Riportò il ricettore a Digione, i disturbi ricominciarono inalterati, dal che si dedusse doversi essere qualche parassita nelle vicinanze. Infatti si scoprì che uno dei vicini del radiofilo, ogni qualvolta era acceso l'apparecchio, si divertiva a mettere in funzione un accenditore elettrico le cui scintille provocavano correnti di rotura e inquinavano quindi le ricezioni. Lo strana processo si svolse al tribunale di Digione e il giudice accordò al radiouditore perseguitato 750 franchi di danni e interessi.



La radio, maestra di eloquenza. Un quotidiano parigino ha fatto un referendum su l'influenza dell'altoparlante su l'arte oratoria. Una delle risposte più sentite è stata quella della signora Gabriella Hal, che ha detto: «L'altoparlante e il microfono impongono una chiarezza nella parola e nel movimento del pensiero, che costringono l'oratore a confermare alla brevità. Bisogna sottoporre a questa chiarezza, se si vuol essere d'accordo con un pubblico incalzato dal tempo e dalla molteplicità di piaceri utilitari che vengono dal mondo intero. Gli oratori dell'avvenire andranno sempre più a passo di carica; le catene d'oro che ci attaccavano al dio dell'eloquenza, si cambiano in catene di ferro. La radio indubbiamente creerà un tipo

di eloquenza nuova, di eloquenza veloce, che sarà tutt'altra che apocritica e rispondente ai tempi vorticosi che attraversiamo.

In Francia si dibatte la questione della minore o maggiore opportunità di trasmettere per radio le discussioni parlamentari. Weillhoff è in favore poiché, secondo lui, grazie alla radio il Paese potrebbe giudicare il modo in cui, l'eletto, compie il suo mandato. E i parlamentari, data la pubblicità, potrebbero elevare il tono delle loro discussioni. Tutto questo potrebbe essere anche vero. Ma, si chiede un altro giornale, ci saranno molti francesi che avranno il... ceraggio e la costanza di seguire per filo e per segno le discussioni parlamentari all'altoparlante?



Come si sa, in America moltissimi alberghi sono forniti di radiostazioni. L'ultimo di questi, installato a New York, ha un bottone per il cameriere, quello per la radio; si può chiedere un concerto, un jazz o un lavoro teatrale, come si chiederebbe dell'acqua calda o la colazione. Nelle sale d'aspetto, degli altoparlanti diffondono a tutte le ore del giorno i diversi programmi che i clienti, volenti o no, sono costretti a sorbirli. La Società degli Autori ha visto in ciò una infrazione ai suoi diritti, la causa si è strascicata di appello in appello finché la Corte Suprema si è pronunciata, sentenziando che «in linea di principio, non vi è alcuna differenza tra il caso in cui l'albergo acquista un'orchestra per fornire della musica ai suoi clienti e il caso in cui l'albergo fornisce la stessa musica, allo stesso scopo, per mezzo di apparecchi di ricezione o altoparlanti». In ambedue i casi, la Società degli Autori ha diritto di impugnare le sue prestazioni, ma le somme varianti dai 500 ai 2500 dollari sono state previste per i trasgressori.



Il nostro per radio-pirati, in Inghilterra, è costituito da un camitino del General Post Office che porta scritto a lettere di fuoco il cerca del radio-pirata. All'apparire di questa «autonobile» «ondata-Il-Banco», in una qualsiasi località, i trasgressori della radio-licenza si precipitano al peritorno, in un patto per mettersi in regola con l'amministrazione. Ed è perciò che, durante tutto l'anno, gli agenti di ispezione non hanno potuto elevare che 150 contravvenzioni, proporzioni relativamente deboli in paragone al numero supposto dei «radio-pirati». Ma, ad ogni modo, il Post Office ha raggiunto lo stesso il suo scopo che è quello di abbattere i radio-utenti a pagar lo loro tassa.

La Svezia conta 122 trasmettitori dilettanti, 26 dei quali a Stoccolma. Dieti di essi posseggono il distintivo internazionale W.A.C.



All' insegna delle quattro stagioni



12. S. - SANT'ANTONIO DA PADOVA (+ 1318).

Corresse ogni settem'anni dalla morte di questo dolcissimo angelo in bei paesi francescani. Pareva che i cieli obbedissero alle sue invocazioni, tanta furono — egli in vita — la grande che per sua intercessione il cielo prodighi.

Nato a Lisbona, studiò sotto i canonici di Sant'Agostino e nell'Università di Coimbra. Fu subito colto amore di scienza di Dio e di eloquenza che il popolo portò in folla a udirlo. Alla traduzione di alcune scritture francescani del Giappone «indomati di martire o chiese di ventr' l'abito francescano del convento di Orléans. Nel viaggio in Africa una furiosa tempesta la buttò sulla costa di Sicilia. Allora mosse in corsa di Francesco, il quale di accoglierlo il missionario di Inghilterra teologia e di predicare. Ebbe il dono dell'ubiquità. Predicò con ardore. Dove passò lasciò luce di carità o di fede. Il popolo ama questo che è il santo infermiere e consolatore di tutte le ferite.

14. D. - IH DIO DI PENICOLOSA - SAN BASILIO V. S. VANCELO: La pectorale smarrita (SAN LUCIA, XV, 1-10). Gesù, l'uomo che non del peccato, era discendente dalla moltitudine dei peccatori. Tutti i peccatori si accostarono a lui per ascoltarlo.

Ma i farisei e gli scribi mormoravano, dicendo:

— Costui accoglie i peccatori e mangia con loro.

Per allora che Gesù propose loro questa parabola:

— Chi tra voi, avendo cento pecore, se ne perde una, non lascia l'altra novantanove nel deserto, e non va a cercarla quella smarrita, finché non l'abbia trovata? E quando l'ha trovata, l'otto leto se la mette sulle spalle; e, gioito e esultando, chiama gli amici e i vicini, e dice loro: «Rallegratevi meco, perché ho ritrovato la mia pecora, ch'era smarrita». In vi dico che così vi sarà in cielo più festa per un peccatore peccatore, che non per novantanove giusti, i quali non hanno bisogno di penitenza. Oppure, qual'è la donna che, avendo dieci dracme e perdendone una, non accende la lucerna e non mette per aria la casa, e cerca attentamente, finché l'abbia trovata? E quando l'ha trovata, chiama intorno le amiche e la vicine, e dice loro: «Rallegratevi con me, perché ho ritrovato la dramma che avevo perduta».

Così, vi dico, si festeggia in presenza degli angeli di Dio, per un peccatore che vi penite.

15. L. - S. VITO, DEDDOSTO E CRESCENZIA, martiri (+ 203).

Vito, glorioso: Modesto e Crescenza coloro che, avvisati affilati del padre Misirato, lo silenziosamente alla fede di Cristo.

Col latte, Vito ebbe così le parole dei grandi martiri cristiani; la luce delle verità scottò subito la sua anima, e scese di più il splendore della sua innocenza. Durante la persecuzione Modesto e Crescenza sono denunciati come cristiani. Il padre di Vito corse a prendere. Il figlio ma si accorge che anche se è un cristiano. Allora lo denuncia, col due servi, a Valeriano il quale li sottopone alla tortura. Riparati poi in Lucania, muoiono sotto i ferri del tiranno l'anno 203.

16. M. - SAN FRANCESCO REGIS, canonizzato (+ 1640).

San Francesco Regis nacque nella diocesi di Natchua il 21 gennaio 1597. Aveva giovanissimo le tendenze al gesuitismo di San Francesco che lo educò nelle doti singolari e lo virò

esperto. Vantò la divisa di Sant'Ismaele e, ricevuto il sacerdozio, si dedicò alla evangelizzazione dei popoli rurali. Gli disse: «La città sono grunzie di uccelli uccisi; ma al contadino chi spazza il gusci della scienza divina?». Durante il suo apostolato sopportò calumnie, violenze, edili. Tutto superò con la grande dolcezza del suo carattere, con la mansuetudine della sua infante. Morì a Corvess dove fondò l'associazione dei «matrimoniali cristiani» che doveva beneficiare di tanta bene i popoli e le nazioni.

17. M. - SANT'AVITO, abate (+ 350).

Veniva di terra d'Orléans. Avito, giovanissimo, fu attirato al pensiero di Dio nella solitudine. Entrò nella vita di Sant'Ismaele, di lì passò a quella di Mity. Dalle lunghe meditazioni a dei libri trasse tanta luce di aspero che, morto l'abate Maximiano, fu chiamato a succedergli. Ma il nuovo grado lo distraeva dal fervore dei suoi studi che era il paese più caro dell'anima sua. Si dimise.

La fama della sua santità varcò i confini del clero e della provincia e in suo onore ne fu eretto l'abbazia a Châteauneuf un clero e una basilica.

18. G. - BEATO DREDDHIO SABBARI, DD, Cardinale (+ 1097).

Dalla nobile casa del Barberigo nacque in Venezia, questo Gregorio, ardito ed espone molte volte nella terra di Venezia da sacerdoti, fu inviato alla carriera diplomatica e fu con l'ambasciatore veneto al Congresso di Munster. Elevato alla sede vescovile di Bergamo lasciò ben presto questa diocesi per il rango arcivescovile di Padova. In questa città, dove egli ebbe la porpora cardinalizia, furono grandi istitutori che sono G. Sarninardi e la Biblioteca. In esse profuse gran parte dei suoi beni ed ebbe la gioia di vedere venir da tali centri gli studi ora serie non interrotta di preti dotati, talora veri luminari delle scienze, delle lettere, delle discipline religiose.

19. V. - SANTA GIULIANA FALCONIERE, V. vergine (+ 1341).

Nel nobilissimo Falconieri di Firenze si viene questa dolcissima figura di donna. Fino a quattordici anni Giuliana nacque il proprio volere al mondo, preferendo alla vita frivola il raccoglimento e la preghiera. A quattordici anni restò l'abito dei suoi di Maria e pronunciò i voti nello mani di S. Filippo Benini, fondatore dei «Serviti». Fu direttore e badessa, fondatrice dell'ordine delle «Mantellate» e il padre di lei per singolare Dio di avergli dato una figlia di tanta virtù, profuse la sua ricchezza ad insegnare quei capolavori d'arte che è la chiesa dell'Annunziata a Firenze.

L'Ordine delle Mantellate si propagò in tutto il mondo, o Giuliana, dopo una vita aspra di tutta la penitente, morì il 19 giugno 1341.

TEMPORALE

Ringhian su dalle colline
noi turgo di piombo;
corre un lampo, batte un rombo...

Nuvole! non pare alle ancelle!
La voragine non è mare;
il torrente, han ceti e sete.

Ecco là tre nobi granne;
qui si fanno a la nungata.

Batton gongole secche e rofe.
Per che il cielo contadino
planga il gaio o il suo destino

lungo i campi e lo condrò.
Crocchi, un impeto di pioggia.
Primeri, arsi di spolla.

Indra gli erli un'altra volta.
Cantano d'acqua e grande e regna.
Apre un occhio di sereno
e il cielo contadino
e un angelo pellerino
distende l'arcobaleno.



ERILA

730

Radoricevitore a 7 valvole (3 schermate) con elettrodinamico. In mobile di lusso di stile autentico.

731

Radiofonografo a 7 valvole (3 schermate) con elettrodinamico. In mobile di lusso di stile autentico.

350

Radoricevitore a 8 valvole (3 schermate) con elettrodinamico. In mobile di lusso di stile autentico.

330

Radiofonografo a 8 valvole (3 schermate) con elettrodinamico. In mobile di lusso di stile autentico.

DIRITTO ESCLUSIVO D'IMPORTAZIONE E VENDITA
PER L'ITALIA E SUE COLONIE

CRIESA

MODENA - Via Saragozza n. 7

Ufficio vendita: BOLOGNA - Via Calzolerie n. 2

Sirree

ESCLUSIVISTA PER LA CITTÀ DI ROMA E PROVINCIA

ESPOSIZIONE E VENDITA - VIA NAZIONALE 251

(Di fronte all'Hotel Quirinale)



NORA



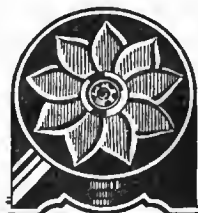
POCHE VALVOLE POCHI DISTURBI

*Riproduzione acustica
senza distorsioni*



grande potenza

grande purezza



TIPO W 3 L
con diffusore interno
elimina la locale
riceve l'estero
L. 1235 • COMPR. VALV. E TASSE

NORA
VIA PIAVE 66 ROMA



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vitorino Facchini; (Torino): Don Gioacchino Fini; (Genova): Padre Teodosio dn Voltri.

10,50: Musica religiosa: Dischi « La voce del padrone ».

11,15: Dischi Fonogiotta - Trasmissione delle lezioni 3^a e 4^a di lingua tedesca (vedi guida relativa).

11,20-11,35 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: « Il ciliegio » (Dott. C. Rava).

12,30-14: Musica varia: 1. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia; 2. Transilvania: *Novità di Vienna*, valzer; 3. Sinigaglia: *Danze piemontesi* n. 1 e 2; 4. Canzone; 5. Weninger: *Canto dei battellieri del Volga*; 6. Canzone; 7. Saint-Saëns: *Marche militaire francese*; 8. Brunetti: *Consolation*, intermezzo; 9. Blon: *Entrata di primavera*, marcia.

12: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15: Notizie sportive.

16,5: Trasmissione della commedia.

Accidenti

a quella volta?!

Due scene e un sogno di PIGVESAN E GUATELLI

Personaggi:

Lei... Adriana De Cristofora.
Lui... Nardo Leonelli.
Negli intervalli: Notizie sportive.

17,30: Musica da ballo ritrasmessa.

18,30-18,50: Giornale radio - Notizie sportive.

18,50 (Torino): Radio-giornale di Spunetlino.

19,5: Musica varia: 1. Gilbert: *One step*; 2. Giordano: *Il volo*, intermezzo; 3. Woltz: *Le campane di Saint-Etienne*; 4. Lacchini: *Piccolo giornale*; 5. Katscher: *L'ultimo perdono* da « Wunder-bar »; 6. Molli: *Raso, riso, rose*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: Trasmissione dell'opera.

Carmen

di G. BIZET. (Ediz. Sonzogno)
Direttore M^o ANGIO PENNOLLO.

Personaggi:

Carmen mezzo-sopr. G. Zinetti.
D. José, tenore Nino Piccaluga.

STAZIONE DI PALERMO

Ore 21

CONCERTO INAUGURALE

DIRETTO DAL MAESTRO
On. GIUSEPPE MULÈ

PROGRAMMA:

INNI NAZIONALI

- 1) BELLINI - Norma. Sinfonia (Orchestra)
- 2) BELLINI - Sonnambula 1^o atto - Sopr. Sig.ra Lea Tambarello Mulè - Ten. A. Sernicoli
- 3) MULÈ - Tre Cantici Siciliani (Orchestra)
- 4) MULÈ - Sicilia Canora (Orchestra)
- 5) MULÈ - Baronessa di Carini - Ten. Ferrara - Sopr. Arangi Lombardi - Bar. Castello - Basso Belli - Mezzo Sopr. Della



Escamitto
baritono Giuseppe Trenta

Frasquilla
soprano Creusa Casadel.

Mercedes
mezzo-soprano L. Bodeschl.

Il Dancetto
tenore Masino La Puma.

Il Remendado
tenore C. Boscacci.

Morales... basso Sante Canali.

Micela
soprano Elena Benedetti.

Zuniga basso Matia Sassanelli.

Nel 1^o intervallo: Luigi Antonelli: « Moralità in scotola ».

Nel 2^o intervallo: Notiziario artistico. - Nel 3^o intervallo: Giornale radio.

Alla fine dell'opera: L'ultima notizia.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Letture e spiegazioni del Vangelo (padre D. Franzé).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

10,45 (Roma): Annunzi vari di sport e spettacoli.

11: Dischi Fonogiotta: Lezioni 3^a e 4^a di lingua tedesca (vedi Guida relativa).

13-14,15: Concerto varietale: 1. Thomas: *Il Cid*, sinfonia; 2. Verdi: « Minuetto », dall'opera *Falslaff*; 3. De Crescenzo: *Prima carezza*, notturno; 4. Siede: *Barcarola*; 5. Cerri: *Risveglio primaverile*; 6. Pietri: *La donna perduta*, pot-pouri; 7. Brogi: *Visione veneziana*; 8. Brunetti: *Castellammare*, tarantella.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Babilinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

17-18,30:

Concerto

vocale e strumentale
col concorso del soprano Virginia Brunetti: Meyerbeer: *Dinorah*: a) « Si, carina capretina », b) « Gmbra leggera »; Verdi: *Falslaff*; « Aria di Nannetta »; Rossini: *La promessa*; Delibes: *Dov'è l'indiana bruna?* (violinista Luisa Carlevrini o tenore Adolfo Zagonara - Notiziario artistico - Musica da ballo.

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idro-puerto.

20: Comunicato del Dopolavoro - Notizie - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21: Esecuzione dell'operetta in 3 atti.

La bella Elena

Musica di G. OFFENBACH

Direttore d'orchestra

Maestro ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scotola » - « L'eco del mondo » rivista d'attualità di G. Altrocchi.

22,55: Ultima notizia.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 20,45

CARMEN

DI
G. BIZET



BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-14: Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo (Pio Calini) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13:

Musica brillante

eseguita dall'orchestra dell'E.I.A.R.

1. Corti: *Canto del mare*; 2. Bixio: *La canzone dell'amore*, valzer; 3. De Micheli: *Canzone di maggio*; 4. Dreyer: *Il sole del sud, barcarola*; 5. Manno: *Cesellina, fox*; 6. Malbert: *Al Tabarin, pol-pourri*; 7. Fronde-Mariuz: *La Madritena*, paso doble.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17: Musica varia: 1. Mulè: *La parrucca di Gerone*, gavotta; 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, fant. (Ric.); 3. Albergoni: *Ricordi giovanili*, valzer; 4. Burghelm: *Tappeto d'oriente*, selezione; 5. Mascheroni: *Sogno di Hollywood*, canzone.

18-18,10: Comunicazioni del Dopolaro - Notizie.

19,40: Notizie sportive.

19,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20:

Musica varia

eseguita dall'orchestra dell'E.I.A.R.

1. Magro: *Caccia nel bosco*; 2. Bellini: *Norma*, sinfonia; 3. Lincke: *Pasaggio interinale*, valzer; 4. Bouilard: *Cinque pezzi brevi*; 5. Bize: *Carmen*, fantasia; 6. Mancini: *Serenata appassionata*.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit.

21,10: Musica varia: 1. Giuliani: *Intermezzo lirico*; 2. Siede: *Quando il sole ride*, valzer; 3. Bettinelli: *Cuore infranto*; 4. Vallini: *Quando imbruna*; 5. Pietri: *Acqua cheta*, selezione (Sonzogno); 6. Montanaro: *Notte araba*.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultima notizia.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

Concerto d'inaugurazione

diretto dal M° On. G. Muià.

21: Inni nazionali - Discorsi inaugurali: 1. Bellini: *Norma*, sinfonia (orchestra); 2. Bellini: *Sonambula*, II° atto (soprano signa Lea Tumbarello Mulè, tenore Alfredo Sernicovich); 3. Mulè: *Tre canti siciliani* (orchestra); 4. Mulè: *Scilla canora* (orchestra); 5. Mulè: *Baronessa di Canini* (tenore Ferrara, soprano Arangi Lombardi, barlono Castello, basso Belli, mezzo-soprano Delisi).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 18.

10: Orchestra di danze. - 19,30: Tango cantato. - 19,40: Marce militari. - 10,50: Due canzoni triolite. - 20: Concerto orchestrale con intermezzo di canto: 1. Ganna: *Overture del Salmirani*; 2. Leonavallio: *Fantasia sul Pagliacci*; 3. Bize: 1. e II. Suo del l'Artista; 4. Saint-Saëns: *Serenata*; 5. Bos: *Giovannina*, melodia siciliana; 6. Lerox: *La Regina Flammata*, elegia; 7. Szale: *Fantasia su Flup*; 8. Thome: *Suite in stile antico*; 9. Ciaikovski: *Bucanieri*; 10. Ciaikovski: *Danze caratteristiche*; 11. Ciaikovski: *Al Camerale*; 12. Bos: *Vinno turbinoso*; 13. Wobakua: *Bao el roulette*; 14. Donizetti: *Fantasia sulla Favorita*; 15. Bisse: *Piccola Suite*. - 22: Alcune arie di opera. - 22,30: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

8,40: Questioni economiche. - 9,30: Culto evangelico e cori religiosi. - 11: «Lo studio del tecnico un tempo ed oggi», conferenza. - 11,30: Veda Lipsia. - 12,30: Vari *Lettere*. - 13,10: Concertino. 1. Silerich: *Preudio della Sua canzone*; 2. Leonavallio: *Fantasia su canone*; 3. Pesse: *Sera a Venezia*; 4. Moskowski: *Aria Italiana*; 5. Id.: *Fantasia d'amore*; 6. Strauss: *Melodie delatone*; 7. Id.: *Canzoni vari* con accompagnamento di sassofono, piano e violino. - 15: Alice Filleg: 1. *Brabams*; *Variations e fuga su un tema di Haendel*; 2. Chopin: *Rondò la Mazur*. - 16,30: Concerto militare all'aperto. - 17: «L'approdo dello Zeppelin all'aeroporto di Hannover», reportage. - 18,30: La musica inglese ai tempi di Shakespeare e i suoi rapporti con la Germania. - Concerto orchestrale e cori: 1. Premessa; 2. Gibbons: *Almighty and everlasting God*; cori; 3. Byrd: *The Carman's whist*, cembalo; 4. Brade: *Allemande*, danze per orchestra; 5. Id.: *Canzone*; 6. Bennett: *Piangeri*, orchestra; 7. Dowland: *Come again, sweet love dahn now*, inviti; 8. Gibbons: *Il cigno d'argento*; 9. John Bull: *Gallarde*, cembalo; 10. Id.: *La caccia del Re*; 11. Danze per orchestra; 12. Stiffens: *Pavane*; 13. Schmer: *Pavane e Gallarde*; 14. Bateson: *Have I found her*, cori; 15. Lichtild: *I always loved to call my lady Rose*; 16. Morley: *Fure, fire my heart*; 17. Id.: *Canzone*; 18. 30: Conferenza sulla città di Hannover. - 20: Festa d'estate a Bad Harzburg. - 22: Notiziario. - 22,30: Attualità. - 22,30: Danze.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Orchestra internazionale. - E. Lalo: *Overture del Re d'Ys*; 9. Rossini: *Fantasia del Guglielmo Tell*; 3. Godard: *Sui laghi*; 4. G. Michiele: *Ciardi*, n. 1; 5. Zeki: *Musica nazionale*. - 17: Concerto per violino; 1. Saint-Saëns: *Perlo concerto*; 2. Bach: *Fuga in sol minore*; 3. Matheson: *Aria*; 4. Gluck Kreiser: *Melodia*.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

8,30: Giornale radio. - 0: Giornale radio. - 12: Campagna oraria della cattedrale. - Previsioni meteorologiche. - 14: Concerto del sestetto della stazione intercalato da dischi. - 15,15: Sezione cinematografica. - 16: Concerto di dischi. - 16,30: Audizione di dischi. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19,30: Concerto vocale (tenore). - 20: Conferenza su agricoltura in catalano. - 20,10: Balzabili da un hotel. - 21: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione. 1. Lalo: *Overture del Re d'Ys*; 2. Due arie per soprano; 3. Pedrell: *Pavane*; 4. Due arie per soprano. - 22: Fine della trasmissione.

BEGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

12: Concerto grammotico: Arie nazionali. - 17: Conferenza meca. - 17,30: Canzoni jugoslave. - 18: Concerto di violino: 1. Bach: *Ciaccona*; 2. Fracoeac-Kreiser: *Stelliana e Rigaudon*; 3. Kreiser: *Capriccio viennese*; 4. Laryzski: *Mazurka* op. 20. - 20: Arie nazionali con accompagnamento di chitarra. - 20,30: Trecita di un dramma. - 21,30: Dischi. - 22: Notiziario. - 22,20: Passeggiata radiotonica attraverso l'Europa.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

8,55: Concerto religioso. In seguito: Campane del Duomo di Berlino. - 11: Conferenza per i genitori. - 11,30: Veda Lipsia. - 12,30: Veda Hellsberg. - 14: Lira dei giovani. - 14,30: Concerto vocale e strumentale. - 15,30: Un viaggio poco costoso attraverso la flauto. - 16: Concerto di strumenti a flauto. - 18,45: Concerto: 1. Beethoven: *Trio* op. 70, n. 2. 2. Haydn: *Trilo*, in sol maggiore. - 10,35: Hans Midhorder legge dalle poesie di Hans Dezmanner. - 20,15: Mafalda Salvatini e Walter Kirchhoff cantano frammenti di opere di Wagner e di Verdi. - 22: Notiziario. - Fino alle 0,30: Danze.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

7 (da Praga): Trasmissione religiosa e concerto. - 9: Emmissione religiosa da una chiesa. - 10,15: Dischi. - 10,25: Informazioni idrografiche. - 11,30: Concerto militare. - 11,30: Dischi. - 12 (da Praga): Segnale orario - Campagne. - 12,5: Dischi. - 13: Dischi. - 16,30: Concerto da una stazione di bagno. - 17,50: Conversazioni di verse. - 17,50: «L'olimpiade degli scacchi», conversazione. - 19,5: Dischi. - 19 (da Praga): Canzoni popolari polacche. - 21: (da Brno): Concerto militare. - 22 (da Praga): Notiziario. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Musica tzigana.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

11: Consigli a tutti. - 11,30: Veda Lipsia. - 12,5: Consigli e utili. - 12,30: Concerto da Hellsberg. - 14: Notizie varie. - 14,5: Consigli a tutti. - 15,40: Conversazione con giovani operai. - 16,5: Concerto brillante. - 17,35: Cbiacchiere teatrali. - 18: Reportage del match di football Berlino-Monaco. - 18,45: Novelle e poesie di Max Dauthendey. - 19,5: Meteorologia. - In seguito: Concerto di piano. 1. Niemann: *Variations su una vecchia sarabanda olandese*; 3. Ravel: *Pavane*; 3. Albaniz: *Triana*. - 20,30: Meteorologia. - In seguito: «Lo sport della domenica», conferenza. - 19,35: Col - Com - Zepplin - nelle regioni polari. - 20: Edet Kopp legge dalle sue opere. - 20,35: Dalla gatturda al

Boston: Concerto: 1. Gatturda 2. O. du lieber Augustin; 3. Mi è tutto uguale; 4. Quando la marmitta è forata 5. A Lauterbach ho perduto una calza; 6. Tirolenne; 7. Rosenstock Holderblad; 8. Marini; Valzer di Una cosa rara; 0. Wanhall; Valzer; 10. Mozart: *Danza tedesca*; 11. Gelinek; Valzer; 12. Hummel; Valzer; 13. Wilde; Valzer; 14. Beethoven: *Valzer in sol* alla danza; 16. Schbert; Valzer; 17. Schumann; *Valze noble*; 18. Kalkbrenner; Valzer in la maggiore; 19. Thalberg; Valzer; Reissiger; Valzer; 20. Hünika; Valzer; 21: Chopin; Valzer in sol minore maggiore; 22: Rubinstein; Valzer; capriccio; 23. Verdi: *Valzer della Traviata*; 24. Arlitta *Il lacio*; 25: Laaner; Stelle; 26. John Strauss: *Echl della Loreley*; 27. J. Strauss: *Valzer dinamico*; 28. Offenbach: *Pagine del mattino*; 30. Vaidteul: *Graziosissima*; 31. Lohr; *Anor gliano*; 32. Nick: *Boston-Intermezzo*; 33. Strauss: *Sul del Danubio blu*. - 22,10: Notiziario. - 22,30: Reportage su dischi. - 23: Danze.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

7 (da Praga): Trasmissione religiosa. - 10,30: Dischi. - 10,40 (da Praga): Dischi. - 11: Musica popolare. - 12 (da Praga): Segnale orario - Campagne. - 13,5: Dischi. - 14 (da Praga): Informazioni sociali. - 16: Concerto dell'orchestra della stazione; undici numeri di musica brillante. - 17,30 (da Praga): Conversazione. - 17,50: Dischi. - 18: Dischi. - 18,45: «I cartoni animati», conversazione. - 19 (da Praga): Canzoni popolari polacche. - 19,25: Concerto orchestrale popolare; sette numeri. - 20,25 (da Praga): Conversazione. - 21: Concerto militare; 1. Oberbör: *Marcha*; 2. Leonavallio: *Fantasia sul Pagliacci*; 3. Nedbal: *Pol-pourri su Sanguo polacco*; 4. Filipovski: *Canto dell'ustognuto*; 5. Leopold: *Melodie jugoslave*; 6. Basse: *Ura militare*. - 22 (da Praga): Notiziario. - 22,15: Notizie locali. - 22,20 (da Praga): Musica da ballo.

BRUXELLES I (Emiae in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Conversazione religiosa. - 17,10: Concerto di musica brillante (sei numeri). - 17,45: Concerto dell'orchestra della stazione; Mozart: *Sinfonia in re*. - 18,15: Musica riprodotta. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto di musica da camera: 1. E. Goossens:

APPARECCHI A GALENA
Cristalli ATOM
DETECTOR, CUFFIE aoc.

Completo assortimento

INCAP MILANO
VIA MONFORTE, 14

Il più grande
e più fornito negozio radio
di PALERMO

"Radiotecnica"

Via Emerico Amari. 134-136-138 - Telefono 13-215

[poco dopo il Cinema Imperia]



Sedizi, piano, flauto e violoncello. — 20.30: I clown Bongo e Sylvia in uno sketch inedito. — 20.35: Ripresa del concerto: Illyard; Trio per flauto, violoncello e piano. Nell'intervallo due piccole farse. — 21: Concerto orchestrale trasmesso da una sala privata. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Conversazione religiosa. — 17.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Concerto di musica brillante. — 18.15: Musica riprodotta. — 19.30: Giornale parlato. — 20: A. De Bock: *Sogno di una notte d'inverno*, opera. — 20.45: «Impressioni del mio primo viaggio in ferrovia», conversazione di Fr. Dirickx. — 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

14: Musica riprodotta. — 15: Racconti per la gioventù. — 15.30: Conferenza per gli agricoltori. — 16.15: Concerto. — 17.30: Conferenza. — 18: Concerto jazz. — 19: Coro di arie popolari ungheresi. — 19.15: Commedia. — 21.15: Concerto: 1. Gluck: *Alceste*; 2. Meyerbeer: *Il profeta*; 3. Frank: *In silenzio*; 4. Strauss: *Parla segreto*; 5. Brahms: *Tout document*; 6. Schumann: *Aria c.*; 7. Nosedà: *Il suo cuore*; 8. Massenet: *Cid*; 9. Goldmark: *La regina di Saba*. — Segue: Concerto orchestrale

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

10: Servizio religioso. — 12: Campana. — 12: Concerto strumentale. — 13: Lezione di Inglese. — 13.30: Lezione di tedesco. — 13.40: Lezione di francese. — 14: Servizio religioso. — 15.30: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Rossini: *Cuglietto Tell*, ouverture;

2. Ippolito Ivanoff; Suite: 3. Rygaard; *Sérénade*; 4. Puccini: *Tosca*, selezione. — 17.40: Dischi. — 17.30: Per i bambini. — 18: Concerto di Sinfonia. — 18.30: Conferenza (tema non ancora fissato). — 19.30: Conferenza: «Vitus Bering». — 20: Musica popolare svizzera. — 21: Recitazione. — 21.10: Per pianoforte: Mendelssohn-Bartholdy: *Fantasia*, op. 28. — 21.45: Canti. — 22.45: Musica da ballo. — 24: Campana.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

15: Concerto dell'orchestra della stazione: Arie per soprano e musica per violoncello. — 16.25: Intervallo. — 16.30: Concerto per due pianoforti. — 17: Vodi Londra (programma regionale). — 19.55: Vodi programma nazionale. — 20.45: L'appello della Buona causa. — 20.50: Notizie. — 21: Notizie regionali. — 21.5: Vodi Londra (programma regionale). — 22.30: Epilogo.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

11.30: Vodi Lipela. — 12.15: Concerto grammofonico. — 13.50: Per gli agricoltori. — 14: «Il buon raccolto di Reno», conferenza. — «Alleviate le fatiche della massaia», conferenza. — 15: L'ora dei giovani. — 16: Concerto orchestrale. — 18: Storie vere di Andreas Zellner: a) *Cressa offesa*; b) *Episodio di Lago nero*. — 18.35: Trasmissione da una Chiesa. — 19.30: Per gli agricoltori. — 19.30: Vodi Radio Svezia. — 20.45: Vodi Radio Svezia. — 22: Vodi Radio Svezia. — 22.30: Notiziario. — 22.50: Vodi Radio Svezia.

GRENOBLE - m. 328,2 - Kw. 1,2.

20.15: Notizie e informazioni. Concerto grammofonico: Musiche di Adam, Weibers, Massenet, Wagner, Rossini, Puccini, Diaz, Offenbach, Bellini, Berlioz, Weber.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

7.30: Concerto matutino. — 8.55: Le campane della cattedrale di Königsberg. — 9: Preghiere del mattino. — 11: Bollettino meteorologico. — 11.5: Conversazione sulla Croce Rossa. — 11.25: L'ora dei giovani. — 12: Concerto vocale e corale (trasmesso). — 13: Concerto dell'orchestra della stazione (selez. numeri di musica popolare). — 14.30: Per i giocatori di scacchi. — 15: Schubert: *Quattro op. 166* in fa maggiore per due violini, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto. — 15.45: Cronaca di una corsa ippica. — 16.15: Concerto di strumenti a fiato (selez. numeri di musica popolare). — 17.50: Attualità (da Langensberg). — 18.45: Dieci numeri di sport ippico. — 19: L'uomo ed amore: memorie di dischi e monologhi. — 20: Bollettino sportivo. — 20.15: Vodi Berlino. — 22.15: Bollettini diversi. — 22.30-22: Concerto di musica brillante e da ballo (dieci numeri).

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

8.10: Lezione di ginnastica. — 8.30: Informazioni di foot-ball. — 9.5: Informazioni colonie. — 9.10: Concerto d'oratorio. — 10.10: Servizio religioso da Rotterdam. — 11.40: Segnale orario. — 11.45: Dischi. — 11.55: Concerto dell'oratorio della stazione: Sei numeri di musica popolare. — 12.40: Conferenza. — 13.40: Ripresa del concerto. — 13.40: Cronaca letteraria. — 14.10: Dischi. — 14.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 14.55: Conferenza. — 15.25: Ripresa del concerto dell'orchestra della stazione. — 16.25: Dischi. — 16.40: Per i fanciulli. — 17.10: Concerto corale e dell'orchestra della stazione. — 18.55: Concerto corale. — 19.40: Segnale orario. — Notizie dai giornali. — 19.55: Concerto dell'orchestra di Kovacs Lajos, ed arie per soprano. — 20.25: Canzoni. — 21.10: Concerto dell'orchestra Kovacs Lajos. — 21.25: Radio-diffusione di una re-



**FABBRICA PILE "Z",
corso moncalieri 21 TORINO**

**Deposito MILANO: DICESARE
Via R. Gessi 51**

cita teatrale. — 22.10: Concerto dell'orchestra Kovacs Lajos. — 22.40-23.40: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

8.10: Benedizione del mattino. — 9.10: Dischi. — 9.40: Audizione della gran Messa pontificale da una chiesa. — 11.25: Conversazione. — 11.40: Concerto del satello della stazione. — 12.10: Conversazione religiosa. — 13.40: Concerto orchestrale. — 15.55: Per gli ammalati. — 16.40: Servizio religioso da una chiesa. — 19.25: Conversazione. — 19.55: Risultati di foot-ball. — 19.55: Concerto corale ed orchestrale in onore di S. Antonio di Padova. — 21.10 (circa): Notizie dai giornali. — 22.30-22.40: Epilogo per piccolo coro.

PENTODO
NOVITA' AMERICANA

oggi agglungiamo

RADIO VALIGIA WATT
5 VALVOLE 2 SCHERMATE **PENTODO finale**
L. 1800 (funzionante)

Ricezione sicura e potente dalle principali stazioni europee senza antenna e terra

Organizzazioni WATT-RADIO:

MILANO - Filiale - Via Carlo Tenca, 27 - Telefono 22-392 - GENOVA - Deposito: Adolfo De Albarto - Via Balbi, 128 r - Telefono 22-135

ROMA - Deposito: Rag. Mario Berardi - Via del a Giuliana, 32 - Telefono 25-639

NAPOLI - Deposito: Dottor Nonzio Scoppa - Via Speranzella, 115 - Telefono 27-128



WATT-RADIO
FABBRICA CONDUTTORI ELETTRICI ISOLATI

TORINO

Via Montecuccoli, 1
Tele: 41-769



KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.
10,15: Trasmissione religiosa da una chiesa dell'Alta Slesia. - 11,58: Segnale orario - Fanfara dalla Torre di Nostra Signora. - Programma del giorno. - 12,30: Musica riprodotta.
13,10: Bollettino meteorologico. - 13,20: Musica. - 13,40: Conversazione. - 14: Musica. - 14,10: Conversazione. - 14,25: Conversazione. - 14,25: Musica. - 14,30: Trasmissione da Lodz. - 15,20: Musica. - 15,30: «11 giardiniere slesiani», conversazione. - 15,50: Musica. - 16: «Cassella delle lettere» (in polacco). - 16,20: Musica. - 16,40: Programma per i giovani. - 17,10: Musica riprodotta. - 17,35: Comunicato. - 17,40: Trasmissione sportiva. - 19: Mezz'ora di allegria. - 19,25: Bollettini diversi. - 19,40: Consigli tecnici. - 19,55: Bollettino meteorologico. - 20: Trasmissione da Varsavia. - 20,15: Concerto popolare. - Nell'intervallo: Quarto d'ora letterario. - 22: Radio appendice. - 22,20: Concerto. - 22,50: Bollettino sportivo e programma di domani (in francese). - 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6
7 (da Praga): Musica. - 10,30: Recitazione. - 11 (da Brno): Musica popolare. - 12 (da Praga): Segnale orario - Campanie. - 13,5: Dischi. - 13,30: Informazioni economiche. - 16

(da Brno): Concerto orchestrale. - 17,30: Per i laici. - 18: Dischi. - 18,20: Conversazione per gli studenti. - 18,40: Conversazione. - 19 (da Praga): Canzoni popolari polacche. - 21 (da Praga): Notiziario e concerti. - 22 (da Praga): Notiziario. - 22,15: Programma di domani. - 22,30 (da Bratislava): Musica izigana.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

11,30: Vedd Lipsia. - 12,20: «Episodi del mondo animale», conferenza. - 12,40: Conferenza su Aquinasgrana. - 13,20: Concerto orchestrale. - 14,30: L'ora dei giovani. - 14,50: Vecchia musica germanica. - 15,25: Per gli agricoltori. - 16,5: «Piùna del Medio Evi», conferenza. - 16,30: Concerto orchestrale. - 1. Calicowski: *Ho-ah*, danza dei cosacchi. 2. Smetana: *Fantasia sulla Sposa venduta*. 3. Forting: *Overture dello zar e carpentiere*. 4. Lehár: *Pot-pouri di Pagani*. 5. Strauss: *Poika della Bajadera*. 6. Kalman: *Pot-pouri dell'olandese*. - 18: Reportage della gara finale per il campionato tedesco di football. - 18,45: Canzoni dei villaggi russi. - 19,20: Kalman: *La duchessa di Chacop*, operetta in 2 atti. - 22: Ultime notizie. - 22,30: Reportage della finale del match di football. - 23: Danze.

LIPSA - m. 269,3 - Kw. 2,3.

8,30: Concerto d'organo. G. W. Retlich: *Le nozze di Simeonide*, testo di Manfred Stürmann. - 11: Conferenza

di geologia. - 11,30: J. S. Bach: *Canzoni: I cieli esultano la gloria di Dio*. - 12,30: Concerto orchestrale. - 14: Notiziario e consigli agli agricoltori. - 14,30: Lezione di esperanto. - 15: Canzoni popolari. - 15,30: Hans Kyser: «La morte di Socrate», radiodramma. - 16,30: Concerto di piano. Franz Liszt: a) *Gondoliera*; b) *Eroica*; c) *Fuochi fatui*; d) *La Rapsodia ungherese*. - 17: Reportage del match di football Berlino-Monaco. - 18: Concerto vocale e strumentale. - 18,40: Avventure di un conferenziere. - 19,5: Reportage del match di football Berlino-Monaco. - 20,10: Conferenza. - 20,30: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera comica. - 22: Notiziario. - Fino alle 24: Danze.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

15: Concerto bandistico (da Manchester) e musica per violina (da Londra). - 16,15: Concerto vocale (soprano) e pianistico. - 17: «La storia della Bibbia» (IV). - 19,55: Vedd programma nazionale. - 20,50: Notizie. - 21,5: Concerto d'orchestra d'archi. 1. Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in sol; 2. Nardini: *Concerto in mi minore*; 3. Mahler: «Adagietto» della Quinta sinfonia; 4. Dvorak: *Due scherzi* (n. 2 e 5); 5. Debussy: *Dances sacree et profane* (arpa e quartetto d'archi); 6. Suk: *Serenata in mi bemolle*. - 22,30: Epilogo.

LUBIANA - m. 675,8 - Kw. 2,8.
9: Conferenza agricola. - 9,30: Ser-

vizio divina. - 10: Conferenza religiosa. - 10,30: Conferenza. - 11: Concerto antimeridiano. - 12: Segnale orario. Informazioni, dischi. - 13,30: Trasmissione. - 20: Duetto di pianoforte e chitarra. - 22,15: Trasmissione di Tied.

LYON-LA-DOUA - metri 466,8 - m. 366,3 - Kw. 70.

18,15: Notizie di stampa. - 10,15: Cronaca sportiva. - 20,30: Concerto orchestrale.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

9: Giornale parlato. - 12,30: Concerto bandistico all'aperto. - 15,30: Campanie dal Palazzo del Governo. - Segnale orario - Dischi. - 16,55: Informazioni teatrali. - 20,30: Campanie dal Palazzo del Governo - Musica da ballo. - 23: Campanie dal Palazzo del Governo. - Segnale orario - Concerto orchestrale: Fantasia su zarzelle diverse - Concerto vocale per baritono - Conversazione: «Dietro il telefono». - 1,30: Fine della trasmissione.

A RATE

Apparecchi Radio delle migliori marche senza alcun aumento

FRATELLI GRILLI

Acquaviva delle Fonti (Prov. Bari)

Westinghouse Radio



NON PIU' RADIO ma "realta".

Una nuova concezione tecnica ed un inatteso effetto acustico

UNA NUOVA LINEA ESTETICA fatta per la casa d'oggi

Concessionaria esclusiva per l'ITALIA:

I.F.I. Milano - Via Lovanio, 5

CONCESSIONARI

BRESCIA - F.lli Bertolotti - Viale Venezia.
CATANIA - Aghina-Calafiore - V. Etnea, 191
COMO - S. A. Franchini - Lungo Lario Trento, 33.

COSENZA - Rag. E. Galli - Rogliano.

FIRENZE - Morandi & Paoletti - Via Lambertini, 3.

FORLI - Alfredo Molduzzi - Ravenna.

GENOVA - Dante Isola - Via XX Sett. 162 r.

LA SPEZIA - Proserpio - Via Garibaldi, 2.

MILANO - Via Dante, 2 (Negozio Ford).

NAPOLI - Fratelli Bruno - Carrozzeri a Toledo, 26

PADOVA - Aldo Meneghini - Via N. Tommaseo, 48 bis.

PIACENZA - A. R. T. E. - Via Cittadella, 14.

POLA - M. Cleva - Via Dante N. 11.

RAVENNA - Alfredo Molduzzi.

ROMA - Cav. A. Trivellato - Via San Martino al Macao, 33.

TREVISO - Carlo Dolcetti - Frezzeria 1692 Venezia.

TRIESTE - Ing. A. Frassini - Piazza Vittorio Veneto, 4.

UDINE - Antonini & Figlio - Via Deciani, 44.

VENEZIA - Carlo Dolcetti - Frezzeria 1692.

I rivenditori interessati di altre zone possono rivolgersi a MILANO - Via Lovanio N. 5



MARSEILLE P. T. T. - m. 315 - Kw. 1.

90,25: Risultati sportivi - Ritrasmissione da un'altra stazione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

10,30: Voci Lipsia. - 12,20: Concerto brillante. - 13,5: Segnale orario e notiziario. - 13,15: Per gli agricoltori. - 13,35: Concerto orchestrale. - 14,30: Per i giocatori di scacchi. - 15,15: Concerino dato da fanciulli. - 15,45: Oscar Giulio legge dalle sue opere. - 16,10: Concerto orchestrale. - 17: Reportage del match finale di football Monaco contro Berlino. - 18,50: Poesie, aneddoti e storielle di Norimberga. - 19,25: Meteorologia e notizie sportive. - 90,5: Concerto della Radio Orchestra: 1. Nicolai: Ouverture delle *Atteggiate comari di Windsor*. 2. Id. Aria della Signora Fluth delle *Atteggiate comari di Windsor*. 3. Weismann: *Fantasia di danze*. 4. Wolf: Intermezzo del *Correttore*. 5. Mascagni: Aria di Sanluza della *Caratteria rusticana*. 6. Moszkowski: *Due danze spagnole*. 7. Kern: *Walter di Garret*. - 91,40: 770.000 chilometri nell'aria, dialogo tra il capitano di aviazione Hans Baur e Otto Willi Gull. - Fino alle 94: Concerto e danza. - 92,30: Segnale orario e notizie.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 1,7.

7 (da Praga): Musica varia. - 10,30: Dischi. - 10,40 (da Praga): Dischi. - 11: Concerto orchestrale. - 12 (da Praga): Segnale orario - Campanone. - 12,15: Dischi. - 13,30 (da Praga): Conversazione agricola. - 16 (da Brno): Concerto orchestrale. - 17,30 (da Praga): Conversazione. - 19 (da Praga): Canzoni popolari polacche. -

19,25 (da Brno): Concerto orchestrale. - 20,25 (da Praga): Conversazione. - 21 (da Brno): Concerto militare. - 22 (da Praga): Notiziario. - 22,15: Notizie locali. - 22,30 (da Praga): Musica da ballo.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 7,5.

10,30: Carillon. - 10,30: Servizio religioso da una chiesa. - 13: Concerto orchestrale trasmesso da Stavanger. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Grieg in occasione del 150° anniversario della sua nascita. - 17,50: Carillon e servizio religioso. - 19,15: Meteorologia. - Notizie. - 19,30: Conferenza religiosa. - 20 (dal Teatro Nazionale di Oslo): Verdi: *Aida*, opera in 4 atti. - Nell'intervallo: Meteorologia. - Notizie - Conversazione d'attualità.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

7,45: Musica riprodotta. - 8: Informazioni dai giornali. - 8,30: Lezione di ginnastica. - 11: Lezione di contabilità complementare. - 12: Conversazione religiosa. - 12,30: Concerto di musica d'organo. - 12,45: Informazioni dai giornali. - 13: Musica riprodotta. - Negli intervalli alle 13,45: «Bilboquet, è una volpe vecchia», sketch. - 13,50: Mezz'ora di musica riprodotta. - 14: Concerto di dischi. - 15: Concerto di musica riprodotta. - 19: Comunicato agricolo. - 19,15: Informazioni economiche e sociali. - 19,30: Circo della stagione (5 numeri di varietà con il concorso di Bilboquet). - 20,15: *Villadue*, *L'Inferno*, con artisti della Comédie française. - 20,30: Informazioni e risultati sportivi. - Rassegna della stampa sportiva e previsioni meteorologiche. - 20,45: Radiocorriere: L'orchestra a plectro di Parigi ed arie per soprano: 1. Schubert: *Marcia militare*. 2. Catini: *Lontana speranza*. 3. Delibes: *Pizzicato di Sylvia*. 4. Delibes: *Folzer*. 5. Tre arie per soprano: 6. Mozart: *Marcia turca*. - 21,15: Rassegna dei giornali della se-

ra - Informazioni e l'ora esatta. - 21,30: Ripresa del concerto: 7. Feret: *Fantasia su arie di Schubert*. 8. Arie per soprano: 9. Mozart: *Fine kleine Nachtmusik*. 10. Chabrier: *Habanero*. 11. Lincke: *Gavotta dei bicchieri scintillanti*. 12. Waldeuter: *Etudantina*, valzer. 13. Chabrier: *Doux Griseidis*. 14. Feret: *Attorno al mulino*. 15. Gabriel: *Marie*. *Attirata croata*. 16. Juarang: *Frascelito*.

PRAGA 1 - m. 486,2 - Kw. 5,5.

7: Trasmissione religiosa. - 7,10: Concerto orchestrale da una stazione balneare. - 8,30: Trasmissione religiosa. Concerto d'organo. - 9: Musica religiosa. - 9,35: Inaugurazione dell'Esposizione della Bioma del Nord. - Discorsi, musica, inni e colpi di cannone. - 10,30: Dischi. - 10,50: Per gli operai. - 11 (da Brno): Musica popolare. - 12: Segnale orario - Campanone. - 12,15: Musica per strumenti a fiato. - 13,15: Dischi. - 13,30: Conversazione agricola. - 13,50: Conversazione sulla confluenza. - 14: Informazioni sociali. - 15: Ritrasmissione dall'Esposizione di Pardubice: *La scuderia pastore*. - 16 (da Brno): Concerto orchestrale. - 17,30: Conversazione per gli operai. - 17,50: «Sulla cima del vulcano Popocatepete», conversazione. - 18 (in tedesco): Concerto di un coro tedesco con accompagnamento di piano. - Nell'intervallo: Notizie. - 19: Canzoni popolari polacche. - 19,25: Concerto sinfonico: 1. Weiss: *Ouverture I Gemelli*. 2. J. Strauss: *Fantasia*, valzer. 3. Grieg: *Suite di Peer Gynt*. 4. Jiraneck: *Due danze danesi*. 5. Rabinovitch: *Diario*, balletto. - 20,30: «La storia della notte», conversazione. - 20,55: Informazioni sportive. - 21: Meteorologia. - Notizie. - (da Brno): Concerto militare. - Informazioni di sport - Programma di domani. - 22,10: Corse di cavalli a Chuchle, cronaca. - 22,15: Informazioni a programma di domani. - 22,20: Concerto di musica da ballo in un restaurant.

PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE

- LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 63. - SLAITHWAITE - m. 301,5 - Kw. 70.

10,30: Segnale orario. Previsioni marittime. - 15: Segnale orario. - J. S. Bach: *Cantata da chiesa*, n. 76, per soli, coro ed orchestra. - 15,55: Per i fanciulli (episodi della Bibbia drammatizzati). - 16,15: Concerto vocale (contralto) e strumentale (quintetto). - 17,30: Concerto vocale (soprano). - 18: Lettura della Bibbia. - 19,55: Servizio religioso da una chiesa. - 20,45: L'appello della Buona causa. - 20,50: Notizie e bollettini. - 21: Segnale orario. - 21,5: Concerto orchestrale ed arie per basso e per tenore. - 1. Mendelssohn: *Ouverture del Sogno di una notte di mezz'estate*. 2. Sargeant: *Duetto per basso e tenore, con accompagnamento d'orchestra*. 3. Mendelssohn: *Scherzo del Sogno di una notte di mezz'estate*. 4. Ponceilli: «La danza delle ore» (*La Gioconda*). 5. Due arie per tenore ed orchestra; 6. Ciaikovski: *Folzer del forte (dallo Schicciocchietto)*. 7. Due arie per basso ed orchestra; 8. Cowen: *Minuetto d'amore*. 9. Percy Grainger: *Aria irlandese*. 10. Bonliem: *Duetto per basso e tenore con accompagnamento d'orchestra*. 11. Walford Davies: *Melodia serena*. - 22,30: Epilogo. - 22,40-23: L'amicizia silenziosa.

RABAT (Radio Marne) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

10,30 (anche su m. 233,4): Concerto orchestrale offerto da una ditta privata: 1. Gounin: *Le notti liguri*. 2. Sousa: *Marcia dei cadetti*. 3. Smet: *Bambola andalusa*. 4. Bernard: *Peripetia*, serenata. 5. Payot: *Paripetia*, duetto vocale. 6. Lacôme: *I pastori*, polka danese. 7. Gilel: *Corcort*. 8. Boncorno: *Il ricordo di Napoli*. 9. Meyerbeer: *Canzone sull'Africana*. 10. Coats: *Pastorale del*



La mia voce

AUTOFONOGRACO

Tutti possono incidere in casa proprio dischi cantati e parlati con questo meraviglioso apparecchio.

Non più sole fotografia, ma la viva voce di tutti coloro che amano e ascoltano.
Il sogno di tutti è immortalare la voce incidendo su dischi. L'acquisto dell'AUTOFONOGRACO «la mia voce» vi garantisce la realizzazione del vostro migliore e più utile per la vostra raccolta, al mare, ai monti, ai laghi.
In vendita presso i migliori negozi

Incidere dei dischi di grammofono da sé stessi in casa propria, con la propria voce: ecco un desiderio che è sorto certamente nell'animo di tutti, e che ora, grazie a questo meraviglioso apparecchio, può essere realizzato.
Ma ben altre, ben più profonde gioie, questo sistema può offrire: far giungere ad una persona cara non una fredda lettera ma il suono vero, vivo della propria voce; imprigionare i primi balbettii del nostro piccolo; incidere la parola dei propri cari e sottrarla alla crudeltà distruggitrice del Tempo.

Questo desiderio può essere facilmente appagato, ormai, grazie all'Autofonografo «la mia voce» brevettato. Applicato ad un comune grammofono, esso vi permette di incidere da voi stessi dischi economici e leggerissimi.

(dal Popolo d'Italia, 24 aprile 1931).

Ditta A. UNGERER - Milano

Via Dante, 4 - Telef. 13-783



• Giudizio di Mida. — 11. Kienner: *E' una canzone d'amore*; 12. Alaty: *Serenata*, b) Oettermann: *Andante del concerto in fa (per violoncello)*; 13. Benetti: *Le Najadi*, ouverture. — 17: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 30.45 (anche su m. 32.30): *Le Journal de l'Agence Havas*. Giornale parlato. — 21 (anche su m. 32.30): Concerto offerto dagli Amici di Radio Marocco alla città di Rabat: 1. Gillet: *Monache e soldati*, marcia; 2. Siede: *Le nozze del colosso*; 3. Zamecnik: *Piccola rosa d'Irlanda*; 4. Brahms: 2^a e 3^a danza ungherese; 5. Jessel: *Le nozze della rosa*; 6. Mozart: *Le nozze di Figaro*; 7. Couperin: a) *La poltosa*, b) *Suora Monica* (per clavicembalo); 8. Charpentier: *L'isola* (finale e serenata del secondo atto); 9. Grieg: *Andante della Sonata*, op. 13; 10. Wagner: *La Walkiria*, canzone di primavera; 11. J. France: *Bereuse*, sonata di violino; intermezzo: *Conversazione e risultati sportivi*. — 12. Beethoven: *Overture di Leonora*, a. 3; 13. Borodine: *La bella addormentata nel bosco*, ballata russa (canzo); 14. Saint-Saens: *Danza macabra*; 15. Puccini: « Mi chiamano Mimì » (*La Bohème*); 16. Schumann: *Secondo e terzo tempo della Sinfonia*, n. 3 (in mi bemolle). — 23: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

10.30: Predica cattolica. — 11.10: Concerto orchestrale. — 12.15: Meteorologia e concerto orchestrale. — 13.15: Concerto orchestrale. — 15: Melodie popolari in dischi. — 15.45: Lettura in dialetto. — 16.15: Concerto orchestrale. — 17: Musica da ballo. — 18.30: Scacchi. — 19: Musica da camera. — 19.30: Risultati sportivi. — 19.38: Meteorologia. — 19.50: Conferenza: « Il processo delle streghe ». — 20: Serata popolare: Jodel, canzoni popolari, ecc. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

10: Culto protestante. — 11: Musica da camera e diversi a soli in dischi. — 12: Concerto della R. O. — 19.30: Conferenza religiosa. — 19: Concerto. — 20: « La Rivolta », dramma in un atto di A. de l'Isle. — 20.40: Concerto variato. — 22: Notiziario.

RADIO SVEVIA

MUEHLACKER - m. 360,1 - Kw. 75.
FRIBURGO - m. 218,5 - Kw. 0,3.

10.15: Culto evangelico. — 11.30: (Ve di Lipsia). — 12.35: Concerto di piano; 1. Granados: *Maja e l'usignolo di Goyescas*; 2. Musica popolare; 3. Pedrell: « Giochi di trovatori » dall'opera *I Pirati*; 4. Usandiana: *Jota*; 5. Turina: *Al mare*; 6. Turina: *Scene della Sonata pittorica*. — 13: Piccolo capitolo di attualità. — 13.15: Concerto grammofonico. — 14: Recita di primavera. — 15: L'ora dei giovani. — 16: Concerto orchestrale; 1. Wagner: *Overture dei Ricenti*; 2. Massenet: *Scene ungheresi*; 3. Mazepa: *Il napak*, danza dei cosacchi; 4. Smetana: *Fantasia sulla sposa venduta*; 5. Lortziag: *Overture di Tar e carpentiere*. — 17: Reportage del match finale di football. — 18.45: Musici dell'avvenire. — 19.10: Hans Reybing legge dalle sue opere. — 19.30: Serata gala musicale. — 20.45: Concerto di strumenti a fiato. — 22: Jazz-band su due pianoforti. — 22.30: *Requiem*, sulla gara per il campionato di pallà a mano. — 22.45: Notiziario. — 23: Danze.

SLAITHWAITE (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70

15: Concerto di una banda d'ottoni, musica per violino ed arie per soprano. — 17: La storia della Bibbia, IV. — 19.55: Vede programma nazionale. — 20.45: L'appello della Buona Causa. — 21: Notizie regionali. — 21.15: Concerto vocale e strumentale: 1. (piano): a) Bach: *Preludio in re*; b) Chopin: *Polacca in la bemolle*; 2. Tre arie per soprano; 3. (per violino) *Il violino e il violoncello*; 4. (per violoncello) *Pugnani-Kreisler: Preludio ed allegro*; 4. Tre arie per tenore; 5. (per piano): a) Schubert: *Hark, hark the Lark*; b) Moszkowski: *Valzer in mi*; 6. Strauss: *Quattro lieder per soprano*; 7. (per violino) *Il violoncello*; 8. (per violoncello) *Cul: Orientale*; c) Ries: *La Capriccio*; 8. Tre arie per tenore. — 22.30: Epilogo.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Per i lancilluli. — 17.30: Musica da camera. — 17.55: Carillon. — 18: Vespro. — 19.10: « Öve Ekelund », commedia in un atto. — 10.45: J. Haydn: *Selezione delle stagioni*. — 21.40: Musica leggera e recitazione.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

10.45: Andizione religiosa (culto protestante). — 11.30: Audizione religiosa (culto cattolico). — 12: Musica riprodotta. — 13: Segnale orario. — 13: Informazioni varie in lingua francese e tedesca. — 13.15: Musica riprodotta. — 15: Chiacchiere in tedesco francese. — 15.15: Concerto di musica lirica. — 16.30: Conferenza sociale in lingua tedesca. — 18.45: Conferenza in francese: « Problemi d'attualità ». — 17: Concerto strumentale di musica varia. — 17.45: Conferenza medica in lingua francese: « La salute dei lancilluli ». — 18: Selezione di opere e opere. — 18.45: Informazioni sulla giornata sportiva. — 18.50: Conferenza sportiva in lingua francese. — 19: Concerto orchestrale. — Musica leggera. — 19.30: Segnale orario. — 22.45: Musica riprodotta. — 20.30: Trattenimento locale. Teatro e canzoni aliziane. — 22.30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

12.45: Servizio religioso di culto cattolico. — 13: Mezz'ora di buon umore. — 13.30: Servizio religioso di culto protestante. — 13.45: Comunicato agricolo. — 17: Trasmissione d'immagini. — 17.15: Orchestra viennese. — 17.30: Notiziario. — 17.45: Musica da ballo. — 18: Orchestra sinfonica. — 18.30: Notiziario. — 18.45: Canzonette. — 19: Canto (opere). — 20.45: Musica per asarmoniche. — 20: Melodie. — 20.15: Canto (opere comiche). — 20.45: Musica per piano. — 21: Canzoni spagnole. — 21.15: Orchestra sinfonica.

— 21.45: Solt diversi. — 22: Concerto di musica da ballo (dischi). — 22.30: Notiziario. — 22.45: Concerto di musica da ballo.

VARSAVIA 1 - metri 1411,8 - Kw. 158.

10.15: Trasmissione religiosa dalla Cattedrale di Poznan. — 11.58: Segnale orario. — 12.15: La Torre di Nostra Signora di Cracovia. — 12.15: Programma della giornata. — 12.10: Dischi di grammofono. — 13.10: Comunicato meteorologico. — 13.20: Musica. — 13.40: Conferenza. — 14: Musica. — 14.10: « La cassetta delle lettere ». — 14.25: Musica. — 14.30: Retrasmissione della Filarmónica di Lodz: musica ed allocuzioni. — 15.30: Musica. — 15.30: Conferenza agricola. — 15.40: Musica. — 16: Conferenza agricola. — 16.30: Musica. — 16.40: Programma per i lancilluli più grandicelli e per i giovani. — 17.10: Pausa. — 17.15: Dischi di grammofono. — 17.35: Lettura di comunicati di centinaia. — 17.40: Concerto dei pomeriggi (orchestrali e vocali). — 17.40: 1. Suppé: *Overture di Cavalleria leggera*; 2. Lincke: *Valzer dell'opera Madama Luise*; 3. Fienberg: *Primi palpiti del cuore*, gavotta; 4. Due arie per tenore; 5. Korzak: *Vienna di notte*, pot-pouri; 6. Tre arie per tenore; 7. Siede: *La bambola ed il buffone*, danza ed intermezzo; 8. Rupprecht: *Marcia grollesca*; 9. Namiowski: *Mazurka*. — 18: Diversi. — 18.20: Dischi di grammofono. — 18.40: Corrispondenza e consigli tecnici. — 10.55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie utili e piacevoli. — 20.15: Concerto popolare (orchestra della Filarmónica di Varsavia e soprano); 1. Ciaikovski: *Polacca dell'opera Evgenia Onegin*; 2. Moszkowski: *Schizzi al carbone*, ouverture; 3. J. Strauss: *Sul bel Danubio blu*, valzer; 4. Dus arie per soprano; 5. Gounod: *Le notti di Valpurga*. Nell'intervallo, quarto d'ora letterario, quindi ripresa del concerto. — 6. Paderevski: *Fantasia su temi dell'opera Manru*; 7. Massenet:

Meditazione dell'opera Thais; 8. Tre arie per soprano; 9. Fienberg: a) *Eco sulla riva del lago*; b) *La corsa alla felicità*, galop; 10. Namiowski: *Mazurka*. — 22: « Venezia-Vienna in aeroplano », conversazione. — 22.15: Programma di domani. — 22.50: Rubinstein: *Sonata per violoncello e piano*. — 18. — 22.50: Bollettini diversi. — 23.24: Musica da hallé e leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

10. Concerto vocale; Madrigali; 1. Brahms: *Notti nella foresta*; 2. Wellesz: *Tre Corti a cappella di Angelus Silesius*; 3. Ruyneaan: *Il richiamo*; 4. Willner: *Vecchio proterbo*; 5. Kienz: *Canzone pastorale dell'Alta Francia*; 6. Pless: *Corale*; 7. Gail: *Tre stadi di ritratti: Il po, il saggio, l'imprudente*; 8. Reger: *Due Volklieder*; 9. Thomas: *Jodel di Payerbach*. — 10.30: Relazione del 10 Congresso Religioso psicologico. — 11.50: Concerto dell'Orchestra Sinfonica viennese; 1. Mozart: *Sinfonia n. 18*; 2. Weibach: *Concerto di violoncello in la minore*; 3. Mussorgski: *Una notte sul monte brullo*; 4. Franck: *Variazioni sinfoniche per piano e orchestra*; 5. Mendelssohn-Bartholdy: *Nare calmo e viaggio felice*. — 13.10: Concerto di cetra. — 14.45: Conferenza su una specie di avvolto. — 15.15: Concerto di musica brillante. — 17: « Il Sudan misterioso », conl. — 17.30: Musica da camera; 1. Mozart: *Diverimento*; 2. Haydn: *Diverimento n. 2* in la magg. — 18.30: Un viaggio al paese del sole della mezzanotte. — 10.10: Erich Ebermayer legge dalle proprie opere. — 10.40: Concerto di violoncello; 1. Mandel: *Concerto in sol minore*; 2. J. S. Bach: *A solo di violoncello*; 3. Dvorak: *Melodia tzigana*; 4. Ravel: *Habanera*; 5. Olazunov: *Serenata spagnola*; 6. Saint-Saens: *Il cigno*; 7. Goens: *Scherzo*. — 20.25: Jacques Natanson: « Il molto amato », commedia in 3 atti. — 22.30: Notizie della sera. — 23.30: Musica varia.

Per viaggiatori moderni sistemi moderni

Acquistate per i vostri viaggi i

“B.C.I. Traveller's Cheques”

Assegni per Viaggiatori della

BANCA COMMERCIALE ITALIANA

in Lire italiane, Franchi francesi, Marchi, Sterline e Dollari,
venduti franco di commissione e spese

Opuscolo spiegativo presso tutte le filiali della

BANCA COMMERCIALE ITALIANA

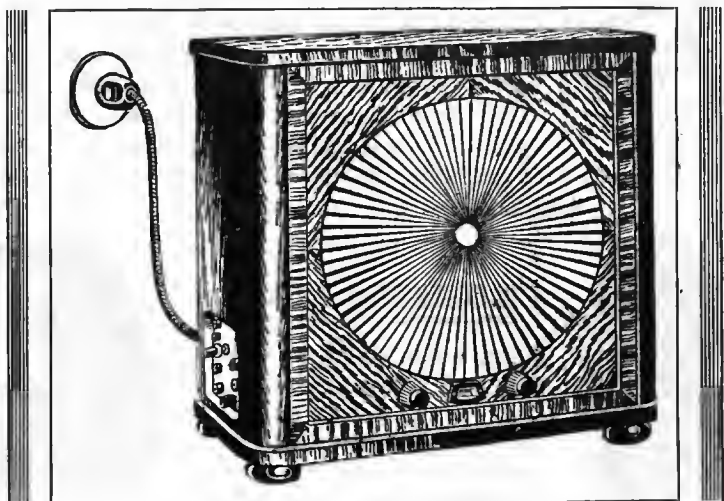
**PILA
BATTERIE**

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 80-930



LOEWE EB. 100

LA PICCOLA MERAVIGLIA!

ELEGANTE - POTENTE - SOLIDO - SELETTIVISSIMO

PREZZO IMBATTIBILE
L. 875

completo di valvole e di
 fasce governative

CHIEDETELO PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DI MATERIALE RADIO

✧ RADIO AG.  SLOEWE ✧

LOEWE RADIO SOC. AN. - MILANO

Telefono 24-245 - VIA PRIVATA DELLA MAJELLA, 6 -- Indir. teleg. RADIOLOEWE

SAFAR

MILANO
SOC. AN. FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

gli Interessi della Clientela che deve pretendere, all'atto dell'acquisto, di confrontare gli apparecchi **SAFAR** con quelli di altre marche,

Ai GALENISTI di PALERMO

PER GLI APPARECCHI A CRISTALLO È STATA CREATA APPOSITAMENTE DALLA SAFAR LA CUFFIA 1000 OHM, CHE RADDOPPIA L'INTENSITÀ DEI SUONI, NEI TIPI EJA, SUPER E TIPO R (REGOLABILE)



CHASSIS completo di MOTORE

"Tipo Bilanciato 599."

di grande potenza, purezza e dolcezza di suono adatto per apparecchi R. T.

Prezzo L. 200



DIFFUSORE BILANCIATO tipo 550

in cassetta legno compensato lucidato a noce antico - Altezza mm. 270 - Larghezza mm. 310
Profondità mm. 175 - Peso Kg. 2,300.

Prezzo L. 300



ELETTRODINAMICO MEDIO tipo R 211

Prese multiple che consentono l'accoppiamento ai vari tipi di valvola, compreso il pentodo, e permette di praticare il «push-pull» con grandi valvole.

È dotato di raddrizzatore a valvola a doppia placca che elimina meglio del sistema raddrizzatore ad ossido, il fastidioso ronzio dell'alternata.

È garantito superiore a quelli di fama mondiale e si adatta al collegamento nei diversi voltaggi: 120-150-220 con tolleranza in più o in meno. — **Prezzo L. 590**



Riproduttore grammofonico

SAFAR

(Pick-up)

Completo di braccio snodato variatore di volume, filtro elettrico. È quanto di meglio sia oggi prodotto nel genere. Per la sua speciale sospensione ad auto-contrappeso conserva i dischi e riproduce potenti e purissimi i suoni.

Prezzo L. 200



MOTORE "BILANCIATO", 330

Completo di grande calamita, cordone e pomolo regolatore identico al tipo applicato allo chassis 599. - Non ha competitori.

Prezzo L. 125



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista della vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di orecchie « La voce del padrone ».
12,44: Musica varia: 1. Russini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; 2. Lincke: *Valzer nuziale*; 3. Ganne: *Seduzione*; 4. Puccini: *La rondine*, fantasia; 5. Canzone; 6. Mascagni: *St. fantasia*; 7. Canzone; 8. Brunetti: *Minuetto in la*; 9. Gounod: *Marchia funebre d'una marionetta*; 10. Bion: *Soldatubini*, marcia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: *Mago Blu*: Rubrica del pereché.
17: Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemario.
17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Eait.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.
19,15: Musica varia: 1. Laullon: *Pupetto golo*; 2. Malvezzi: *Canto di passione*; 3. Mignone: *Perché conto*; 4. Ganne: *I saltimbanchi*, fantasia; 5. Laecchini: *Tongo della prigione*; 6. Montanaro: *Danza di schiavo*; 7. Culotta: *Serenella ondata*.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,45: Ernesto Bertarelli: « Conversazione scientifica ».
21: Francesco Pastonchi illustrerà e dirà il canto de « la rosa celeste » (31° del *Paradiso*).
21,30:

Concerto sinfonico di musica italiana antica e moderna

organizzato dal Rotary Club di Torino e dedicato a S. A. R. la Principessa di Piemonte.
Direttore M^{re} Luigi Gallino - Soprano solista signora Rita De Vincenzi Torre.

Parte prima:
Nicola Porpora: *Sonata* a tre strumenti, trascritta da Vittorio Gui alla maniera di concerto grosso; 1° tempo: *Allegro*, 2° tempo: *Adagio*, 3° tempo: *Gavotta*.

MILANO-TORINO-GENOVA

Ore 21,30

CONCERTO SINFONICO ORCHESTRALE DI MUSICA ITALIANA ANTICA E MODERNA

ORGANIZZATO

dal ROTARY CLUB DI TORINO

E DEDICATO

A

S. A. R.

LA

PRINCESSA DI PIEMONTE

Giuseppe Martucci: a) *Notturmo* per orchestra; b) *La canzone dei ricordi*, poemetto lirico per mezzosoprano e orchestra.
Parte secondo:

Franco Alfano: *Etianna*, suite balletto su motivi popolari italiani; a) *Notte adriatica*, b) *Echi dell'Appennino*, c) *Al chiostro abbandonato*, d) *Natale campano*.
Lorenzo Perosi: Tema variato (Roma 1923) - Tema - Ada-

gio: Variazione 1°: *Adagio*, Variazione 2°: *Piuttosto mosso*, Variazione 3°: *Largo*, Variazione 4°: *Finale Presto*.

22,15 (circa) (Genova): DOI CHEU E' NA SCUFFIA - 1 atto di Tiraniti.

Nell'intervallo: G. A. Blanche: « Sul margine della storia ».

23: Giornale radio - Musica ritrasmessa.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radin - Bollettino del tempo per piccolo navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio. 13: Giornale radio (Notizie).

13,10-13,10: Concerto di musica leggera: 1. Manno: *Zaide*, ouverture; 2. Billi: *Danza di bebb*, intermezzo; 3. Genola: *Notturmo*; 4. Saggia: *Torna nel sogno*, serenata; 5. Guscini: *Un letto di rose*, potpourri; 6. Siede: *In Sieghia*, marcia; 7. Dolmetsch: *Sérénade*, chitarra; 8. Amadi: *Danza antica*; 9. Casuel: *Gigolo*, tango; 10. Donati: *El coballero*, paso doble.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

14,10-14,15 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

16,25: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccolo navi.

17-18,30:

Concerto

vocale e strumentale

col concorso del tenore Franco Caselli e del mezzo-soprano Tosca Ferroni. - Soprano Bianca Priori: Rossini: *Guglielmo Tell*, « Selva opaca »; Giordano: *La cena delle beffe*, « Canto di Ginevra »; Verdi: *I Lombardi*, « Non fu sogno »; Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, cavatina. - Violinista Margherita: Gabriel a pianista Luciana Gabriel: Beethoven: *Beniamino in fa*; Mozart: *Rondo*; Veesey: *Notte del nord*; Principe: *Canti siciliani*, rapsodia. - Notiziario letterario.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'idroporio - Radio-sport.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Ente - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

Serata di musica leggera

AUDIZIONE NOVITA' ESTATE 1931

Edizioni Cortich - Milano.

Interpreti: soprani Elvira Marchionni, Flora De Stefanis e Minnie Lykes; tenori Giovanni Barberini e Giannetto Riccardi. Ore

MILANO-TORINO-GENOVA

Ore 21

FRANCESCO PASTONCHI

Illustrerà e dirà il canto de

« LA ROSA CELESTE ».

(31° del *Paradiso*)



chestra e coro E.I.A.R. Direttore
M^{re} GIUSEPPE BONAVOLONTÀ.

Parte prima:

1. Mascheroni-Marf: *Ti darò quel fior* (orchestra).
2. Lao Schor-Mendes: *Cluffetto*.
3. Lanzetta-Bracchi: *Ki-Ko-Ki*.
4. Moletti-Borella: *Myosotis*.
5. Mariotti-Franci: *Il biondo dell'amore*, duetto.
6. Mascheroni-Marf: *Pepita, non hai cuore*.
7. Papanti-Borella: *Io non batto*.
8. Mariotti-Borella: *Ma chi è?* duetto.

Notizie varie.

Parte seconda:

9. Lanzetta-Mendes: *Totò* (orchestra e coro).
10. Lao Schor-Marf: *Cipria*.
11. Lanzetta-Mendes: *Torna Frou Frou*.
12. Mariotti-Ramo: *Signora, pardon*.
13. Moletti-Marf: *Fox delle glorie*, duetto.
14. Mariotti-Borella: *Mi dispiaci*.
15. De Vita-Mendes: *Danziamo, signora*.
16. Mascheroni-Roma: *Lodovico*, duetto.

«L'Eco del Mondo», rivista di attualità di Guglielmo Alcega.

Parte terza:

17. Mendes-Marf: *Vent'anni* (orchestra).
18. Mascheroni-Mendes: *Come la neve*.
19. Moletti-Borella: *Non c'è di che*.
20. Mariotti-Marf: *Vole*.
21. Mascheroni-Mendes: *La canzone della felicità*.
22. Moletti-Mendes: *Ma tu dormi, Mary*.
23. Mascheroni-Borella: *Chi lo sai?*, duetto.
24. Mascheroni-Mendes: *Chi è quella bella signora?* (orchestra e coro).
- 22,55: Ultimo notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,50: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

12,40: Notiziario teatrale.

12,50-13,50:

Concerto brillante

eseguito

dall'Orchestra dell'E.I.A.R.

17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

17,50-18: Comunicazioni del Dop-lavoro - Notizie.

20:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Suppè: *Poeta e calzadino*, sinfonia.
2. Waldteufel: *Dolores*, valzer.
3. Tosti: *Rudomani la calma*, melodia (Ricordi).

4. Azzioli: *Melodia*.
5. Popy: *Stile orientale*.
6. Rocco: *Prima carezza*, pizzicato.
7. Hrubý: *Appuntamento da Lehar*.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Notizie.

21,40: Musica leggera.

- 22: Soprano M. Becke: 1. Brahms: a) *Berceuse*; b) *La fanciulla parla*;
- a) Billi: *E conta il grillo*; b) Torri: *La flautista*.

22,20: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-13,45: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario e comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,20: Comunicazioni del Dop-lavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana.

20,20-20,50: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario e comunicazioni dell'E.I.A.R.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 15.

21: Concerto variato: 1. Offenbach: *Selezione della granduchessa* di *Genève*; 2. Mussorgski: *Selezione del Boris Godunov*; 3. Strauss: *Sul bel Danubio blu*; 4. Filippucci: *Andante religioso*; 5. Fauré: *Feste romane*; 6. Drlia: *Vienna vecchia*; 7. Debussy: *Suite di Il Re si diverte*; 8. Chaminade: *Idillio arabico*; 9. Chaminade: *Serenata d'autunno*; 10. Bizet: *La bella fanciulla di Perth*; 11. Messager: *Preludio di Elena*; 12. Godard: *Sulle di Jocelyn*.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

18,45: Borsa di Francoforte. - 18,55: Dal Teatro Civico di Amburgo: Riccardo Wagner: *Lohengrin*, opera romantica in 3 atti. - 22,45: Notiziario. - 23: Attualità. - 23,10: Concerto da una Caffè.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Fantasia: 1. Saint Saëns: *Overture La principessa giovane*; 2. Mascagni: *Fantasia della Cavalleria russiana*; 3. Fauré: *Preludio di Ramuntche*; 4. Corbié: *Valzer Santiago*; 5. Schubert: *Marcia militare*. - 17: Concerto per arpa e violoncello.

BARCELLONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

23,30: Compositori catalani illustri: Festival dedicato al maestro Joaquín Serra (canto ed orchestra): 1. (per le Cobia Barcelona) a) *Folia et rierol*, sardana; b) *Impressions camperoles*; c) *La noia atorga que non saplorar*, sardana; 2. Trio in mi (per piano, violino e violoncello); 3. Tre canzoni per canto e piano; 4. (per orchestra, piano ed armonium): a) *Matalin*; b) *Cinco a muntanya*; c) *Scherzo*. - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

18: Arie nazionali. - 20: Recita di una commedia. - 20,30: Ritrasmissione da Zagabria. - 22,30: Notizie e relazione sportiva. - 22,50: Concerto della Radio Orchestra: 1. Offenbach: *Fantasia su Orfeo all'Inferno*; 2. Kallberg: *Net regno delle fate*, suite.

20,50:

Concerto sinfonico di musiche italiane

Orchestra dell'E.I.A.R.

diretta dal M^{re} FORTUNATO RUSSO.

Prima Parte:

1. Cherubini: *Fantasia*, ouverture.
2. Corelli: Terzo Concerto grosso per orchestra d'archi e organo.
3. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.

Seconda Parte:

4. a) Martucci: *Nocturno in sol*; b) Van Westerhout: *Nadnerie*.
5. Respighi: *Trittico botticelliano*: «La Primavera», «L'Adorazione dei Magi», «La Nascita di Venere».
6. Foroni: *Overture in do minore*.

Fra la prima e la seconda parte: F. De Maria: «La Sicilia nel mondo», conversazione.

22,50: Giornale radio - Ultime notizie.

dio-cabaret. - 20,35 (da Praga): Orchestra di balalaiche. - 22,10: Programma di domani. - 22,15 (da Moravská-Ostrava): Concerto brillante.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7. - 21,10: Arno Schölkner: *La lotta per il cibo*. - 22,10: Meteorologia a segnale orario. - 22,30: Conferenza sull'atletica leggera.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

20,35 (da Praga): Orchestra di balalaiche. - 22,10: Notizie locali. - 22,15 (da Moravská-Ostrava): Concerto brillante.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 503,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante. - 17,45: Concerto dedicato a Grieg (nato il 15 giugno 1843). - 18,15: Musica riprodotta. - 19,15: Conversazione pedagogica. - 19,30: Giornale parlato. Cronaca radiofonica. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Overture di Jean de Paris*; 2. Saint-Saëns: *Concerto per violoncello ed orchestra*; 3. J. Jongue: *Pelle suite*. - 20,25: Lettura di poesie di autori diversi. - 21: Albert Grisar (nato ad Anversa 1808, morto a Asnières 1909): *Il conte giardinere*, opera comica. - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

20: Concerto di musica leggera: 1. O. Strauss: *Overture dello Zingaro Barone*; 2. Gilbert: *Fantasia sulla Caccia Suanza*; 3. Kalman: *Forlino*; 4. Due arie su dischi: 5. Lehar: *Il Conte di Lussemburgo*. - 20,45: Letture. - 21: Ripresa del concerto; 6. Schubert: *Canzone d'amore*. - 21,15: Concerto di musica da ballo. - 22: Giornale parlato.

BUOAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sonata Waldste*; 2. Chopin: *Bolero - Notturno*. - Valzer - Studio: 3. R. Strauss.

VOCE

LIRE 825

D'ORO

LIRE 825

VOCE D'ORO

RICEVITORE A 4 VALVOLE
POTENTE SELETTIVO
20 STAZIONI EUROPEE

Esclusione perfetta della Locale
GARANZIA DUE ANNI - FACILITÀ DI FROVA
MILANO VIA EUSTACCHI 56
TELEF. 55-154

GIUSEPPE DELL'UTRI

Via Ruggero Settimo 59 - Tel. 12652

PIANOFORTI MONDIALI
BECHSTEIN - AUG. FORSTER
GOTRIAN STEINWEG
ed altre rinomate marche

GRAMMOFONI ... DISCHI
... MUSICA ...
APPARECCHI RADIO
delle migliori marche

facilitazioni nei pagamenti



Lo chavue souris. - 90,30: Concerto orchestrale; 1. Boldieu: *Il caffè di Bogdod*; 2. Mozart: *Don Giovanni*; 3. Mozart: Concerto per violino in sol maggiore; 4. Verdi: *Un ballo in maschera*; 5. Mendelssohn: Sinfonia in la maggiore. - Segue: Concerto di musica riprodotta.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.
KALUNDHORN - m. 1153,8 - Kw. 10.

15,30: Concerto. - 16,15: Solo di pianoforte. - 18,20: Conferenza: «Somiglianze e dissomiglianze nelle lingue danesi e svedesi». - 20: Trasmissione di una solennità nel duomo di Aarhus. - 21,15: Canzoni popolari cecoslovacche. - 21,40: Chiacchierata: «Uomini strani». I. - 22,30: Canzoni americane. 1. Penn: *The honey-*

suckle and the bee; 2. De Koven: *Oh, promise me*; 3. De Sylva: *If I had a laughing picture of You*. - 22,35: Concerto di mandolino; 1. Saint-Saëns: *Pastorale*; 2. ...; 3. Petersen: *Vinocchio*; 4. O. Capua: *O sole mio*; 5. Ciaikovski: *Danza russa*; 6. Fröhrup: *Ricordi*; 7. Komzak: *Echtes Wienerblut*.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 396,9 - Kw. 38.

21,35: Musica leggera; 1. Offenbach: *Overture di Urlo all'inferno*; 2. Gungl: *Danza d'onore, valzer*; 3. Wagner: *Brano dei Maestri cantori*; 4. Tartini-Kreisler: *Vorlezioni su un tema di Corelli* (violini); 5. Liszt: *Sogno d'amore*; 6. Lledenn: *Danza, bomba, danza*; intermezzo. - 22,15: Notizie e bollettini. - 22,30: Vodi Londra (programma regionale).

FRANCOFORTE - metri 389,8 - Kw. 1,7.

16,30: Notizie economiche. - 16,30: Concerto orchestrale. - 18: Notizie economiche. - 18,40: Conferenza sull'aviazione. - 19,10: Segnale orario, meteorologia, notizie varie. - 19,15: Lezione di inglese. - 19,45: Concerto della Radio Orchestra; 1. Delibes: *Overture delle Oue Vecchie guardie*; 2. Pjenné: *Concerto op. 39*; 3. Oavid: *Overture della Perlo del Brasile*; 4. Suppé: *Overture di Fatinello*; 5. *Arie di operette*; 6. Keler-Bela: *Dol Reno al Donau*; 7. *Arie di operette*; 8. Ed. Strauss: *Mazzi di fiori di mirto*; 9. Lehar: *Marcia dei briganti della Figlia di princip.* - 21,20: Recitazione. - 22: Capitolo di attualità. - 22,40: Segnale orario e notizie. - 23: Oanze.

GRENOBLE - m. 328,2 - Kw. 1,2.

17: Concerto orchestrale. - 20,30: Concerto orchestrale; 1. Foudraln: *Alcuni brani del Segreto di Pucicella*; 2. Charpentier: *Selez. di Luisa*; 3. Fauré: *Oppo un sogno, melodia*; 4. Grecia-

ninow: Berceuse; 5. Delibes: *Brani di: li re si diverie*; 6. Perrin: *Selezione di opere comiche*. - Nell'intervallo: *Tristano Bernard: Il prigioniero*, commedia in un atto; 7. Guiraud-Mouton: *Onza perisno*; 8. Bruneau: *Angelo, danza spagnuola*.

HEILSBURG - m. 276,6 - Kw. 75.

16,15: Indovinelli. - 16,30: Concerto di musica brillante. - 17,45: Rassegna dei libri. - 18,10: Mercuriali. - 18,30: «Poemi tedeschi del Medio Evo», seconda conversazione. - 18: Lieder con accompagnamento di piano. - 19,30: Collettino meteorologico. - 19,35: Auditor: *Konkursgache Wurmboc, radiorecita* (da Oanzica). - 21: Bollettini diversi. - 21,10: Concerto orchestrale; 1. Mendelssohn: *Overture di Ritorno da lontano*, op. 89; 2. Liszt: *Concerto in re maggiore per piano ed orchestra*. - 21,15: Bollettini diversi. - 22,30-23,30: Concerto di musica brillante e da ballo.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

21,20: Notizie dai giornali. - 21,30: Ripresa del concerto; 5. *Ope arie per contralto*; 6. Saint-Saëns: *Concerto in si maggiore (piano)*; 7. Opacur: *Intatto al diavolo (mezzo-soprano)*; 8. Ciaikovski: *Concerto in si bemolle*. - 22,40-23,40: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

30,10: Concerto dell'orchestra della stazione: Sette numeri. - Nell'intervallo: Conversazione. - 21,55: Notizie dai giornali. - 22,35-23,10: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 18.

20,30: Trasmissione di un'opercetta da Varsavia. - 22,30: Radio appendice. - 22,45: Comunicati e programmi di domani (in francese). - 23. Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,8
17: Concerto tzigano. - 18: Concerto pianistico. - 18,35: Conferenza turistica. - 18,45: Dischi. - 19 (da Praga): Segnale orario. - 19,5 (da Brno): Radio-cabaret. - 20,25 (da Praga): Orchestra di balalaiche. - 22,10: Borsa di Bratislava - Programma di domani. - 22,15 (da Moravska Ostrava): Concerto brillante.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

18,50: «Pericoli della scena», conferenza. - 18,40: Conversazione spagnuola. - 18: Notiziario. - 19,15: L'ora dell'operaio. - 20: Concerto orchestrale; 1. Schillings: *Preludio della Giornata del pifferi*; 2. Goldmark: *Aria di Nozze campestri*; 3. Brannelli: *Nozze degli Uccelli*; 4. Moskowski: *Poizer di concerto*; 5. Morena: *Poiz-pourri sulle composizioni di Strauss*; 6. Schubert: *Albinolet e scherzo*. - 20,40: Varietà umoristica. In seguito: l'ultima notizia, e fino alle 23: Concerto. - 23: Danze. - 24: Concerto orchestrale.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

20,30: Andersen Ignato: 3 fiabe. - 21: Concerto sinfonico; 1. Siks: *Overture gaia*; 2. Fritzsche: *Concerto per clarinetto e fagotto con orchestra d'archi*; 3. Schmalstich: *Introduzione e variazioni su un tema proprio*; 4. R. Strauss: *Oon Giovanni*, poema sinfonico. - 22: Ritrasmisione da Francoforte. - 22,40: Notizie. - Fino alle 23,30: Musica brillante.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

20,35: Concerto dell'orchestra della B. B. C.; 1. Weber: *Overture di Abu Hassan*; 2. Scarlatti: *Marie e Venero* (quattro sonate); 3. Hugh Bradford: *Marzia*; 4. Lambert: *Pomona*; 5. Gavin Gordon: *Polka* (divertimento); 6. Glinka: *Cracoviana*. - 21,35: Concerto di dischi scelti. - 22,30-24: Musica da ballo.

CHE STAZIONE È!!!

Comunicato - In occasione dell'inaugurazione delle nuove Stazioni di Palermo a Trieste, invieremo, solo a chi larà richiesta da queste due Città con l'importo anticipato di L. 5 anche in francobolli, franco di porto, il famoso Brevetto Mercatore Unversale del Dott. Grossi, per l'esatta e rapida identificazione di tutte le Stazioni Radio: normalmente venduto a Lire 10. I Rivenditori della Venezia Giulia e della Sicilia ci possono richiedere offerta speciale per questa occasione.

A. CASADEI & C.
Castelfranco Veneto

PANETTONE ALEMAGNA

MILANO

STABILIMENTI ED
AMMINISTRAZIONE
Via Ceresio, 3 - Telefono 92-702

NEGOZI

Via Carlo Alberto, 21 - Tel. 41-148
Via Paolo Sarpi, 11 - Tel. 51-331

IL PRODOTTO DI FIDUCIA
CHE HA SBARAGLIATO LA CONCORRENZA
ED HA IMPOSTO L'EQUO PREZZO

garantito, a base di burro naturale e di sostanze purissime

Si spedisce franca di porto a domicilio, accuratamente imballato, contra cartolina vaglia, ai seguenti prezzi:

per Kg. 1	—	netto L. 20
"	"	1,500 " " 28
"	"	2 — " " 34
"	"	3 — " " 50

Sconti per quantitativi - Condizioni speciali per Rivenditori, Bar, Ristoranti, Collegi, ecc. ecc.

SPEDITO IN TUTTO IL MONDO

IL RIPETITORE D'ORCHESTRA insuperabile è il minuscolo, prodigioso

AMPLIOLIRICO

L'AMPLIFICATORE CHE NON TEME CONFRONTI

La sua POTENZA è sufficiente per qualunque grande audizione

La sua MUSICALITÀ è tale da eliminare l'impressione di una riproduzione meccanica.

Il BASSO COSTO di acquisto e di manutenzione, fanno dell'



AMPLIOLIRICO

Brevetto F. CAMMARERI

L'AMPLIFICATORE IDEALE

Agenzia FIRENZE - Ditta BANCHIERI - Piazza Strozzi, 5

"specialradio" Via Pasquirolo, 6

Cercansi Agenti per le zone libere



LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.
17,30: Concerto pomeridiano. — 18,30: Lezione d'italiano. — 19: Lezione di polacco. — 19,30: Mezz'ora d'igiene. — 20: Concerto: Quintetto da salone. — 22: Segnale orario, informazioni stampa.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

20,35: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Fantasia o raizer*; 2. Paganini-Schubert-Liszt: *La carota*; 3. Id.: *In viaggio*; in seguito: Composizioni di Tacaninilof, Scriabin, Lladof, Prokofiev e altri.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.
15,55: Notiziario teatrale. — 20,30: Campione dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercatini. - Conversazione sportiva. — 21: Notizie dai giornali. — 21,15: Informazioni sulle corride. — 21,30: Fide della trasmissione.

MARSEILLE P. T. T. - m. 315 - Kw. 1.

18: Notiziario. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Frenaux: *La rita rosa*; 2. Caludi: *Canzone d'amore*; 3. Strauss: *Porto il mio amore*; 4. Godard: *Musette Pompadour*; 5. Laisné: *Imelda*, preludio; 6. Chaminade: *S'io fossi giardiniere*; 7. Jacob: *Risveglio dei fiori*; 8. Massenet: *Melodia dei bari*; 9. Michels: *Notte spagnola*; 10. Fauré: *In riva all'acqua*; 11. Barbilotti: *Tristezza*. — 20,30: Chiacchierata sportiva. — 20,45: Trasmissione da un'altra stazione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

18,30: Notiziario. — 19,30: Rassegna di libri. — 18,45: « Spirito e tecnica della

musica moderna », conferenza. — 19,5: L'ora del lavoro. — 19,30: Introduzione all'opera seguente. — 19,45: Mozart: *Idomeneo*, opera in tre atti. — 21,30: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 253,4 - Kw. 11.

20,25 (da l'raga): Orchestra di balalaiche. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Concerto di musica brillante e da ballo dell'orchestra della stazione.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 7,5.

19,30: Lezione di tedesco. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto di musica religiosa da una chiesa. — 21: Cronaca estera. — 21,5: Meteorologia - Notizie. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: « Pitt e Pott », canzoni.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Radiocabaret. - Nell'intervallo alle 20,30: Informazioni sportive e bollettino meteorologico. — 20,40: Cronaca di Maruriet. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera. - Informazioni e l'ora esatta. — 21,50: Trasmissione di un concerto d'organo dalla Basilica di Santa Clotilde. Frammenti di musica mistica (10 numeri).

PRAGA - m. 486,2 - Kw. 5,5.

18,5: Dischi. — 18,55: « Per gli operai » conversazione. — 18,55: Dischi - Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Segnale orario. — 19,5 (da l'irno): Radio-cabaret. — 20,25: Orchestra di balalaiche: 1. Cantil rutaco; 2. Canzoni popolari; 3. Andreiev: *Il Fiume*, valzer; 4. Canzoni russe; 5. Melodie tzigane; 6. *La Luna*; 7. Canto militare. — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia - Notizie - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weisberger: *Opertura ai giochi di comedia*; 2. Ph. Em. Bach: *Concerto in re minore per piano*; 3. Alfredo Casella: *Serenata* per orchestra; 22. Meteorologia - Notizie e sport. — 22,10: Informazioni e programma di domani. — 22,15 (da Moravška Ostrava): Concerto brillante. — 23: Segnale orario.

PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE

DAVENTRY II - m. 1544,4 - Kw. 35.
— **LONDRA II** - m. 261,3 - Kw. 68. — **SLAITHWAITE** - m. 301,5 - Kw. 70.

21,30: Quarta conferenza sulla Russia moderna. — 21,40: Musica da camera: 1. Frank Bridge: *Terzo quartetto* per archi; 2. Quattro *Heder* per (tenore); 3. Beethoven: *Quartetto in mi minore*. — 22,24: Musica da ballo. — 23,26: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

20,30: Musica riprodotta. — 21: Concerto di musica riprodotta. — 22-23,30: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

19,24: Meteorologia. — 19,30: « Disposizioni faiche per guidare l'automobile », conferenza. — 20: Canzoni internazionali. — 21: Concerto della R. O. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

Piccola gazzetta settimanale. — 20,25: Ballate per violino. — 20,40: L'concerto della R. O. (I parte). — 21,15: Arle d'opera cantate. — 21,25 (II parte): Concerto della R. O. — 22: Notiziario.

RADIO SVEVIA
MUEHLACKER - m. 360,1 - Kw. 75.
— **FRIEBURG** - m. 218,5 - Kw. 0,3.

19,45: Vodi Francoforte. — 19,45: Vodi Francoforte. — 21,20: Vodi Francoforte. — 22: Vodi Francoforte. — 22,40: Notiziario. — 23: Danza.

DURATA



La durata delle valvole dipende da molti fattori ma specialmente dalla qualità del filamento e dai sistemi di costruzione. Quando una valvola è prodotta con i rigidi criteri scientifici che caratterizzano le

VALVOLE

ZENITH

ed è dotata del filamento spiralizzato od a nastro, la sua durata è eccezionale.

Soc. An. ZENITH - MONZA

Filiale a MILANO - CORSO BUENOS AYRES 3 - Tel. 21-155

E' USCITO IL

NOSTRO NUOVO

CATALOGO - RADIO

col prezzi ribassati

PER APPARECCHI
ALTOPARLANTI
PARTI STACCATE

L. MAYER - RECCHI

MILANO (129)

Via A. Cappelletti, n. 7



SLAITHWAITE - (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedì programma nazionale. — 19,45: Vedì programma nazionale. — 21: Vedì programma nazionale. — 21,15: Notizie regionali. — 21,50: Vedì programma nazionale. — 23,24: Concerto di musica leggera per quintetto.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

21,40: Notizie sportive. — 22: Concerto d'organo e canto; 1. J. S. Bach: Toccata e fuga in sol minore; 2. Corelli: Adagio; 3. Handel: L'oratorio (Confutatio maledictis); 4. J. S. Bach: Un'aria della Cantata di Pentecoste; 5. Mendelssohn: Un'aria dell'oratorio Elia; 6. Giuliani: Preludio e adagio della Sonata per organo in do minore; 7. Lotti: Aria; 8. Schumann: Sogni; 9. Nordqvist: Invocazione; 10. Lindberg: Inno; 11. Lindberg: Inno.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16,45: Conferenza in lingua francese «La letteratura alsaziana». — 17: Concerto orchestrale. — 17,45: Conferenza in lingua francese: «Attualità letterarie». — 18: Selezione di opere e opere. — 19,30: Segnale orario - Informazioni varie in lingua francese e tedesca.

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
ed accessori di qualunque Marca
- LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE
SULLE VENDITE RATEALI

Fiduciaria Radiotecnica Italiana
MUZZANA (FRIULI)

desca. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Musica da camera. - In nno degli intermezzi: Conferenza sul commercio di Metz.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

20,30: Musica di jazz. — 20,45: Brani di opere comiche (canto). — 21: Ritrasmisione dell'orchestra degli Americani diretta dal maestro Navarra. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Ripresa del concerto. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettini diversi.

VARSAVIA - m. metri 1411,8 - Kw. 158.

17,15: Dischi di grammofono. — 17,35: «Polaj legendo», in esperanto dette dalla signora Zamenhof. — 18: Musica leggera da un Ristorante. — 19: Diversi. — 19,30: Dischi di grammofono. — 19,40: Corrispondenza e Borsa agricola. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Radio-giornale. — 20,10: Programma di domani. — 20,15: Conversazione radiotecnica. — 20,30: Trasmissione di un'opera: Jean Strauss: Il Pipistrello (dallo studio). — Nell'intervallo: radio-giornale. — 22,30: «Il tuo migliore amico», conversazione. — 22,50: Bollettini diversi. — 23,24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA - m. 518,4 - Kw. 20.

19,35: «I dialetti austriaci», conferenza ed esempi. — 20,15: Concerto di mandolini. — 20,40: Selezione delle opere di Leo Fall (canto e orchestra); 1. La principessa dei dollari; 2. La divortata; 3. Brüderlein fein; 4. La rosa di Stanbul; 5. Amor di principi; 6. Madame Pompadour. — 22,10: Concerto orchestrale; 1. Suppé: Ouverture del Giocannotto spigoloso; 2. J. Strauss: Valzer imperiale; 3. Lehár: Non ci passò accanto proprio ora la felicità; 4. Zeller: Pot-pourri dell'Obersteiger; 5. Gaborché: La donna alla rosa; 6. Gade: Sinfonia for.



**5 ragioni
vi conducono
da Alati**

Alati ha creato una perfetta organizzazione, conoscenza dei vostri desideri e delle vostre necessità.

Gli assortimenti di fonografi, radio e dischi, sono grandiosi.

**TUTTI I PRODOTTI
SONO DI MARCHE FAMOSE.**

I PREZZI SONO I MIGLIORI.

L'ambiente è vasto e signorile a dispetto in modo da rendervi comode e tranquille le suddivisioni per la scelta.

ALATI

ROMA

Via delle Tre Cannelle, 10

Svolgetevi con la massima fiducia da Alati

Troverete quanto vi occorre alle migliori condizioni, con tutte le garanzie di onestà e serietà.

Vendita a rate
Cataloghi gratis

Un successo trionfale al 1° Autoradioraduno Nazionale di Roma ha ottenuto la piccola Radiovaligia

Quattro valvole
di cui una schermata

“GNOME,, Mod. 1931

Quattro valvole
di cui una schermata

NUOVO PREZZO

L. 1900

NUOVO MODELLO

COMANDO UNICO



col Grand' Uff. A. MERCANTI, dell'A. C. M. classificatosi 3° assoluto, senza penalizzazioni.

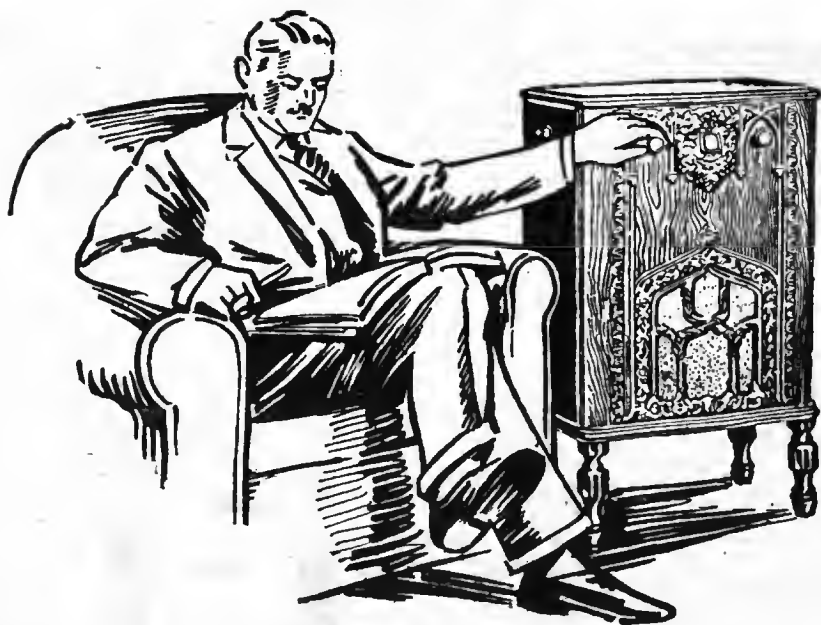
Dimensioni ridottissima, peso Kg. 9, finitura elegantissima.

Con la “GNOME,, (senza terra, senza antenna, senza attaccamenti) potrete ricevere tutte le principali stazioni d'Europa.

Chiedete informazioni e listini ai Rappresentanti per l'Italia e Colonie della Rees Mace Ltd., fabbricante lo «Gnome»

E. & G. Kühn - Milano

Via Settembrini, 60 - Telefono 20-040



Bastano 600 lire...

per procurarvi la gioia
di possedere questo
mirabile apparecchio

Pagherete il saldo con una comoda rateazione mensile, mentre la Radio RCA 48 vi darà tutte le migliori soddisfazioni artistiche e culturali che solamente un apparecchio di gran marca e di una costruzione tecnica superiore può offrire. La Radio RCA 48 unisce i maggiori pregi di sensibilità, selettività e purezza alla modicità del prezzo che il recente ribasso ha messo alla portata della grande maggioranza dei radioamatori raffinati.

4 ragioni impongono la Radio RCA 48 alla vostra preferenza:

- 1° - Costruzione tecnica e rendimento superiori.
- 2° - Possibilità di acquisto col versamento di sole L. 600.
- 3° - Facilità di manovra sorprendente, accessibile a tutti.
- 4° - Assistenza tecnica premurosa e continua.

Nuovo prezzo della
RCA 48
con sette Radiotron
L. 2475.-



LA RADIO RCA



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Musica varia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,40: Canicucco del bambino: Recitazione.

- 17: Musica ritrasmessa dal Ristorante Montecarlo di Milano.
17,50-18,5: Giornale radio - Comunicazioni dell'E.I.A.R.
19: Comunicati del Consorzio Agrari.
19,10: Musica varia: 1. Molelli: *Nel paese del mandolino*; 2. Heimburg: *Visione d'amore*; 3. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 4. Dinoremus: *Adamsko, valzer*; 5. Oscheil: *Notte oraba d'amore*; 6. Michels: *Juiska, czarda*; 7. De Micheli: *Marcella umoristica*.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Dischi Fonogiotta, lezione 5° e 6° di lingua inglese (vedi guida relativa pagg. 32, 33, 36 e 37).
20,45: Conversazione di Salvatore Gotta.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M.o Sergio Failoni.

Parte prima:

1. Beethoven: *Settima sinfonia* in la maggiore Op. 92: a) Poco sostenuto, vivace; b) Allegretto; c) Presto; d) Allegro con brio.
Alberto Casella: «Punti di vista».

Parte secondo:

1. Ljadoff: a) *Lago incantato*; b) *Kikimor*.
2. Lualdi: *La rosa di Soron*, poemetto per canto ed orchestra.
3. Wagner: *Tonhader*, buverture.

Alla fine del concerto: Giornale radio - Musica ritrasmessa dalla Sala Cay di Torino.

23,55: Ultima notizia - Risultati delle corse al trotto all'ippodromo di S. Siro.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 21

SECONDO

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

SERGIO FAILONI

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

- 8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navil.
11-11,15 (Roma): Giornale radio -
13 (Roma): Giornale radio; (Napoli): Notizie.
13,10-14,10: Trasmissione dischi «La voce del padrone».
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
14,10-14,15 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.
16,25: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navil.
17-18,30:

Concerto strumentale e vocale

col concorso del soprano Alma Figari-Bucol (Arie di Pizzetti, Donizetti, Charpentier e Mascagni); della violinista Luisa Carievicini; della pianista Piera Caporali e del basso Adolfo Antonelli. - Soprani: Virginia Brunetti e Maria Soccori. Duetti di Carissimi, Bononcini, Frank e Rubinstein. Notiziario teatrale.

ROMA - NAPOLI

Ore 21

CONCERTO VARIATO

— COL CONCURSO DEL SOPRANO —

BIANCA BELLINCIONI STAGNO

19,18 (Roma): Segnali per il servizio radioalmanacferico - Lezione di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Radio-sport.

19,40: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,35: Dischi Fonogiotta - Trasmissione delle lezioni 5° e 6° di lingua inglese. (Vedi guida relativa pagg. 32, 33, 36 e 37).

21:

Concerto variato

col concorso del soprano Bianca Bellincioni-Stagno e col gentile intervento della Banda della R. Scuola Tecnica di Polizia Scientifica, diretta dal Maestro ANDREA MARCHESINI.

Parte primo:

1. Meyerbeer: *L'Africano*, Corleo e Marea Indiana del 4° atto (orchestra).
2. a) Giordano: *Fedora*, «O grand'occhi»; b) Puccini: *La rondine*, «Canzone-valzer di Magda» (soprano

Bianca Bellincioni-Stagno).
3. Donizetti: *Lo figlio del reggimento*, duetto del raiaplan (soprano Bianca Bellincioni-Stagno e baritone Arturo Pellegrino).
Notizio varie.

4. Massenet: *Monon*, atto 1°, Aria di Manca e duetto Manon e Des Grieux (soprano Bianca Bellincioni-Stagno e tenore Alfredo Sernicelli).
Parte seconda:

5. a) Max Bruch: *Kol Nidrei*; b) Van Coens: *Scherzo* (violoncellista Tito Rosati).
6. a) Sacchini: *Pontormina*, dall'opera *Il Cid*; b) Tschalkowski: «1812», ouverture solenne; c) Catalani: *Loreley*, «Danza delle ondine»; d) Neumann: *Potko do concerto* (Banda della Regia Scuola Tecnica di Polizia Scientifica).

«Eva allo specchio», conversazione di Livia Lo Faso.

7. Respighi: *Feste romane*, poema sinfonico; a) Circense; b) Il Giubileo; c) L'Oltobratta; d) La notte della Befana. (I quattro episodi si susseguono senza interruzione - Banda della Regia Scuola Tecnica di Polizia Scientifica).

22,55: Ultimo notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

- 12,20: Notizie.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati del Consorzio Agrari.
12,40: Radiotelegrafia.
12,50-13,50:

Concerto brillante

eseguito dall'Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Kuneko: *Roggio di luna*, exilation;
2. Billi: *Nozze morocchine*;
3. Brogi: *Zampognata* (Ricordi);
4. Siede: *Lusa di miele*;
5. Zerevitz: *Lo bambola della prateria*, selezione;
6. Manfred: *Mi prendi in giro*, fox;
7. De Micheli: *Le canzoni d'ottolo*, pot-pourri.

17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

17,50-18: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.



20:

Concerto variato

- Orchestra dell'E.I.A.R.
1. Mozart: *Tito*, sinfonia;
 2. Transilvania: *Solo chi conosce nostalgia*, valzer;
 3. Cabella: *Ora vesperata*;
 4. Novelly: *Rapsodia Indiana*;
 5. Scassola: *Delire*, poema;
 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-
21,10:

Musica varia

1. Albergoni: *Madrigalesca*;
 2. Siede: *Bimbi di primavera*, valzer;
 3. Tosli: *Marechiaro* (Ricordi);
 4. Blon: *Corio di nani*;
 5. Gualdoni: *Musica proibita*;
 6. Puccini: *La Bohème*, fantasia (Ricordi).
- 22:
1. Veracini: *Sonata in re maggiore*: largo, allegro, largo, brillante;
 2. a) Tarlini: *Adagio*, b) Burnester: *Serenata* (violetta N. Fontana-Luzzatto);
- «Perché dormiamo?», conversazione del prof. A. Chiarulini.
- 22,20: Musica riprodotta a ritrasmissione.
- 22,30: Ultima notizia.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

- 12,45: Giornale radio.
- 12,50-13,45: Musica riprodotta.
- 13,30: Segnale orario - Comunicazione dell'E.I.A.R.
- 20-20,20: Comunicazioni del Dopelavoro - Giornale dell'Enli - Bollettino meteorologico.
- 20,20-20,50: Musica riprodotta.
- 20,30: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R.

LAMIERINI

PER TRASFORMATORI E PER MOTORI ELETTRICI

realizzati su disegno forniscono la ditta:

G. TERZAGO

MILANO (L31) - Via Melchiorre Gioia, 67 - Tel. 60.904

PER SALDARE**Necessario "NOKORODE"**

Comprende un saldatore elettrico, una scatola della rinomata pasta "NOKORODE", un rotello di filo algaio "Nokorode",

L. 38

Per ottenere franco di porto, inviare vaglia di L. 38 (indicando il viaggio) al:

Rappresentante:

FRANCESCO PRATI - MILANO
Piazza Virgilio, 4 - Tel. 16-119

20,50:

Musica brillante

Orchestra dell'E.I.A.R.

diretta dal M° FRANCO MILITELLO.

1. Alfano: *Marcia festiva*.
2. Pennali-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*.
3. Amadè: *Sulle colladine*.
4. Lincke: *Solère Intime*.
5. Scassola: *Fantasia Ballet*.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Notizie di borsa - Comunicati vari - 10:10: Notizie marittime - 10:15: Previsioni meteorologiche - Notizie agricole - 12:20: Alcuni valzer - 12:30: Concerto grammofonico - 12:55: Ultime informazioni - 20: 0. Fauré: *Requiem* (organo, orchestra e cori) - 20:50: Alcuni a soli di violino - 21: Impressioni di una giovane musulmana sulla Francia - 21:10: Concerto di musica orientale - 22:30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16:15: Conferenza sul Portogallo sconosciuto - 17:15: Concerto all'aperto - 18:15: L'ora varia - 10: Miglano con gente del Circo - conferenza - 19:55: «L'avvenire dell'Africa», conferenza - 19:50: Borsa di Francfort - 20: Concerto e varietà: 1. Delussy: *Orfèdi*; 2. Cervantes: *Scena del Don Quichotte*; 3. B. Shaw: *Scena di Cesare e Cleopatra*; 4. Hindemith: *Marcia del 1922*; 5. Jean Paul: *Scena del Viaggio di Schmelzer a Flitz*; 6. Graener: *Dalle canzoni della foresta e dai Canti nollant di Vögelchen*; 7. Sternheim: *Scena dalla commedia di Ziti*; 8. Stravinskij: *Pezzi a quattro mani e galoppo* - 21: Concerto dedicato a Edvard Grieg, diretto da J. Elbenschütz: 1. *Marcia di Sigurd Jorsalgar*; 2. *Antico canto norvegese*; 3. *Con una prinella*; 4. *Dal Monte Pinco*; 5. *Suite lirica*; 6. *Primavera*; 7. *Danze sinfoniche* - 22: Notiziario - 22:30: Concerto orchestrale: 1. Thomas: *Overture della Mignon*; 2. J. Strauss: *Valzer dal Pipistrello*; 3. Lumbye: *Violini al sogno*; 4. Lortzing: *Ballo con gli zoccoli di zar e carpentiere*; 5. Offenbach: *Barcarola dei barconi di Hoffmann*; 6. Verdi: *Marcia dell'Atto 7*; 7. *Requiem*; 8. *Requiem*; 9. *Requiem*; 10. *Requiem*; 11. *Requiem*; 12. *Requiem*; 13. *Requiem*; 14. *Requiem*; 15. *Requiem*; 16. *Requiem*; 17. *Requiem*; 18. *Requiem*; 19. *Requiem*; 20. *Requiem*; 21. *Requiem*; 22. *Requiem*; 23. *Requiem*; 24. *Requiem*; 25. *Requiem*; 26. *Requiem*; 27. *Requiem*; 28. *Requiem*; 29. *Requiem*; 30. *Requiem*; 31. *Requiem*; 32. *Requiem*; 33. *Requiem*; 34. *Requiem*; 35. *Requiem*; 36. *Requiem*; 37. *Requiem*; 38. *Requiem*; 39. *Requiem*; 40. *Requiem*; 41. *Requiem*; 42. *Requiem*; 43. *Requiem*; 44. *Requiem*; 45. *Requiem*; 46. *Requiem*; 47. *Requiem*; 48. *Requiem*; 49. *Requiem*; 50. *Requiem*; 51. *Requiem*; 52. *Requiem*; 53. *Requiem*; 54. *Requiem*; 55. *Requiem*; 56. *Requiem*; 57. *Requiem*; 58. *Requiem*; 59. *Requiem*; 60. *Requiem*; 61. *Requiem*; 62. *Requiem*; 63. *Requiem*; 64. *Requiem*; 65. *Requiem*; 66. *Requiem*; 67. *Requiem*; 68. *Requiem*; 69. *Requiem*; 70. *Requiem*; 71. *Requiem*; 72. *Requiem*; 73. *Requiem*; 74. *Requiem*; 75. *Requiem*; 76. *Requiem*; 77. *Requiem*; 78. *Requiem*; 79. *Requiem*; 80. *Requiem*; 81. *Requiem*; 82. *Requiem*; 83. *Requiem*; 84. *Requiem*; 85. *Requiem*; 86. *Requiem*; 87. *Requiem*; 88. *Requiem*; 89. *Requiem*; 90. *Requiem*; 91. *Requiem*; 92. *Requiem*; 93. *Requiem*; 94. *Requiem*; 95. *Requiem*; 96. *Requiem*; 97. *Requiem*; 98. *Requiem*; 99. *Requiem*; 100. *Requiem*.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

10: Fantasia; 1. Goldmark: *Marcia dei Königin von Saba*; 2. Saint Saens: *Fantasia de Jantre*; 3. André: *Grimeo*; 4. Waldfahrt: *Dolore*; 5. Valzer; 6. Bial: *Marcia della Carmen* - 17: Musica per danza.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

10: Concerto di dischi - 18:30: Quotazioni di Borsa - Dischi - 19: Concertino di musica brillante del Trio Iberica - 20: Audizione di dischi - 21:30: Lezione elementare di Inglese - 22:30: Campagne orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa - Bollettini quindicinali di Igiene - 22:5: Concerto dell'Orchestra della stazione. 1. Transilvania: *Carico notturno in Lilliput*, marcia; 2. Vives: *La Generala*, selezione; 3. Siede: *Farfalla d'oro*, valzer; 4. Garces: *Il diavolo*, pericon; 5. A. Alonso: *El pajarito de luna*, canzone; 6. Saperas: *Sul mare calmo* - 23:

6. Manno: *Ronda Bleue*.7. Lucke: *Frauteln Loreley*, suite.8. Filipacci: *En Galtè*.9. Ranzano: *La ronda degli Tzigani*.10. Malberio: *In Dancinglandia*.Fra il 5° e il 6° numero: *Conversazione brillante*.

22,50: Giornale radio - Ultime notizie.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

Maica il programma.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

10:30: Concerto orchestrale - 17:50: Rassegna letteraria: «Romanzi umoristici» - 18: «Andiamo a scoprire dei bei luoghi di villeggiatura nella Germania del Sud» - 18:35: Concerto orchestrale: 1. Lehar: *Valzer di Il mondo è bello*; 2. Schmalisch: *Dialogo d'amore*; 3. Strauss: *Gründel: Serata viennese*; 4. R. Strauss: *Fantasia sull'Eltra*; 5. Kark: *Danza del faunt e delle sfidat* - 19:55: Dal Teatro dell'Opera Unter den Linden: Puccini: *Gianni Schicchi* - 21:10: Concerto vocale e strumentale di antichi maestri italiani, diretto da dr. L. Landshoff; 1. Da Gagliano: *Scena della Flora*; 2. Francesco Caccini: *Aria di un pastore dalla Liberazione di Ruggiero*; 3. Cesti: *Prologo del Forno d'oro*; 4. Stradella: *Innario del Fiordiloro*; 5. Pasquini: *Un'aria della cantata Erminia in riva del Giordano*; 6. Domenico Gabrielli: *Concerto religioso*; 7. Scarlatti: *Un'aria dell'oratorio di San Sebastiano*; 8. G. B. Buononcini: *Minuetto di Erminia*; 9. Corelli: *Cancero grosso*; 10. Pergolesi: *Duetto dell'ottimale* - 22:30: Notiziario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

17: «Il camping e le feste dei boys scouts a Praga», conversazione - 17:20: Concerto di piano - 18:10: Dischi - 18:30: Concerto per flauto e piano - 19 (da Praga): Notiziario - 19:45 (da Brno): «In Fantasia», musica e canto - 20:45 (da Praga): Notiziario - 22:15: Programma di domani - 22:30 (da Praga): Notiziario.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

10: Concerto brillante - 17:15: Mercuriali agricolo - Conferenza tecnica - 17:35: Valzer Alpini - 17:50: «L'Appennino» - 18: Trasmissione a decideri - 18:25: «Il mondo astrale», conferenza - 18:50: Meteorologia - Canzoni popolari slave (dischi) - 19:30: Meteorologia - L'ora della musica professionale - 20: Concerto orchestrale: 1. Glunka: *Overture di Iustan e Ludmilla*; 2. Mendelssohn-Bartholdy: *Notturmo e marcia nuziale del Sogno d'una notte d'estate*; 3. Mascagni: *Intermezzo dell'Amico Fritz*; 4. Moskowski: *Serenata*; 5. Poncillieri: *Balletto della Gioconda*; 6. J. Strauss: *Viennese*; 7. Lehar: *Ouvert. di Una visione* - 21: Notizie della sera - 21:10: Composizioni di Joseph Ignaz Schuster; 1. Salmi: *Laudate pueri Domini*; 2. Inna: *Jesu redemptor*

L'ANNUARIO E.I.A.R. 1931

è concesso gratuitamente in dono dall'Eiar a tutti i nuovi abbonati alle Radioaudizioni che rimetteranno l'importo dell'abbonamento in Lire 75 direttamente ai Centri Propaganda e Sviluppo Eiar entro il 30 giugno p.v. per mezzo di versamento agli sportelli dei Centri stessi o mediante assegno bancario o vaglia postale. A tutti quegli abbonati alle radioaudizioni, con abbonamento regolarmente in corso, che non abbiano ricevuto l'Annuario Eiar 1931 come abbonati anche al Radiocorriere e che ne facciano richiesta entro il 30 giugno p.v., l'Eiar concede l'Annuario al prezzo ridotto di L. 5 per ogni copia, invece di L. 10, prezzo corrente di vendita.

Le richieste ed i versamenti devono effettuarsi ai Centri Propaganda e Sviluppo, nel modo sopra indicato.

INDIRIZZI DEI CENTRI PROPAGANDA E SVILUPPO

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Torino, Via Arona, 21 (per i residenti in Piemonte).

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Genova, Via S. Luca, 4 (per i residenti in Liguria).

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Milano, Via G. Negri, 8 (per i residenti in Lombardia, Tre Venezie, Marche ed Emilia).

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Roma, Via Medusa, 5 (per i residenti in Toscana, Umbria, Abruzzo, Lazio e Sardegna).

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Napoli, Galleria Umberto I, 27 (per i residenti in Campania, Puglia e Basilicata).

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Palermo, Piazza Bellini, (per i residenti in Sicilia, Calabria e Colonia).



Omnium; 3. *Agnus Dei*; 4. Gloria della *Messa della terza ora*; 5. *Ave Maria* Stelia; 6. Salmo: *Lauda Jerusalem*; 7. *Magnificat*. — 22,16: Segnale orario e notizie varie. — 22,45: Dauré.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi. — 18,5: Rassegna delle settimanali: La musica. — 18,15: Per gli operai: *Le rendite d'invalidità*. — 18,25 (in tedesco): Informazioni e conversazioni. — 19 (da Praga): Meteorologia. — 19,15: Canzoni popolari per un coro di donne. — 19,45: «In Francia», recitazione, canzoni, musica dell'orchestra della stazione. — 20,45 (da Praga): Notiziario. — 22,15: Notizie locali. — 22,30 (da Praga): Notiziario.

BRUXELLES I (Emile, in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante (sette numeri). — 17,45: Mettina per i fanciulli. — 18,15: Conversazione per i fanciulli. — 18,30: Musica riprodotta dedicata all'opera. — 19,15: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. — 19,30: Giornale parlato - Cronaca per le signore. — 20: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. dedicato a Mozart; 1. *Ouverture del Flauto magico*; 2. *Melodie*; 3. *Quinto trio*; 4. *Conversazione di propaganda*. — 21: Ripresa del concerto: 5. *Aria*; 6. *Serenata per strumenti a corda*; 7. *Sinfonia in sol minore* — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emile, in flammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: Mettina per i fanciulli. — 18,15: Musica riprodotta: *Selezione del Barber di Sargio*, di Rossini (in italiano). — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 19,35: Per le signore e le famiglie. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,15: *Messa* di Mozart; 1. *Profezia*; 2. *Massenet*; *Scene olandesi*; 3. *Canzoni olandesi*; 4. *Conversazione*; 5. *Kelebey*; 6. *Intermezzo giapponese*; 7. *Verdi*; *Fantasia sul Rigoletto*; 8. J. Strauss: *Voci di primavera*, valzer. — 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Racconti per i bambini. — 17,16: Lettura. — 17,30: Concerto: 1. Coltermann; Op. 14: *Concerto in la minore*; 2. Pergolesi: *Nina*; 3. Handel: *Je ne te quite pas*; 4. Jambor: Op. 8: *Notturno*; 5. Jera: Op. 66: *Rigaudon*; 6. Popper: Op. 23: *Lo guscia*; 7. Brahms: *Aria*; 8. Donizetti: *Aria*; 9. Glazounov: *Il canto del menestrello*; 10. Renato: *Notturno*; 11. Borehertini: *Rondo*; 11. Huby: *La neta copre le montagne*; 12. Igario: *Mio marito*; 13. Zador: *Nuit et souvenir*; 14. Weigert:

Vito. — 18,30: Lezione di francese. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto tzigano. — 20,30: Concerto: 1. Yoshimoto: *Seguito orientale*; 2. Kalman: «Io voglio amare», dall'operetta: *Lo principessa di Chicago*; 3. Frits: *Ricordi*; 4. Gounod: *Faust*; 5. Jacobi: *Pot-pourri*; 6. Becco: *Serenata d'amati*; 7. Strauss: *Due arie*; 8. Markus: *Le mari celibataire*; 9. Lehar: *I paesi del sorriso*; 10. Jernsman: *Tu sei la mia fortuna*; 11. Malvezzi: *Pelle nostalgia*; 12. Solazzi: *La premiare* 123; 13. Spiro: *Fox-trot*; 14. Allan: *Passo doppio*. —

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1. KALUNDBORG - m. 1153,8 - Kw. 10.

15: Concerto strumentale. — 15,45: Recitazione. — 17: Per i bambini. — 18,30: Conferenza: «Sir Robert Hart, l'amico di Cina». — 19,30: Conferenza medicinale. — 20: Musica e poesia russa: 1. Glinka: *Principe Cholsnysky*, ouverture. — 2. Glazounof: *Sérénade*; 3. Glazounof: *Le Stagnoni*, baccanale; 4. Tynjanov: *Il jente*, Saker (recitazione); 5. Chalevski: *Le stagioni*; a) *Giugno* (barcarole); b) *Dicembre* (Natale); c) *Febbraio* (Carnevale); 6. Arensky: *Intermezzo*; 7. Glinka: *La vita per lo Zar*, finale. — 21: Canzoni finlandesi. — 21,30: Commedia. — 22,10: Musica moderna danese. — 23: Mostra da balla. — 24: Campana.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. 18: Voci Londra (programma regionale). — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Concerto dell'orchestra della stazione (musica richiesta). — 19,30: Vaudville (cinque numeri di varietà, canzoni, musica, ecc.). — 20,40: Notizie regionali. — 20,45: Voci Londra (programma regionale). — 21,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Voci Londra (programma regionale).

FRANCOFORTE - metri 389,5 - Kw. 1,7.

15,30: Pomeriggio delle massale. — 16,30: Notizie economiche. — 16,30: Voci Radio Sveria (Muehlacker). — 18: Notizie economiche. — 18,15: «Il primo socialista: Saint-Simon», conferenza. — 18,45: Voci Radio Sveria. — 19,10: Notiziario. — Dalle 19,15 alle 23: Voci Radio Sveria. — 23: Notiziario.

GRENOBLE - m. 328,2 - Kw. 1,2.

17: Concerto orchestrale. — 20,30: Concerto vario: 1. Moszkowski: *Cinque danze spagnole*. — Nell'intervallo: Notizie e informazioni; 2. Godard: *Scene scozzesi*; a) *Serenata a Mabel*; b) *Leggende pastorale*.

HEILSBERG - m. 275,5 - Kw. 76.

16: Ginnastica ritmica, con esempi. — 18,30: Concerto di musica popolare. — 17,35: Conversazione musicale. — 18,30: Mercuriali. — 18,30: Conversazione per gli operai. — 19: Reportage.

AGENZIA ITALIANA



MILANO

VIA VITTOR PISANI 10
TELEFONO 64-467



OGNI APPARECCHIO
PROVVISTO DI

MATERIALE E VALVOLE

ORION

È PERFETTO

IN VENDITA PRESSO
I MIGLIORI NEGOZI
RADIO

Listino R a richiesta



PRONTO, PRONTO:

PALERMO !!!

ECCO IL MERAVIGLIOSO
APPARECCHIO PER VOI

Chiedete listino gratis

GUSTAVO KLAISS - TORINO - Via Donati, 27



da una piazza di Koenig-berg. — 10,50: Bollettini diversi. — 20: Voci Berlino. — 21: Notiziario. — 21,15: Concerto di solisti, piano e violino; 1. Max Regner: *Suite in stile antico*; 2. Heinz Tiessen: *Quattro op. 35*; 3. Mozart: *Sonata in do maggiore*. — 22,15: Voci Berlino. — 22,45-24: Concerto di arie popolari, di opere e di dischi.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.
16,40: Concerto dell'orchestra Kovacs Lajos. — 17,40: Conferenza. — 18,10: Ripresa del concerto. — 18,40: Conferenza. — 19,10: Conferenza musicale. — 19,40: Segnale orario. — 19,41: Concerto dell'orchestra dalla stazione. Cinque numeri di musica popolare. — 20,40: Carillon di una cattedrale. — 21,10: Ripresa del concerto. Musica popolare. — 21,55: Informazioni dai giornali. — 22,10: Continuazione del concerto. — 22,40: Dischi. — 23,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.
16,10: Concerto vocale e strumentale. — 17,40: Conversazione istruttiva. — 18,10: Dischi. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Conversazione. — 19,25: Comunicati di Polizia. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,25: Radio-recita. — 20,40: Notizie dai giornali. — 20,55: Ripresa del concerto. — 21,40: Radio-recita. — 22: Continuazione del concerto. — 22,40-23,16: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.
10: Quarto d'ora letterario per i giovani. — 16,15: Musica riprodotta. — 16,50: Conversazione. — 17,10: Radio appendice. — 17,25: Intermezzo musicale. — 17,35: Conferenza. — 18: Concerto popolare sinfonico. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conferenza sulla letteratura polacca. — 19,50: Comunicato dell'Associazione giovanile polacca. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Comunicati dai giornali. — 20,15: Concerto popolare. — 21,15: Quarto d'ora letterario. — 21,30: Conversazione musicale. — 21,45: Concerto dedicato a composizioni di Rozicki. Nell'intervallo: Comunicato dai giornali. — 22,50: Bollettini e programma di domani (in francese). — 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,8
17: Canzoni. — 17,50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,20: Conversazioni su autori famosi. — 18,40: Conversazione sul turismo a la fotografia. — 19 (da Praga): Meteorologia. — 19,45 (da Brno): «In Francia», musica a canzoni. — 20,45 (da Praga): Notiziario. — 22,15: Programma di domani. — 22,20 (da Praga): Notiziario.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.
16,30: Conferenza scolastica. — 17: Concerto orchestrale. — 18: L'epoca arabo-spagnola. — 18,20: Conversazione francese. — 19: Meteorologia. — Segnale orario. — 19,30: Notizie economiche. — 19,55: Notizia della sera. — 20: Concerto orchestrale: 1. Gada: *Ouverture di Amleto*; 2. Scharwenka: *Danza nazionale polacca*; 3. Schumann: *Canzone della sera*; 4. Grieg: *Corrido del nani*; 5. Gounod: *Balletto del Faust*; 6. Jones: *Valzer di Mimosa*. — Intermezzo: «La nuova poesia nella musica». — 7. Meyerbeer: *Malodie del Profeta*; 8. Schubert: *Ouverture di Rosamunda*; 9. Schubert: *Pol-pourri sulle composizioni di Weber*. — In seguito: Ultime notizie.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.
16,30: 1. Mozart: *Serenata per strumenti a fiato*; 2. Dvorak: *Serenata per archi*; 3. Sekles: *Primo tempo della Serenata op. 14*. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 17,55: Notizia

economiche. — 18,55: Per le signore. — 19,30: Lezione di francese. — 18,50: Informazioni. — 19: Consigli ai genitori. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Marschaer: *Ouverture del Tempio e l'Ebreo*; 2. Marschner: *Un'aria di Hans Heiling*; 3. Schubert: *Diversimento a la Hongroise*; 4. Weber: *Un'aria del Franco Tiratore*; 5. Rubinstein: *Balletto di Feramors*; 6. Mailari: *Un'aria del Campanello dell'Ermita*; 7. Lacombe: *Rapodia*. — 21: Notizie economiche. — 21,10: Classifica gile in montagna. — 22: Notiziario. — 22,20: Quartetto d'archi: Ravel: *Quartetto in fa maggiore*. — Fino alle 23,30: Serata di danze.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.
16,30: Voci programma nazionale. — 17,15: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Concerto vocale (contralto) e strumentale

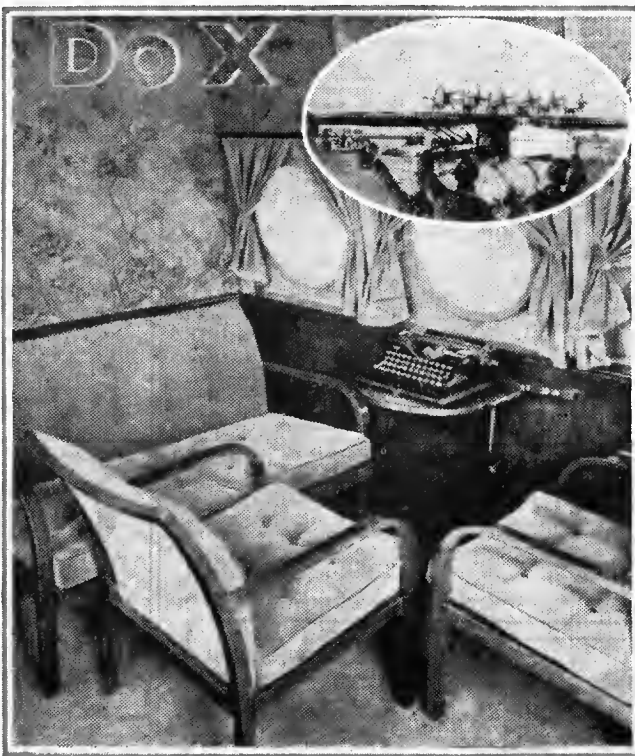
(altalena). — 19,30: Vaudeville (5 numeri di varietà: musica, canzoni, ecc.). — 20,40: Notizie regionali. — 20,45: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa*; 2. Beethoven: *Concerto n. 4 in do*; — 3. Delius: *Schizzi del nord*. — 22,15: Notizie. — 22,30-24: Musica da ballo. — 24,00: Esperimenti di televisione.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.
18: Concerto pomeridiano. — 19: Conferenza. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20,30: Voci Zagabria. — 22,30: Segnale orario, informazioni stampa.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.
16,30: Radiogazzetta. — 19: Concerto grammofonico. — 19,30: Radiogazzetta. — 19,55: Cronaca giuridica. — 20,5: Cronaca umoristica. — 20,15: Cronaca medica. — 20,40: Concerto vocale e strumentale.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.
16,30: Ultime notizie - Dischi. — 16,55: Informazioni teatrali - Indice di conferenze. — 20,30: Campagna dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Informazioni rapide da tutto il mondo. — 20,50: Informazioni di caccia e pesca. — 21: Notizie dai giornali. — 21,10: Conversazione su alpinismo. — 22,45: Lezione di buona pronuncia inglese. — 23: Campagna dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Ultima quotazioni di Borsa - Verdi: Selezione del *Trovatore* (dischi). — 1: Campagna dal Palazzo del Governo - Notizie dell'ultima ora - Ripresa della trasmissione e del *Trovatore*. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSEILLE P. T. T. - m. 315 - Kw. 1.
17: Mezz'ora di poesia. — 17,30: Concerto grammofonico. — 18: Notiziario. — 20: Musica riprodotta. — 20,30: Cio-



Sul più grande idrovolante del mondo "Do X", nelle comodissime sale stanno a disposizione dei passeggeri, le macchine da scrivere

CONTINENTAL PORTATILI

Concessionari per l'Italia E. LEVI & C. Milano - Via Benvenuto Cellini 16 - Telefono 54889



nara degli ex-combattenti. — 20.45: Concerto sinfonico. 1. Laisé; 2. Ouerlure; 3. Puge; 4. Suite dell'opera *Gladi*; 5. *Calidi*: Poema sentimentale; 6. *Le Cocci*: Il giorno e la notte; 7. Messager: *I garofani rossi d'Isola*; 8. Dargel: *Suite maresca*; 9. Strauss: Ouverture del *Pilpistrello*; 10. Micheli: *Fantasia russa*; 11. Monti: *Tamara*; 12. Saluati: *Selezione della Principessa della Ciarda*; 13. Van de Wiele: *Nolturno*; 12. Garther: *Danza rilenese*.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

15.5: L'ora della massala. — 16.30: Concerto vocale e strumentale. — 16.50: «La interior del Palafiano» conferenza. — 17.20: Concerto orchestrale. — 18.20: Notiziario. — 18.30: Rassegna di riviste. — 18.45: «L'organizzazione dei mestieri» conferenza. — 19.5: Conferenza. — 19.30: Serate di musica gata e recitazione. 1. *Rattallat*; 2. *Lieder* accompagnati al liuto; 3. Frank: *Una sera al lago di Traun*; 4. Peter Rossegger: *Fuoco e acqua*, due scene della Carlina (lettura); 5. *Lieder* accompagnati al liuto; 6. *Bratzi*; 7. *Le ultime giorie*; 7. *Lieder* accompagnati al liuto. — 20.30: «Tre giovani considerano uno strano avvenimento» conversazione. — 20.45: Musica da camera: 1. Mozart: *Sonata in la maggiore*; 2. Schubert: *Die Serenata*; 3. *Barock*: *Sonata per violino e piano*; 4. *Barock*: *Stekely: Dante popolari rumene*. — 21.30: «L'omni verso nomi» conferenza. — 21.50: Vecchi maestri dell'organo: 1. H. Isaac: *Canzone La Martellina*; 2. *Sanctus*; 3. *Beata Virgine*; 3. *Beata Virgine*; 4. *Koller: Proemium in re*; 5. *Brunnman: Pfen sunt*; 6. *Othmar Nachtigall: Atn frohlich Wesen*; 7. *Dal libro di luteratura*; 8. *Fridolin Stecher: 11 canzoni*; 9. *Il canto a 5 voci*. — In seguito: Notiziario.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 1,1.

16.45: Per i fanciulli. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.15: I nostri esploratori celesti del XVI secolo. — conversazione. — 18.15: «In riva alla Danubia piena di sole» conversazione. — 18.25 (da Brno): Emissione in tedesco. — 19 (da Praga): Notiziario. — 19.15 (da Brno): Canzoni popolari. — 20.45 (da Praga): Notiziario. — 20.45: Programma di domani. — 22.30 (da Praga): Notiziario.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 7,5.

20.30: Conferenza turistica. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Violini*: Ouverture di *Benvenuto Cellini*; 2. *Rachmaninov*: Concerto per piano ed orchestra in do minore; 3. *Alteniz*: *Ricordi d'un viaggio*. — 21.5: Meteorologia - Notizie. — 21.50: Conversazione d'attualità. — 22.5: Conversazione turistica.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 1,7.

19.30: Lezione di tedesco elementare. — 19.45: Informazioni economiche e sociali. — 20: *Radioconcerto*. 1. *Canzoni*: *Sinfonia in mi bemolle*. — 20.30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 20.35: Cronaca gastronomica. — 20.40: Cronaca di Christophe. — 20.45: 2. Chopin: *Concerto in fa minore* per piano; 3. *Beethoven*: *Concerto per piano della sera*. — Informazioni e l'ora esatta. — 21.30: 3. Lazzari: *Effetti di notte*, pezzo sinfonico; 4. J. Ibert: *Diverimento* per orchestra da camera.

PRAGA - m. 486,2 - Kw. 5,5.

17: Conversazione sul volo nella stratosfera. — 17.15: Dischi. — 18.5: Borsa agricola. — 18.15: Attualità per gli operai. — 18.25: Emissione in tedesco. — 19: Meteorologia - Notizie. — 19.5:

Musica per contrabbasso. — 19.30: Conferenza del Circolo «L'igione in estate». — 19.45 (da Brno): «In Francin», musica e canzoni. — 20.45: Informazioni. — 21: Meteorologia - Notizie - Musica popolare per strumenti a fiato. — 22: Meteorologia - Notizie a sport. — 22.30: Informazioni e programma di domani - Notizie sull'esposizione di Pardubice. — 22.15: Informazioni e programma di domani. — 23: Segnale orario.

PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE

DAVENTRY II - m. 1544,4 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 68. — **SLAITHWAITE** - m. 301,5 - Kw. 79.

20: Quinta conversazione sulle religioni orientali. - Ripresa del concerto: 3. *Rachmaninov*: *Poichinelle*; 4. *Due arie* per soprano; 5. *Bel Riego*: *Dry Thea*; 6. *Verdi*: *Il Segnale orario*. - Notizie e bollettini. — 21.15: Previsioni marittime - Rapporti della Borsa di New York. — 21.30: Conversazione su Wagner. — 21.40: A. J. Alan: «La mia avventura nel Nordica» conferenza. — 22.10: 21. Segnale orario (garden). - *Verdi*: *Falsafat*, atto terzo. — 23.30-24: Musica da ballo. — 23.30: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo (Conversazione, dischi, giornale parlato). — 20.45: Informazione dell'Agencia Haas - Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale offerto da una ditta privata (musica di musica varia). - Nell'intervallo: «Conversazione sui romanzi d'avventura». — 23: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 459,4 - Kw. 6,0.

16: Concerto orchestrale. — 17: Per la signora. — 18.30: Canzoni popolari e vecchie danze in dischi. — 19.2: Conferenza. — 19.30: Conferenza «Acustica dell'auditorio». — 20: Radio senza canzoni. — 21: *Il concerto di capra* di R. Pater. — 21: Concerto vocale per tenore solista. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 2,5.

16: Concerto orchestrale. — 17: Per la signora. — 17.30: Canzoni per dischi. — 18: Concerto d'organo da chiesa. — 19.40: Informazioni diverse. — 20: Chiacchierata: «Attività della B. I. T.». — 20.30: Sonale per piano e violino. — 21: Concerto della R. O. — 22.15: Notiziario.

RADIO SVEVIA

MEHLACKER - m. 360,1 - Kw. 7,5.

FRIBURGO - m. 218,5 - Kw. 0,3.

16: L'ora delle signore: «Passeggiata nelle valli del Danubio». — 16.30: Concerto vocale e strumentale: 1. R. Wagner: *Un'aria del Tannhauser*; 2. R. Wagner: *Balletto del Rhen*; 3. Hugo Wolf: *Al mattino Agnese* - Consiglio di una vecchia. In seguito: Musica gata. — 18: Notiziario. — 18.15: *Wilhelm Walthinger e i suoi amici di infanzia*. — 18.45: «La Conferenza di Ginevra e la questione delle minoranze». — 19.15: Una visita al Museo criminale di Stoccarda. — 20: Musica popolare: 1. *Bonetti*: *Il festino*; 2. *Beckerath*: *Minuetto e danza orientale*; 3. *Nager*: *Due danze tedesche*; 4. *Graener*: *Gavotte del Flauto di Sanssouci*; 5. *Lothar*: *Ouverture di Lord Spizen*. — 20.45: *Vedi Francoforte*. — 21.15: Canzoni popolari tedesche. — 22: Notiziario.

SLAITHWAITE (programma regionale) - m. 471,2 - Kw. 70

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: *Vedi programma nazionale*. — 19: Conversazione. — 19.25: *Vedi programma nazionale*. — 19.45: Concerto di piano: 1. Scarlatti: *Sonata n. 25* (la fuga del gatto); 2. Chopin: *a Pre-*

tutto n. 16; 3) *Nolturno* in do minore; 3. Smetana: *Danza boema a. 3* (picola). — 20: Concerto orchestrale: 1. Fletcher: *Lo spirito di vassallaggio*, marcia; 2. Cihulka: *Ouverture del Pagliaccio*; 3. Sullivan: *Selezione del Pirati di Penzance*; 4. Quattro arie per soprano e baritono; 5. J. Strauss: *Il Pipistrello*, valzer; 6. Luigini: *La voce delle campane*; 7. Godfrey: *Jenny Jones*, solo di olivario; 8. Finci: *Il*; 9. Chopin: *fantasia*. — 21: *Vedi Programma nazionale*. — 21.15: Notizie regionali. — 21.20: *Vedi programma nazionale*. — 23.10-24: Musica leggera per quintetto.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 7,5

17: Musica leggera. — 18: Recitazione. — 18.30: Dischi. — 19.30: Chiacchierata. — 20: Concerto della Radio Orchestra: 1. Gomez: *Ouverture del Guarany*; 2. Puccini: *Fantasia su Madama Butterfly*; 3. Mascagni: *Un'aria della cavalleria rusticana*; 4. Leoncavallo: *Un'aria del Pagliaccio*; 5. Sinfaglia: *Due danze piemontesi*; 6. Grieg: *Suite lirica*; 7. Wiklund: *Canzone*; 8. Jahnelt: *Domenica*; 9. Jahnelt: *Tullio*; 10. Westberg: *Rapporto*. — 21.40: Rassegna letteraria. — 22.10: Concerto dedicato a Brahms: 1. *Sonata*, op. 108; 2. *Duetti vocali*; 3. *Intermezzo in do maggiore*; 4. *Intermezzo*, op. 76; 5. *Capriccio*, op. 76; 6. *Balata* in sol minore, op. 118.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 1,7.

19.45: Conversazione in lingua tedesca e francese. — 17: Concerto orchestrale: Ouverture e fantasia su opere varie. — 17.45: Conferenza letteraria: «La lingua e la letteratura alsaziana». — 18: Concerto di musica varia: 1. *Boz*: *Balletto italiano*; 2. *Waldenfel*: *Pomou*, valzer; 3. *Milowker*: *Intermezzo di canto di Gasparan*; 5. *Gillet*: *Canza primavera e allegro Rhen*; 6. *Salabert*: *Les allobroges*, marcia. — 18.15: Conferenza sociale. — 19: Concerto orchestrale: 1. *Joh. Strauss*: *Il fazzoletto di pizzo della regina*; 2. *Yvain*: *Fantasia*; 3. *Volpatti*: *Rapporto d'ave*; 4. *Garcia*: *Granata*, marcia. — 19.30: Segnale orario - Informazioni varie in lingua francese e tedesca. — 19.45: Musica riprodotta. — 20.30: Concerto orchestrale. Selezione di opere varie.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 1,5.

17: Trasmissione d'immagini. — 17.15: Orchestra sinfonica. — 17.30: Notiziario. — 17.45: Canzoni spagnole. — 18: Orchestra viennese. — 18.15: Musica per sassofono. — 18.30: Notiziario.

zilarlo. — 18.45: Melodie. — 19: Concerto di dischi. — 19.30: Notiziario. — 19.40: Brani di opere comiche (canto). — 20: Musica da ballo. — 20.15: Orchestra sinfonica. — 20.30: *Mademoiselle Flouca* presenta alcuni dischi. — 20.55: Cronaca della moda. — 21: Brani di opere (canto). — 21.15: Musica da jazz. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Concerto orchestrale da un caffè. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Ripresa del concerto. — 23: Musica per piano. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Tango argentino. — 23.45: Canti russi. — 24: Bollettini diversi.

VARSAVIA - metri 1411,8 - Kw. 15,8.

18: Concerto sinfonico popolare: 1. *Rossini*: Ouverture dell'opera *Semiramide*; 2. *Tartini*: Concerto di violino in re minore; 3. *Puccini*: Intermezzo dell'opera *Manon*; 4. *Massenet*: *Scène pittoresque*. — 19: Diversi. — 19.30: Dischi di grammofono. — 19.40: Borsa agricola. — 19.55: Bollettino meteorologico. — 20: Radio-giornale. — 20.10: Programma di domani. — 20.15: Concerto popolare (orchestra della Filarmónica di Varsavia e flauto solista): 1. *Rossini*: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. *Hilgss*: *In un giardino ginevrino*; 3. *Terelco*: Allegro del concerto (Bauo); 4. *Ipollito Ivanoff*: *Schizzi del Caucaso*; 5. *Tre pezzi* per flauto solista; 6. *Chakovski*; 7. *Canzone senza parole*; 8. *Carlez*; 7. *Rubinscia*: *Trotto di cavalleria*. — 21.15: *Quarto d'ora letterario*. — 21.30: Conversazione musicale. — 21.45: Concerto dedicato alle composizioni di Lodonir Itacich: 1. *Quintetto* con piano; 2. *Quattro arie* per soprano; 3. *a Legenda*; 4. *Tre danze polacche* (cantata). - Nell'intervallo: radio giornale. — 22.50: Bollettini diversi. — 23.34: Musica da ballo e leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15.20: Concerto grammofonico. — 16: Arie e canzoni (dischi). — 17: L'ora dei fanciulli: lettura. — 17.30: Per grandi e piccoli. — 18.5: Cronaca spensierata. — 18.20: La palla a mano: sport di amatori. — 18.35: «Il congresso agrario a Praga» conferenza. — 19: Lezione d'inglese. — 19.35: Concerto della Lega Schubertiana: 1. *Armia Knish*: *La canzone dei tessitori*; 2. *R. Strauss*: *Naglio spirituale*; 3. *Hegari*: *I morfi*; 4. *Fischer*: *Fughetta*; 5. *Ladle*: *Vecchio e meraviglioso il-gito*; 6. *v. Othegraev*: *Il cavaliere consiglia al paggio*. — 20.30: *Leo Tra*; «Il compagno allenoso», commedia in 3 atti. — 21.40: Jazz band e musica nuova di danza.

N. 260

Deposito RADIO-PHILIPS

Viale Monte Santo, 8 e Via Marco Polo
Telefono 64384 - MILANO - Tram N. 5

ELEGANZA - SOLIDITÀ - SELETTIVITÀ MASSIMA

Solo comando elettrodinamico - consumo minimo - tutta Europa in casa vostra - applicazione fonografica - attacco per diffusore magnetico - tabella tarata per individuare le stazioni, ecc.

Tutti i tipi Philips. 2511 - 2514 - 2515 - 2517 - 2534 - 2631 - 2634 - 2801 - 2802 onde corte, altoparlanti elettrodinamici da tavola - magnetici - bilanciato - parli staccate, ecc.

Prezzi ribassati - garanzia assoluta - consegna pronta
VENDESI A RATE AGLI STATALI



VI SONO

DIECI RAGIONI

PER LE QUALI IMPARO LE LINGUE
COL METODO

LINGUAPHONE



UNA DIMOSTRAZIONE GRATUITA

vi sarà data presso la nostra Sede:

Galleria Vittorio Emanuele, 75 - MILANO.

Chiedeteci a questo scopo il nostro opuscolo illustrato,
inviandoci subito il tagliando qui contro.

1. - Esso è il metodo più moderno e quindi il più adatto alla generazione odierna.
2. - È facile, chiaro, semplice e dilettevole.
3. - Esso procura la viva voce dei più noti Professori di lingue delle facoltà europee.
4. - I dischi **LINGUAPHONE** danno una chiarissima riproduzione della voce umana.
5. - L'allievo può fare ripetere qualsiasi frase o parola difficile un numero **indeterminato** di volte.
6. - Esso permette a qualsiasi allievo di esprimersi in modo corretto in brevissimo tempo.
7. - **LINGUAPHONE** è l'unico sistema al mondo che metta in grado di capire facilmente lo straniero.
8. - Esso serve contemporaneamente o successivamente a diverse persone, senza aumento di spesa.
9. - Sostituisce meravigliosamente il soggiorno all'estero.
10. - **LINGUAPHONE** è l'unico metodo che vi insegnerà una lingua, divertendovi.

LINGUAPHONE INSTITUTE

MILANO

Galleria Vittorio Emanuele, N. 75 - (Uff. H)

Vi prego spedirmi il vostro opuscolo illustrato gratis e senza impegno

Nome e cognome _____

Indirizzo _____

Città _____ Prov. _____



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5

m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura della Borsa.
11,18: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



12-14: Musica varia: 1. Donati: *La fuga di Debé*; 2. Senesi: *Serenata del sospir*; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; 4. Culotta: *Korcka*; 5. Heutschel: *Valzer dei fiori*; 6. Hamud: *Valzerato*; 7. Romanza; 8. Papani: *Tendri*, gavotta; 9. Romanza; 10. Romberg: *Il principe studente*; 11. Romanza; 12. Fiorillo: *Marcia del soldatino*.

13. Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale Radio.

13,45 (Torino): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,25: Giornale radio.
16,40: Comunicato del bambini: Letture.

17: Musica ritrasmessa dal Risorso Montemario di Milano.

17,50-18,5: Giornale radio - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,10: Musica varia: 1. Piovano: *Spagnolia*; 2. Della Canova: *L'amore non muore*; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 4. Marf: *Tango della malovola*; 5. Katscher: *Boccioli di rosa*; 6. Minco: *Notte tunisina*.

19,25: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30-20,30: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: «La voce del medico» (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati «La voce del medico» per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Sallina M. A.). - Dott. San Pietro: «Cenni pratici sulle vitamine».

20,45: Trasmissione dell'operetta

Il ventaglio

di EMILIO REGGIO
e ALFREDO CUSCINA

diretta dal M. NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Conversazione di Renzo Sacchetti - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'operetta: Musica ritrasmessa.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

ORE 21

SIBERIA

DRAMMA LIRICO
IN TRE ATTI DI
UMBERTO GIORDANO

PERSONAGGI:

Stephona M. Serra Massara, soprano
Nikona Mimi Rovani, mezzo soprano
La fanciulla Gualda Caputo, soprano
Vassili Vincenzo Tansino, tenore
Gleb Guglielmo Castello, baritone
Il principe Alexia L. De Rosa, tenore
Il capitano - Il governatore R. Rasponi, baritone
Il banchiere Miskinski Luigi Bernardi, baritone
Walimoff Felice Belli, basso
L'invalido - L'ispettore A. Pellegrino, basso
Ivon - Il sergente Adolfo Zagonara, tenore



ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5

m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONCE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15-2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13-13,10: Giornale radio.

13,10-14,10: Concerto di musica leggera: 1. Pennati-Malvezzi: *Aquila d'Italia*, marcia; 2. Crovesio: *Tan-*

go della follia; 3. De Crescenzo: *Minnuetto in sol maggiore*; 4. De Michel: *Serenata spagnola*; 5. Lehar: *Paganini*, pol-pourri; 6. Ganne: *Due intermezzi*; 7. De Nardis: *Terza serenata abruzzese*; 8. Brunelli: *Noite d'incanto*; 9. Rampoldi: *Dolores*, valzer; 10. Margutti: *Ei mi amori*, bolero.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

14,10-14,15 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,25: Giornale radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto variato

Diretto dal M^{re} ENRICO MARTUCCI.

Parte prima:

1. Weber: *Peter Schmitt*, ouverture.
2. Pennati-Malvezzi: *Conto d'amore*.
3. Grieg: *Terza e quarta danza norvegese*.
4. Samara: *Mademoiselle de Belle Ile*, fantasia.
5. Cerri: *Repsodia lombarda*.
6. Fornasari: *Sognando amore*, fantasia.

Parte seconda:

7. Musica da ballo: a) Raymond: *Parata di fontecci*, fox-trot; b) Fall: *Daclo-nuono*, lungo; c) Rotter e Borchert: *Mille donne tutte belle*, slow fox; d) Staffelli: *Capri*, valzer; e) Moletti: *Buby*, slow fox; f) Manoni: *Amore moderno*, one step.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Ildroporto.

19,30: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Bublricho varie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,10: Giornale radio - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca o spagnola).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

«La voce del medico». (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati «La voce del medico» per gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Sallina M. A.). - Dott. San Pietro: «Cenni pratici sulle vitamine».

21: Esecuzione del dramma lirico in 3 atti:

Siberia

Musica di UMBERTO GIORDANO
(Edizione Sonzogno).

Maestro concertatore o direttore

d'orchestra R. SANTARELLI.

Maestro dei Cori E. CASOLARI.

Negli intervalli: Notizie varie.

22,55 (circa): Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 20,45

IL VENTAGLIO

OPERETTA DI

EMILIO REGGIO E ALFREDO CUSCINA



BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati del Consorzio Agrari.

12,40: Notiziario cinematografico.

12,50-13,50: Musica varia a 1. Billi: *Elefante bianco*, *Intermezzo* (Ricordi); 2. Carulli: *La danza delle bambole*; 3. Albeniz: a) *Capriccio catalano*, b) *Tango*; 4. Tiranò: *Crepuscuro*, *Intermezzo*; 5. Gounod: *Faust*, *fantasia*; 6. Rigo: *Sogno d'oro*, *serenata*.

17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

17,50-18: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20,22:

Serata di musica russa

Orchestra dell'E.I.A.R.

diretta dal

M. FERAINANDO LIMENTA
col concorso della pianista
MARCELLA CHESI

1. Moussorgsky: *Marcia turca*;

2. Gliuck: *Roussane et Lut-milla*, *ouverture*;

3. Moussorgsky: *Baris Gadunoff*, *fantasia*;

«Radiodivagazioni», conversazione di G. Serlonio.

4. Moussorgsky: *Tableau d'une exposition*, *promenade*: a)

Gnomus, b) *Il vecchio castello*, c) *Tulleries*, d) *Bydino*, e) *Ballad de Pussins dans leurs coques*,

f) *Samuel Goldenberg et Schvayne*, g) *Limoges le Marché*, h) *Colombes*, i) *Il mortuus in lingua morta*, l) *La Caccagone*, m) *La Baba Jaga*, n) *La porte des Bohatyr de Kiev* (pianista Marcella Chesi);

5. Rimsky-Korsakov: *Inno al sole*.

6. Tschelkowsky: *Canta senza parole*.

7. Rachmaninov: *Preludio*.

8. Moussorgsky: *Gopak*.

9. Borodine: «Danza di fanciulle», dall'opera *Prince Igor*.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Notizie.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-13,45: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R.

20-20,20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale dell'Enit - Radiogiornale meteorologico.

20,20-20,50: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R.

20,50:

Musica da camera

E
COMEDIA DIALETTALE

Prima Parte:

1. Rocherlin: *Sonata* in do maggiore per violoncello e piano (prof. Gaminelli e prof. Natali).

2. a) Cherubini: *Demofonte*, *aria*; b) Schumann: *Natte di Primavera* (sig.ra Morasse, accompagnamento di pianoforte).

3. Schubert: *Trio* in si bemolle per violino, violoncello e piano (prof. Finizio, Caminelli, Natali).

Seconda Parte:

Vanni Pucci: *La pelle degli altri* (un atto comico). Commedia stellanica - Radiostabile dialettale.

Terza Parte:

Musica da ballo riprodotta.

22,50: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Notizie di borsa e varie. - 19,20: Per le signore. - 19,25: Alcuni a soli. - 19,45: Dizione. - 19,55: Ultime informazioni. - 20: Musica leggera. - 20,30: Cronaca letteraria. - 20,45: Concerto classico e cori. - 21: Alcune canzonette. - 22,15: Duetti strumentali. - 22,30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Hans Hansen: *Fra Diavolo*, parodia dell'opera di Auber. - 17,30: Conferenza economica. - 17,55: Conferenza sulla crisi del teatro. - 18,10: Ora varia. - 19: «Il match di football Germania-Svezia a Stoccolma». - 19,45: Borsa di Francoforte. - 21: Concerto orchestrale: f. Mozart: «Marcia del sacerdote» e «Coro di falde» dal *Flauto magico*; 2. Thomas: *Brindisi dell'Ameteo*; 3. Delibes: *Aria del campanello da Lukin*; 4. Kiesler: *Capriccio*; 5. Verdi: *Duetto del Rigoletto*; 6. Id. *Duetto del Trovatore*; 7. Id.: *Urania del Ballo in maschera*; 8. *Salus intransitibus*; 9. Donizetti: *Scena della follia di Lucia di Lammermoor*; 10. Giordano: *Una romanza dell'Andrea Chénier*; 11. Rossini: *Aria di Figaro dal Barbiere di Seta*; 12. Kolmanek: *Ciclo di canzoni popolari*. - 22: Notiziario. - 22,30: Attualità. - 22,30: Concerto da un Caffè. - 22,45: Concerto orchestrale.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

18: Orchestra sinfonica: 1. Wagner: *Overture del Rienzi*; 2. Glazunov: *Suite Chopiniana*; 3. Rachmaninov: *Metodia*; 4. Zeki: *Marcia nazionale*. - 17: Concerto.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. - 18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi. - 19: Concertino di musica brillante del Trio Iberia. - 20: Ballad da un hotel. - 21,30: Lezione elementare di francese. - 22: Campagne orarie della cattedrale. Previsioni meteorologiche. Quotazioni di borsa. - 22,5 (per orchestra): 1. Delibes: *L'ha detto il re*, Schöenbrunn.

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'EIAR dallo
Stabilimento Farmaceutico

M. ANTONETTO

... di TORINO ...

produttore della dolce *Eucassina purgaliva* e della
«*Saltina M. A.*»

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI
mercoledì ore 20,30

gnuota; 5. Königberger: «Aria dello zingaro» dal *Giaccolato di Sua Maestà*. - 20: Meteorologia - Karl Pigdor: «Shakespeare fa rivoluzione». - 21: Notiziario. - 21,10: Concerto su due pianoforti. - 21,35: Cose allegre del popolo. - 22,10: Conferenza. - 22,40: Notiziario. - 22,50: Varietà.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17,30: Dischi. - 17,45: Due conversazioni per le signore. - 18,5: Rassegna della settimana: La letteratura. - 18,15 (da Praga): Conversazione. - 18,25 (in tedesco): Informazioni, conversazione e dischi. - 19 (da Praga): Notiziario. - 19,5: Czekka: «Il sole», commedia in tre atti. - 20,35 (da Praga): Musica per arpa. - 21 (da Moravská-Ostrava): Concerto. - 21,30 (da Praga): Quartetto di violoncelli. - 22,10: Notizie locali.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica riprodotta. - 17,40: Musica riprodotta. - 18,35: Conversazione torinese. - 18,50: Musica riprodotta. - 19,15: «Il Belgio e la coppa Gordon Bennett», conversazione. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto di musica da camera: Ch. Houdret: *Quartetto*. - 20,45: «I fenomeni spirituali», conversazione di loggia. - 21: Harsanyi: *Quartetto*. - 21,15: Molliere: *La scuola delle donne*, commedia in cinque atti. - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto di musica da Ballo. - 18: Musica riprodotta. - 18,15: «Cattive erbe nella lingua fiamminga», conversazione. - 18,30: Musica riprodotta. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Giornale parlato. - 19,35: Conversazione. - 20: Concerto di musica militare da Ostenda. - 20,45: Sketch umoristico. - 21: Ripresa del concerto di musica militare. - 21,35: Dischi di jazz (nove numeri). - 22: Giornale parlato.

DITTA

PAOLO RAGONA
PALERMO

VIA MAQUEDA N. 439

Telefono 11-216

Pianoforti - Musica
Macchine parlanti

Apparecchi Radio
delle primarie marche

Vendita anche a
Rate mensili

Audizioni e prove a richiesta
dei Signori Clienti
senza loro impegno.



BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

15,30: Corso di telefonia. — 16: Conferenza — 17: (Riscossa sul teatro). — 17,30: Arie viennesi cantate. — 18,15: Lezione d'italiano. — 18,45: Concerto: 1. Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*; 2. Beccer: *Sulle italiane in tre parti*; 3. Moussorgsky: *Khovanchichina*; 4. Strakosky: *Balletto*; 5. Malvezzi: *Zingaresca*; 6. Canussi: *Papafino giuliano di Corte*; 7. Geiger: *Fol-pourri ABC*; 8. Sauer: *Galop*. — 19,45: Conferenza — 20,10: Arie popolari cantate — 21,10: Concerto per piano e violoncello: 1. Brahms: *Sonata in fa minore*; 2. Molnar: *Due piccole fantasie*; 3. Horvath: *Notturmo*; 4. Berceuse: *Danza della Rajadara*. — Segue: Concerto Ispiano.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1. KALUNDBORG - m. 1153,8 - Kw. 10.

15,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,15: Per le signore. — 17,50: Dischi. — 19,30: Conferenza per orticoltori. — 20: Musica notale. — 21,10: Violini e pianoforte: 1. Tartini: *Kreiser*; 2. Luriani: *Sonata in la*; 3. Corelli: 2. Flocco: *Allegro*; 3. Massenet: *Thais*, meditazione; 4. Ries: *La Capricciosa*. — 22,15: Musica leggera. — 23: Musica da ballo. — 24: Campagna.

DAVENTRY (Programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 33.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedil Londra (programma regionale). — 18,45: Notizie. — 19,30: *Giovinezza*: Concerto dell'orchestra della stazione; Arie per soprano e per baritone. — 20: Vedil Londra (programma regionale). — 20,30: Notizie locali. — 20,45: Vedil Londra (programma regionale). — 21,30: Vedil Londra (programma regionale). — 22,25, 22,45: E sperimenti di trasmissione di immagini.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,20: Notizie economiche. — 16,30: Vedil Radio Svevia. — 18: Notizie economiche. — 18,15: «Statistica in illustrazioni», conferenza. — 18,40: Segnale orario. — 19,00: Concerto. — 19,10: Ricerca dell'Ediorada. — 19,10: Segnale orario e notizie. — 19,15: Conferenza. — 19,45: Vedil Radio Svevia. — 20,00: Concerto sinfonico: 1. Smetana: *Quverture della Sposa venduta*; 2. Vieuxtemps: *Concerto*; 3. Vieuxtemps: *Concerto*; 4. Vieuxtemps: *Concerto*; 5. Smetana: *Sinfonia in re maggiore*. — 21,45: Hans Funk: «La minna che mena la scopa di sabato...», radioscena gaia. — 22,45: Notiziario.

GRENOBLE - m. 328,2 - Kw. 1,2.

17: Concerto grammofonico: 1. Beethoven: *Sesta sinfonia in fa maggiore* (Pastorale). — 2. Leoncavallo: *Selezione del Pagliacci*; 3. Rossini: *Selezione del Barbiere di Siviglia*.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

16: Emmissione per i fanciulli. — 16,30: Concerto di musica brillante. — 17,45: L'ora dei genitori. — 18,10: Conferenza pedagogica. — 18,40: Lezione di italiano. — 19,10: Dettaglio di stenografia. — 19,30: Vedil Berlino. — 21: Notiziario. — 21,1: Storielle allegre. — 21,40: Concerto orchestrale diretto da E. Seidler col violinista S. Frankel. — 1. Jerry Fitelberg: *Concerto per violino ed orchestra*; 2. Max Rohloff: *Elystium*, poema sinfonico di F. Schiller; 3. Dvorak: *Concerto in la minore per violoncello ed orchestra*. — 22,45 (circa): Bollettini di dischi. — 23,24: Musica da ballo (dischi).

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,15: Dischi. — 16,10: Per i fanciulli. — 17,40: Conversazione. — 18,10: Dischi. — 18,45: Allocations. — 18,35: Dischi. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Concerto vocale e pianistico intercalato da dischi. —

19,40: Concerto dell'orchestra d'archi della stazione: 1. D'Ambrosio: *Scherzando*; 2. Desormes: *Serenata per mandolini*; 3. Pignoli: *Serenata*; 4. Von Blon: *Minuetto delle bandole*; 5. Oskar Strauss: *Antica danza viennese*; 6. Danowetz: *Serenata*. — 20,10: L'ora per gli ebrei. — 21,10: Radio-recita. — 21,55: Ripresa del concerto: 1. Rosey: *Marcia del glocietti*; 2. Yoshitomo: *Marionette giapponesi*; 3. Steck: *Filtri*; 4. Moscovski: *Serenata*; 5. Vesley: *Sopra rosa*; 6. Lange: *Nomine*; 7. Myddelton: *The Phantom Brigade*; 8. Heykens: *Serenata*; 9. Marietti: *Semmanns Los*; 10. Stolz: *Nel Prater rimembrano gli alberti*; 11. Feick: *Marcia fiorentina*. — 22,40-23,40: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16,10: Dischi. — 16,40: Per i fanciulli. — 17,40: Conversazione. — 18,25: Conversazione. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Comunicati di Polizia. — 19,25: Dischi. — 19,40: Concerto corale e musica d'organo. — 20,40: Conversazione. — 21,10: Ripresa del concerto. — 21,40: Notizie dai giornali. — 22,10-23,10: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16: Programma per i fanciulli. — 16,30: Musica riprodotta. — 16,50: Conversazione. — 17,10: Musica riprodotta. — 17,45: Conferenza. — 18: Concerto. — 19: Quartetto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Bollettino sportivo. — 19,35: Notizie dai giornali. — 19,45: Bollettino meteorologico. — 19,50: Trasmissione dell'opera di Verdi: *La Traviata*. — Nell'intervallo: Notizie dai giornali. — 20,20: Haio appendice. — 22,45: Bollettini e programmi di domani (in francese). — 23: «La cassetta delle lettere» (in francese). Lettura di composizioni letterarie polacche (in francese), e risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6.

17: Marionette per i fanciulli. — 18: Dischi. — 18,30: Conversazione sugli allevamenti. — 18,40: Concerto di violino e piano. — 19 (da Praga): *Commedia*. — 20,35 (da Praga): *Musica per arpa*. — 21: Canzoni. — 21,30 (da Praga): *Quartetto di violoncelli*. — 22,10: Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472,1 - Kw. 1,7.

16,10: L'ora delle signore. — 16,30: Conferenza pedagogica. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Olanda, paese dell'ordine, conferenza. — 18,20: «La europeizzazione dei paesi primitivi», conferenza. — 18,40: Conferenza. — 19: Meteorologia e notizie varie. — 19,15: Questioni sociali. — 19,40: Introduzione all'opera di Brautails *Gli uccelli*. — 20: Walter Braunfels: *Gli uccelli*, opera in 4 atti (1930). — Nelle pause: «Il poema degli Uccelli», conferenza. — 22,40: Ultime notizie, e fino alle 23: Danze.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto vocale e strumentale. Musiche di Padre Martini, Krieger, Handel, Brahms, Schnerber, Mihaad, Blumer, Trunk, Dohnany. — 17,30: Notizie varie. — 18: Conferenza pedagogica. — 18,30: Lezione di italiano. — 19,30: Hans Werner: «La bngia per necessità», farsa con canto in un atto. — 19,50: Musica della montagna. — 21,10: Attualità. — 21,20: Varietà. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Reportage della gara di football Germania-Svezia. — In seguito fino alle 24: Concerto orchestrale.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

17,15: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Concerto vocale (soprano e tenore) ed orchestra. — 20: Conversazione e tedesco. — 20,30: Notizie regionali. — 20,35: Concerto della banda militare della stazione: 1. Mèbul: *No caccia del giovane Enrico*, ouverture; 2. (per piano): a) Brahms: *Rapsodia in sol*

minore, op. 79; b) Chopin: *Tre studi*; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*; 4. (per piano): a) Debussy: *Clockes à travers les feuilles*; b) tavel: *Toccola*; 5. Stanford Robinson: *Due pezzi leggeri*; 6. Brahms: *Sel outery*; 7. Wieniawski: *Valse capriccio*. — 21,50: (dal Covent Garden): Zandonai: *Francesca da Rimini*, atto terzo. — 22,25: Notizie e bollettini. — 22,40-24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 576,8 - Kw. 2,8.

19: Conferenza. — 19,30: Lezione di russo. — 20: Trasmissione. — 22: Segnale orario, informazioni stampa.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

16,30: Radio-concerto (dischi). — 19: Concerto grammofonico. — 19,30: Notizie di stampa e varie. — 19,45: Conferenza della Lega Internazionale dei giovani per la pace. — 19,55: Conferenza. — 20,5: Cronaca commerciale. — 20,15: Cronaca letteraria. — 20,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Holi-

mann: *Canzoni d'amore*; 2. Schubert: *Serenata*; 3. Leroux: *Il Nito*; 4. Faure: *Gitaro di luna*; 5. Duparc: *Lamento*; 6. Debussy: *Aria di Lia del Fanciuto prodigo*; 7. Reyer: *Pregiera alla dea di Salomè*. — 22,15: Jazz band.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,30: Ultime notizie. — Dischi. — 16,55: Informazioni teatrali. — Indice di conferenze. — 20,30: Campagne dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Mercatelli. — Conversazione per le signore. — 21: Notizie dai giornali. — 21,10: Musica da ballo. — 23: Campagne dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Ultime quotazioni di Borsa. — Selezione di una zarzuela. — 23: Campagne dal Palazzo del Governo. — Ultime notizie. — Musica da ballo. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSEILLE P. T. T. - m. 315 - Kw. 1.

17: Per le signore e per i fanciulli. — 17,30: Musica riprodotta. — 18: Notiziario. — 19,30: Concerto orchestrale.

TRASFORMATE I VOSTRI APPARECCHI RADIORICEVENTI IN RADIOGRAMMOFONI CON LA

Fonovaligia Elettrica DARLING



Racchiude in un elegante assieme: Motorino elettrico ad induzione **Paillard** - Pik-up Super **Paillard** con Volume-control - Distributore automatico di puntine - Reggi pik-up - Interruttore elettrico e regolatore di velocità

Lire 700

NB. - Tutto il materiale Radio posto in commercio dalla DARLING RADIO, gode di una garanzia di anni uno contro i difetti di costruzione. I pezzi difettosi vengono gratuitamente sostituiti.

DARLING RADIO - Via Tadino, 44 - MILANO - Tel. 25-001



FIERA DEL LEVANTE - BARI

CAMPIONARIA INTERNAZIONALE

6-21 SETTEMBRE 1931 - IX

IMPORTANTE MERCATO PER GLI SCAMBI CON L'ORIENTE

Riduzione ferroviaria 80 per cento



1. Drusellmann: *Capriccio*; 2. Pelloni: *Primo sogno*; 3. Cusioli: *Ludica*; 4. Schubert: *Il re degli elfi*; 5. Giffet: *La festa del villaggio*; 6. Tosti: *Serenata*; 7. Schumann: *Sogni*; 8. Lalo: *Vieni*; 9. Volpatti: *Minuetto*; 10. Rabinovich: *Lamento*; 11. Piccini: *Coro di bambola*; 20.30. Corso di conchiatella; 20.45: Concerto grammofonico.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

18.50: Lezione di esperanto; 19.10: Concerto corale; 19.40: In barca sul Reno; 20: L'ora varia; 21.15: Concerto orchestrale; 1. Weber: *Overture dell'Eurante*; 2. Kallenberg: *Cinque piccoli pezzi*; 3. Weninger: *Paratrasi sulla Paloma*; 4. Pottgiesser: *Concerto per corno ed orchestra*; 5. Mozart: *domenica*; 6. Brautelle: *La montagna di cristallo*; 22.30: Notiziario; 22.45: Concerto e danze.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 233,4 - Kw. 11.

17: Concerto per un'orchestra di strumenti a fiato; 18.5 (da Praga): Conversazione agricola; 18.25: Musica varia; 19 (da Praga): Notiziario; 19.5 (da Brno): Commedia; 20.35 (da Praga): Notiziario; 21: Concerto dell'orchestra della stazione; Musica brillante e da ballo; 22 (da Praga): Notiziario; 22.10: Programma di domani.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

18.15: L'ora dei fanciulli; 19: Notizie; 19.30: Conferenza agricola; 20: Segnale orario; 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione; 21: Conversazione liristica; 21.25: Meteorologia - Notizie; 21.50: Conversazione d'attualità; 22.5: Recitazione; 22.35-24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17.55: Borse (vedi Lunedì); 18: Mezz'ora di musica riprodotta; 18.30: Comunitario agricolo e risultati di cose; 19: Conferenza sulle previsioni meteorologiche; 19.30: Conversazione medica; 19.45: Informazioni economiche e sociali; 20: Letture letterarie (Thomas Baudouin); 20.30: Radiotelevisivi - Previsioni meteorologiche; 20.45: Cronaca della moda; 20.45: Radio-concerto: Musica per piano; 1. Scarlatti: *Sonata*; 2. Daquin: *La rondine*; 3. Schubert: *Improvisata in la minore*; 4. Chopin: *Polacca in fa*; 5. Liszt: *Minore*; 6. Debussy: *Reflets dans l'eau*; 6. Debussy: *Feux d'artifice*; 21.15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta; 21.30: Ripresa del concerto; 7. Ravel: *L'ora spagnola*.

PRAGA I - metri 486,2 - Kw. 5,5.

17: Conversazione; 17.10: Conferenza; 17.30: Dischi; 18.5: Conversazione agricola; 18.15: «L'umore è la natura»; conversazione; 18.35: Informazioni in tedesco; 19: Notiziario; 19.5 (da Brno): Commedia; 20.5: Musica per arpa; 1. Debussy: *Arabesque*; 2. Saint-Saens: *Fantasia*; 3. Parich Alvars: *Overture e andante della fantasia*; 20.50: Informazioni; 21: Notiziario; 21.15: Programma Ostrova; Concerto; 21.30: Quaricento di violoncelli; 1. Stabihoudek: *Racon-*

to; 2. Max Marcens: *Notturmo pastoreale*; 3. Jindrich Kian: *Serenata*; 22.30: Notiziario; 22.30: Informazioni e conversazione per gli studenti; 22.30: Informazioni - Programma di domani.

PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE

DAVENTRY II - m. 1534,4 - Kw. 33.
LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 68. - SLAITHWAITE - m. 301,5 - Kw. 70.

18.15: Notizie e bollettini; 18.30: Segnale orario; 18.40: Brahms: *Lieder*; 19: Dodicesima conversazione finanziaria; 19.25: Quinta conversazione sulle industrie chimiche; 19.45: Hote Marwell: *Attraverso la fune, vecchia storia, riveduta (radio recita)*; 21: Segnale orario; 21.5: Notizie e bollettini; 21.10: Previsioni marittime - Rapporti della Borsa di New York; 21.25: Conferenza locale; 21.40: Serenata (orchestra della B. B. C.); 1. Wolf-Ferrari: *Overture del Sogno di S. Sanna*; 2. Boccherini: *Minuetto in la*; 3. Gounod: *Il re di danza e tamburino*; 4. Mozart: *Serenata per strumenti a fiato in mi bemolle*; 5. Sullivan: *Overture di Un ballo*; 22.40-24: Musica da ballo; 23.30: Segnale orario.

RABAT (Radio Maracca) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta; 20.30: Musica riprodotta; 20.45: Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato; 21: Concerto orchestrale dell'orchestra della stazione; 21.30: Concerto di musica varia composti dei pezzi di musica da camera; Nell'intervallo: Conversazione; 22: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANNICA - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Musica per fanciulli in dischi; 17: Per i fanciulli; 17.30: Mercuriali svizzeri; 18.30: Concerto grammofonico; 19: «Costumi popolari della Svizzera»; conferenza; 19.28: Meteorologia; 19.30: «Porti del mondo»; 19.40: «Mappa popolare della Svizzera»; 20: Concerto della R. O.; 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto della R. O.; 17: Per i fanciulli; 19: Concerto orchestrale; 19.40: Informazioni diverse; 20: Conferenza agronomica; 20.30: Musica antica; 21.25: Concerto corale, cori misti a capella e radio-dramma; *Hennette*; 22.15: Notiziario.

RADIO SVEVIA

MUELLACKER - m. 360,4 - Kw. 75.
FRIBURGO - m. 218,5 - Kw. 0,3.

15.30: L'ora dei giovani; 16.30: Concerto vocale e strumentale; 1. Adam: *Overture della Barbiere di S. Rimbarga*; 2. Berlioz: *Danza delle Sinfoniche*; 3. Gounod: *Serenata*; 4. Boletini: *Overture del Caligo di Bagdad*; 5. Verhey: *Sutte*; 6. Fucik: *Marcia feroce*; 7. Morena: *Pot-pourri radiofonico*; 8. Max Gerson: *Sofia*; 9. J. P. Man: *Figli del villaggio*; 10. Mencher: *Un mentito, hai ingannato*; 11. Meisel: *Duetto di quando i soldati*; 12. Meisel: *Questa sera stama all'opra*; 18: Segnale orario e notizie; 18.15: Spagna musicale; 18.45: «Ala, la musica dell'Eldorado»; 19.15: Conferenza; 19.45: «Attitudine allo studio, all'educazione alla scuola, all'educazione alla professione»; 19.45: «Chiacchierata gaia»; 20.30: Concerto sinfonico; 1. Sime: *Overture della Spona venduta*; 2. Vieuxtemps: *Concerti di violino*; 3. 4 in re minore; 3. Dvorak: *Sinfonia in re maggiore*; 21.45: 17 numeri di musica gaia e recitazione (dischi); In seguito: Danze; 22.45: Notiziario.

SLAITHWAITE (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70.

17.15: L'ora dei fanciulli; 18: Venti programma nazionale; 19.45: Venti programma nazionale; 21.5: Venti programma nazionale; 21.30: Notizie

regionali; 21.55: Venti programma nazionale; 21.40: Vandeville (canzoni al piano, macchiette ecc.); 22.40: Musica leggera per quintetto.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Recitazione; 17.30: Musica riprodotta; 18.30: Per gli agricoltori; 19.5: Notizie sportive; 20.55: Concerto orchestrale; 21.40: Cronaca televisiva; 22.10: Musica da ballo.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16.55: Conferenza in lingua tedesca; 16.55: Conferenza in lingua tedesca; 17: Concerto orchestrale; 1. Marceau: *Viva l'Europa*; 2. Mozart: *Overture di domine*; 3. Ciaikovski: *Sinfonia*; 4. J. Strauss: *Valzer degli spiriti*; 5. Pjerner: *Rapoda base*; 17.45: Conferenza in lingua francese; 18: Concerto orchestrale; 1. Podroiti: *Overture delle Maschere*; 2. Leopoldi: *Eco russo*; 3. Waldteufel: *Intermezzo di ranto*; 4. Pjerner: *Valzer*; 4. Leoncavallo: *Fantasia sul Pagliaccio*; 18.45: Conferenza in lingua tedesca; «Attraverso l'Alsazia»; 19: Concerto di musica leggera; 1. Savasta: *Trionfo americano*; 2. Eysler: *Pot-pourri del Divoratore di donne*; 3. Smetana: *Sogno di amor*; 4. J. Strauss: *Valzer lento*; 4. Frim: *Richiamo d'amore*; 5. Volpatti Junior: *La bandierella, passo d'oble*; 19.30: Segnale orario - Informazioni varie in lingua francese e tedesca; 19.45: Musica riprodotta; 20.45: Concerto sinfonico; 4 pezzi; 20.30: Balabili: Musica riprodotta.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini; 17.15: Orchestra viennese; 17.30: Notiziario; 17.45: Musica militare; 18: Brani di opere (orchestra); 18.15: Concerto di musica da jazz; 18.30: Notiziario; 18.45: Brani di opere comiche (canzoni); 19.15: Soli diversi; 19.30: Notiziario; 19.45: Canzonelle; 20: Orchestra sinfonica; 20.30: Musica da ballo; 20.45: Canzoni inglesi; 20.55: Cronaca della moda; 21: Ritrasmisione da Auch del Concerto organizzato da Radio di Guascogna nella sala del Teatro - Allocations - Conferenza su d'Artagnan - Musica militare - Canzoni e monologhi in dialetto guascone; 22.30: Notiziario; 22.45: Musica per flauti; 23: Concerto degli associatori; 23.15: Notiziario; 24: Bollettini diversi.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16: Programma per i fanciulli; 16.30: Dischi di grammofono; 16.45: Bollettino meteorologico; 16.50: «La lotta per il nastro blu dell'Atlantico»; conversazione; 17.10: Pausa; 17.15: Dischi di grammofono; 17.35: «I piaceri del castello di Polonia»; conversazione da Cracovia; 18: Concerto orchestrale di musica brillante (tutti numeri); 19: Diversi; 19.30: Corrispondenza e Borsa agricola; 19.35: Radiogiornale; 19.45: Programma di domani; 19.50 (dal grande teatro di Varsavia): Verdi: *Le Traviata*; opera in quattro atti - Nell'intervallo: bollettino meteorologico e giornale; 20: Dopo la trasmissione bollettini diversi e quindi musica da ballo e leggera (fino alle 24).

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15.30: Concerto vocale e strumentale; 1. (Canfo); 1. Strauss: *Abbandon*; Kornold: *Fiore di neve*; Prunk: *Nella mia patria*; 2. Pjerner: *Si boni Pjerner*; Massenet: *Elegia*; Pjerner: *Mal d'amore*; Frey: *Morte e separazione*; 2. (Violino); 3. Biber: *Sutte la do amore*; Beethoven-Kreisler: *Minuetto*; Schubert: *Adagio*; 3. Gerson: *Cinque pezzi per piano*; 4. Rimpanti: *Wladigerov*; Vater: 2. (Canfo); Mendelssohn-Bartholdy: *La luna*; Liszt: *Devo essere meraviglioso*; Schubert: *Ridere e piangere*; Al tramonto, Segreto; Beethoven: *Nella gioia e nel dolore*; 4. Canzoni viennese.

5. (Piano); Beethoven: *Andante* (forte); Brahms: *Rapoda in si minore*; Reger: *Burlesca del Lieber Augustin*; 17: Conferenza sulla musica; 17.30: «Alimentazione dei fanciulli e conseguenza del caldo»; conferenza; 17.55: «Per il 100° anniversario della grande matematica S. Germain»; conferenza; 18.15: Olimpiadi degli operai; 18.30: 11 lavoro femminile nell'industria alimentare; 18.45: Lezione di francese; 19.30: Concerto vocale e strumentale; 1. Smetana: *Overture della Spona venduta*; 2. Weber: *Aria di Regia dell'Oberon*; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. Tiscali: *Canzone triste*; 5. Danhi: *Melodia stana*; 6. Fleck: *Alba*; 7. 7. Ast: *In barca*; 8. Dvorak: *Leggende*; 9. Smetana: *Nel piano e nelle foreste della Boemia*; 21.10: Concerto corale per la Festa della luce a Vienna; 22: Notiziario; 22.10: Concerto brillante (30 numeri).

RADIO RATE

La preoccupazione della scelta è certamente una fra le cose che più tengano sospeso l'animo di chi si accinge a far acquisto di un apparecchio. La nostra completa libertà nei riguardi delle varie Case e la favorevole condizione di essere situati nel vero centro del mercato radio, ci pongono nella possibilità di star sempre al corrente di tutte le novità e di poter conseguentemente illuminare coloro che si rivolgono a noi, sui pregi e sulle speciali caratteristiche dei vari tipi. Chi si rivolge a noi è inoltre certo di ricevere apparecchi nuovi di fabbrica e di non correre alcun rischio di trasporto, giacché tutti i rischi li assumiamo noi.

IMPORTANTE. Tutti gli apparecchi da noi forniti, vengono gratuitamente corredati di dettagliate, chiare istruzioni e grafici per l'eventuale attacco del televisore Baird. Quando fra breve verranno in Italia iniziate le trasmissioni di televisione, coloro che avranno acquistato la Radio da noi, sapranno già come regolarla per attaccare il televisore al proprio apparecchio, data che ogni tipo di apparecchio richiede accorgimenti ed avvertenze speciali.

LISTINI E CONDIZIONI GRATIS. A RICHIESTA

FRANCESCO PRATI
Piazza Virgilio N. 4
MILANO
TELEFONO 16-119

APPROFITATE!!!

Grande Liquidazione
LANERIE INGLESI
L. 150-200 al taglio

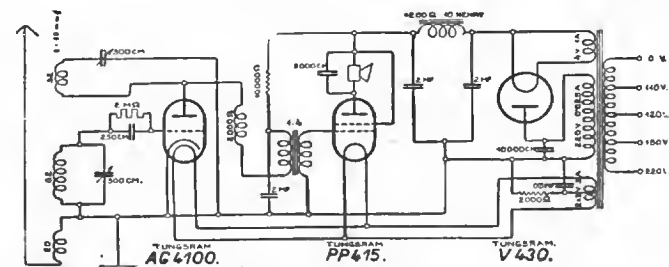
Via Vine, Poppa, 6 - MILANO

Due ricevitori a corrente alternata

Montaggio facile, rendimento sicuro, costo minimo

MATERIALE

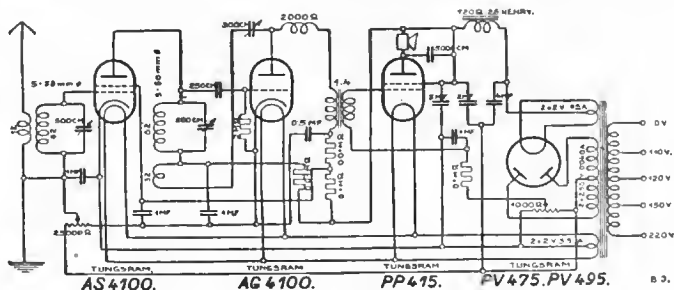
1 Bobina 50 mm. diam. per antenna (20 spire), per griglia (82 spire a distanza di 3 mm. dalle precedenti) e per la reazione (32 spire, distanza 3 mm. dalle precedenti). Fili: reazione 2 decimi di diam. 2 s. seta; griglia e antenna 1 decimi; 1 rond. variabile da 500 cm. in aria; 1 in mica da 300 cm.; 1 resist. di griglia da 2 meg Ω ; 1 cond. fisso da 250 cm.; 1 impedenza in AF. comune; 2 resistenze fisse da 10.000 e da 2000 Ω ; 6 condensatori di blocco da 2, 2, 2, 0,5 μ F e 10.000 e 500 cm.; 1 trasformatore di aliment. con secondari 2x2 V 3 A, 22 V 25 mA, 4 V 1 A; 1 trasfor. BF. 1:4; 1 impedenza con nucleo di ferro 1200 Ω e 10 Hl minimo; 3 valvole Tunggram come da schema



2 + 1 Valvole per la stazione locale

MATERIALE

1 Bobina 50 mm. diam. con 12 spire antenna, 82 griglia con filo 0,4 mm. d.s.a. distanza 10 mm.; 1 bobina 50 mm. diam. di 32 e 82 spire, 3 mm. distanza, filo come sopra; 2 condensatori variabili buoni da 500 cm.; 1 condensatore variabile a mica da 300 cm.; Resistenze var. da 25.000 e 1000 Ω ; 5 resistenze fisse dei valori: 2, 0,1, 0,1, 0,1, 0,01 M Ω ; 10 condensatori di blocco da: 4, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 0,5 μ F e 5000 e 250 cm.; 1 bobina di impedenza da 2000 Ω ; 1 trasformatore di alimentazione con secondari 2x2 V 3,5 A, 2x2 V 1,5 A e 2x250 V 40 mA; 1 trasformatore BF. rapporto 1:4; 1 impedenza di filtro 720 Ω e 25 Hl; 4 valvole Tunggram come da schema



3 + 1 Valvole per le stazioni europee

Questi due schemi sono studiati per le

VALVOLE TUNGSRAM BARIUM

a corrente alternata. Offrono a tutti la possibilità di montare un ricevitore con materiali correnti, in vendita ovunque a prezzi minimi.

GRATIS presso la Tunggram ed i suoi Rappresentanti e Rivenditori, chiarimenti e schemi costruttivi

Diamo alcuni indirizzi di Rivenditori che hanno pronti le valvole, gli schemi ed i materiali occorrenti:

MILANO: Continental Radio, Via Aneddi, 6; Frignani, Via P. Sarpi, 15; Giovannoni, Viale V. Veneto, 8; Mazza, Corso Buenos Ayres, 6; Specialradio, Via Pasquirolo, 6; Super Radio, Via Passerella, 8; Zamburlini, Via Lazzaretto, 17; **TORINO:** Bosio, Corso Galileo Ferrari, 37; Valle, Piazza Statuto, 18; Sitar, Via Roma, 20; **GENOVA:** Acerbi, Via Reggio, 2-4; Costa Silvio, Via XX Settembre, 99; Cav. Guidano, Via Garibaldi, 7; **TRIESTE:** Plossi, Via S. Nicolo', 34; Ravalico, Via Imbriani, 16; **VENEZIA:** La Tecnica, Calle Larga S. Marco, 384; **FIRENZE:** R. O. M. A., Via de' Lambertini, 3; **ANCONA:** Ing. Lucchi, Via Damiano Chiesa; **NAPOLI:** Selecta Radio, Via Roma, 365; Ing. Albin, Via S. Chiara, 2; **CATANIA:** Istituto Radio Edison, Via Oberdan, 139; Dott. A. Milone, Via Pacini, 99; **PALERMO:** Radio Luminosa, Via Ruggero Settimo, 24; Prandoni, Piazza Castello, 39

CELLULE FOTOELETTRICHE A VUOTO SPINTO E NEL GAS - TUNGSRAM
Fotoelementi TUNGSRAM

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA S. A. - MILANO
VIALE LOMBARDA, 48
TELEFONO 202 325

PRODUZIONE NAZIONALE
AL CENTO
PER CENTO

SITI

LA PIÙ ANZIANA ED IMPORTANTE FAB-
BRICA DI APPARECCHI RADIORICEVENTI
DAL SEMPLICE APPARECCHIO A CRI-
STALLO AL PIÙ POTENTE APPARECCHIO
PLURIVALVOLE E RADIOGRAMMOFONO
AMPLIFICATORI PER CINEMATOGRAFI
E GRANDISSIMI LOCALI - STAZIONI
TRASMITTENTI ED APPARECCHI RICE-
VENTI SPECIALI



SITI

SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE
- ANONIMA CAPITALE 12.000.000 INTERAMENTE VERSATO -
VIA GIOVANNI PASCOLI, 14 MILANO VIA GIOVANNI PASCOLI, 14



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Musica varia: 1. Transla-teur: *Avanti la gioventù*; 2. Fior-dia: *Serenata felice*; 3. Giordano: *Marcella*, fantasia; 4. Cuscinà: *Pa-storale*; 5. Waldteufel: *Notte stel-lata*, valzer; 6. Myddleton: *Mac-chiette americane*; 7. Romanza; 8. Angiolini: *Dama inelprivata*; 9. Ro-manza; 10. Stoshart-Oershwin: *La canzone del fuoco*, fantasia; 11. Ro-manza; 12. Ketchey: *Danza diabolica*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio. - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantucolo dei bam-bini: *Mago Blu*: Corrispondenza - (Torino): Radio-giornale di Spu-nellino - (Genova): Palestra dei piccoli.

17: Musica ritrasmessa dal Risto-rante Montemercio di Milano.

17,50-18,5: Giornale radio.

19: Comunicati del Consorzio agrari.

19,10: Musica varia: 1. Masche-roni: *Si fa*; 2. Rizzoli: *Serenata alle stelle*; 3. Amadè: *Serenata d'amore*; 4. Moretti: *Shalea*, tango; 5. Kaper: *Attenti all'amore*, valzer; 6. Ranzato: *Serenata galante*; 7. Magro: *Caccià*.

19,40: Comunicazioni del Dopo-lavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Dischi Fonoglotia, lezione 5ª e 6ª di lingua francese (vedi guida relativa, pagg. 32, 33, 36 e 37).

20,45: Trasmissione dell'opera

Germania

di ALBERTO FRANCHETTI
(Edizione Ricordi)diretta dal M^{re} Amedeo Pedrotto

Nel primo intervallo: Conver-

sazione di Lucio Ridenti

Nel secondo intervallo: Noli-

zario letterario.

Nel terzo intervallo: Giornale

radio.

Alla fine dell'opera: Ultimo no-

tizi.

MILANO-TORINO-GENOVA
ORE 20,45

GERMANIA

OPERA DI

ALBERTO
FRANCHETTI

Esecutori:

Giovanni Federico Palm

basso Mattia Sassanelli

Federico Loewe

tenore Oliviero Bellussi

Carlo Worms

baritono Giuseppe Trenta

Crosogno, basso Sante Canali

Ricke, soprano Luisa Lucini

Jane Soprano Maria Fiorenza

Lene Armuth

mezzo-soprano Rita Ferrari

Jebbet, soprano Ida Cavalli

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio

- Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio,

13-13,10: Giornale radio.

13,10-13,30: Trasmis-sione di dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,32-14,10: Radio-quintetto: 1.

Rossini: *La Cenerentola*, ouverture;2. D'Ambrosio: *Canzonella* n. 2; 3.Gilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia;4. Lavoratori: *Marosà*, valzer; 5.Sinding: *Primavera*; 6. Filippucci:Abelle; 7. Mendelssohn: *Romanza*

senza parole; 8. Donati: *Rosa di Spagna*, paso doble.

14,10-14,15 (Roma): Borsa - (Na-poli): Borsa.

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,28 (Napoli): Bambinopoli - Ra-dio-sport - (Roma): Giornale del fanelullo.

16,50: Giornale radio - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto vocale
e strumentale

col concorso del soprano Ofelia Parisini e del barlono Romano Rasponi. Violinista Mary Luisa Sardo.

Vivaldi (Cortì): *Largo*; Paga-nini (Buschi): *Capriccio* n. 17;Tschalkowski: *Concerto* op. 35,

4° tempo; Pianista Clara De

Sena: *Castellnuovo Tedesco: Vi-**talba e Biancospino*; Debussy:*L'Île joyeuse*.

Novella giocosa di V. Curti.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idro-

porto.

19,40: Giornale radio - Notizie

agricole - Giornale dell'Ente - Co-

municato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di

dischi « La voce del pa-

drone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale

radio - Sport - Sfolgiando i giornali

- Rinfelice varie.

20,35: Dischi Fonoglotia - Tra-

smmissione delle lezioni 5ª e 6ª di lin-

gua francese. (Vedi guida relativa

pagg. 32, 33, 36 e 37).

21:

Concerto variato
e commedia

Parte prima:

1. Mendelssohn: *Trio* op. 49 in re minore; a) Molto allegro e agitato; b) Andante con moto; c) Scherzo; d) Fi-nale - Allegro assai.

(Esecutori: Gigliola Gallì (piano-forte); Renzo Bertucci (violino); Oscar Barchi (violoncello).

Notizie varie.

2. a) Hôte: *Le passant*; b) Ca-stellnuovo Tedesco: *La bar-**ba bianca*; c) Obradors:*Coplas de burro dulce*; d)Resplighi: *Rassolan sull'ata**le galline* (soprano Maria

Elena Cattani).

3. Commedia:

« BRUTO, SCIOGLI IL CANE! »

Un atto di M. ROSIER.

Personaggi:

Normand, E. Piergiovanni

Giulio di Grandier, A. Marchetti

Paolina moglie di Normand

O. Scotto

Epoca Direttorio (1795).

ROMA - NAPOLI
ORE 21

CONCERTO VARIATO

E

... COMEDIA ...



Parte seconda:

4. Verdi: *La Traviata*, grande aria finale del 1° atto (soprano L. Tumbarello Müllé).
 5. Dizel: *I pescatori di perle*: a) Preludio (orchestra); b) Duetto Nadir e Zurga; c) Aria di Nadir « Mi par d'udire ancor »; d) Aria di Leila; e) Duetto d'amore, Nadir e Leila; f) Terzetto: Leila, Nadir e Zurga.
 Esecutori: soprano Lea Tumbarello Müllé (Leila); tenore Alfredo Sernicoll (Nadir); baritono Guglielmo Castella (Zurga). Oreh. dell'E.I.A.R.
 6. Rossini: *La donna di corallo* (orchestra).
 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 222

- 12,20: Notizie.
 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dei Consorzi Agrari.
 12,40-13,50:

Concerto vocale e strumentale

1. a) Respighi: *Andante con variazioni*; b) Debussy: *Minuetto* (violoncellista F. Carretta).
 2. d) Giordani: *Caro mio ben*; b) Grieg: *La principessa* (soprano Ines Cancelli).
 « Cosè e casi curiosi », conversazione di Leonardo Vannata.
 3. a) Seligmann: *Canzone greca*; b) Popper: *Tarantella* (violoncellista F. Carretta).
 4. d) « In quelle trine morbide », dall'opera *Manon Lescaut*; b) « Un bel di vedremo », dall'opera *Madame Butterfly* (soprano Ines Cancelli).

- 17: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



- 17,45-18: Le novelle dei piccoli.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20,10:

Concerto del Quartetto a plettro

1. Lindemann: *Al mutino*, marcia;
 2. Sartori: *Passione e gioia*, valzer;
 3. Zecchi: *Minuetto*;
 4. Ferruzzi: *Nel prati verdissimi*, mazurka;
 5. Cammarano: *Ti vidi in sogno*, elegia;
 6. Agostini: *Vieni Rosina*, uno step.
 20,50: Notiziario artistico.
 21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit.
 21,10: Concerto di cetra (M. Sparr): a) Canzoni popolari; b) L'audier.
 21,20: In ascolto... Prova di trasmissione da altra stazione dell'E.I.A.R.
 22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

- 12,45: Giornale radio.
 12,50-13,45: Musica riprodotta.
 13,30: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20,20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale dell'Enit - Dollettino meteorologico.
 20,20-20,50: Musica riprodotta.
 20,30: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20,50:

Serata di musica teatrale

dedicata al M° G. VERDI
 Orchestra dell'E.I.A.R.
 diretta dal M° F. Russo.

Prima Parte:

1. *La forza del destino*, sinfonia.

2. *La forza del destino*: « Pae mio Dio! », romanza (soprano Ceiso e orchestra).
 3. *Il Trovatore*: « Tacea la notte placida » (soprano Ceiso e orchestra).

Conversazione: « Giuseppe Verdi e la sua grande arte ».

Seconda Parte:

1. *Il Trovatore*, racconto di Azucena e duetto (mezzo-soprano Dellarato e tenore Pollicino).
 2. *Un ballo in maschera*: « Eri tu... », romanza (baritono Cimino e orchestra).
 3. *Otello*: « Canzone del saluto » s « Ave Maria » (soprano De Lisi e orchestra).
 4. *I Vespri siciliani*, sinfonia.

- 22,50: Giornale radio - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

- 18: L'ora dei fanciulli. - 19: Lezione di cultura fisica. - 19,15: Trasmissione d'immagini. - 19,35: Movimento del porto - Notizie di borsa. - 19,55: Meteorologia - Notizie agricole. - 19,40: Alcune canzonette. - 19,55: Ultime notizie. - 20: Gounod: *Faust* (dischi). - 20,45: A soli strumentali. - 21: Gounod: *Dancour*. *Oh Ah!*, commedia in un atto. - 21,30: Musica militare. - 21,40: Tango e valzer. - 22: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

- 16,45: Radio-festa dei fanciulli. - 16,40: Canzoni popolari e jodel svizzeri. - 17,40: « Cose serie e cose allegre dell'aviazione », conferenza. - 18,5: L'ora varia. - 19: Lezione di inglese. - 19,30: « Gruppi sanguigni e importanza loro », conferenza. - 19,50: Borsa di Francoforte. - 20: Paul Ernst legge la sua novella: « Amore messo alla prova ». - 20,30: Concerto sinfonico: 1. Pergolesi: *Silba! Mater*; 2. Mozart: *Sinfonia Giove*. - 22,30: Notiziario. - 22,30: Attualità. - 22,35: Concerto vario.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

- 16: Fanfara; 1. Aubert: *Overture*; 2. Massenet: *Le Cid*; 3. Massenet: *Fantasia de Le Erini*; 3. Lacomme: *Danza spagnola*; 4. Weidtkouff: *Valzer Herbaristen*; 5. Guillon: *Colquidant*. - 17: Musica da ballo.

BARCELLONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

- 16: Concerto di dischi. - 18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi. - 19: Emisssione per i fanciulli. - 19,30: Concerto di musica brillante per il Trio Iberia. - 20: Audizione di dischi. - 21,30: Lezione elementare di inglese. - 22: Campana oraria della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Paradisi: *Guarda a cecidit*, marcia; 2. Kalmann: *L'andante*; selezione; 3. Turina: *Harbinger*; 4. Schumacher: *Momento musicale*; 5. Korner: *Mignon-Mignon*, serenade; 7. Leoncavallo: *Barcarola veneziana*; 22,30: Notizie dal giornale. - 23,5: Radio teatro - Selezione della commedia di Pilar Millan Astray *Al ruggin del leone* (tre atti). - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

- 16: Dischi. - 17: Ora nazionali. - 17,30: Concerto orchestrale: 1. Mascagni: *Overture di Hans Hotelling*;

2. Travaglia: *L'enea misteriosa*, suite; 3. Friml: *Canzonetta*; 4. Friml: *Mon Vana*, tango; 5. Holmberg-Holmes: *Visione d'amore*, valzer Boston. - 20: Conferenza medica. - 20,30: Vede L. biana. - 22,30: Notizie varie. - 22,50: Concerto di balalaika.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 17,5.

- 16,30: Concerto orchestrale. - 17,30: « Dietro gli sportelli dell'Agenzia di viaggi », conferenza. - 17,55: Ora musicale dei giovani. - 18,30: Poemi di vagabondi. - 18,50: Intervista della settimana. - 19: Concerto orchestrale: 1. Strauss: *Accelerazioni*; 2. Albinetti: *Gondoliera*; 3. Verdi: *Duetto della Forza del Destino*; 4. Gounod: *Pot-pourri di Marguerite*; 5. Protti: *Elegia per violino solo e orchestra da camera*; 6. Bolzoni: *Minuetto*; 7. Jossel: *Pot-pourri della Fanciulla della Strada Nera*. - 20,15: Festa dell'Assenbentia cattolica dei giovani. - Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Overture del Don Giovanni*; 2. Protti: *Allegro*. - Allocuzione del direttore della Diocesi; 4. Canzone in coro: *Vi fu un tempo un regno tedesco*; 5. Allocuzione di monsignor Ludwig Wolker; 6. Canzone della Comunità. - 21: Ballate varie; 1. Marschner: *Overture di Hans Heiling*; 2. Goethe: *L'apprendista stregone*, ballata in versi; 3. *L'apprendista stregone*, scherzo sinfonico; 4. Fritz Pohl: *I tre nella torre*, poema di Hans Heinz; 5. Renzo Bossi: *Finocchio*, burlesca sinfonica. - 22,15: Notiziario. - Fino alle 0,30: Danze.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

- 17: « L'amicizia fra sloveni e slovacchi », conversazione. - 17,30: Dischi. - 18,10: Concerto di canzoni. - 18,45 (da Brno): Trasmissione di un'opera. - 20,30: Programma di domani. - 22,30 (da Praga): Notiziario.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

- 15,45: Libri musicali. - 16: Quartetto d'archi. - 16,30: Concerto orchestrale. - 17,30: Mercuriali agricole. - 18: « Astronomia e astrologia », conferenza. - 18,30: L'ora del lavoro. - 19: Meteorologia - Concerto grammofonico. - 19,45: « Scoperte nel riarmo », conferenza. - 20,15: Reportage della Festa della Lega cattolica giovanile. - 21: Notizie. - 21,10: Ora gala. - 22,30: Notiziario. - 22,30: Conferenza. - 22,40: Danze.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

- 17: Dischi. - 18,5: Rassegna della settimana. - La plastica. - 18,15 (da

TRE MINUTI

sono sufficienti per fabbricare col vostro apparecchio radio un perfetto disco fonografico

Un semplice apparecchio radio di qualunque sia tipo, Vi permetterà di incidere senza alcuna pratica speciale dei perfettissimi dischi fonografici, che potete ricevere immediatamente con qualsiasi fonografo, sia acustico, che elettrico - I dischi possono essere ripetuti come un disco normale - Voi potete incidere le trasmissioni della radio. Riuscirete quante volte Vi piaccia una romanza, un'opera; conservare i discorsi di personalità - Voi potete incidere la Vostra voce, quella dei Vostri bimbi; le impressioni delle festose in famiglia - Ai Vostri parenti, ai Vostri amici invitati potete portare la Vostra parola

Chiedeteci un disco di campione e vi convincerete

Trousse N. 1

contiene tutto il necessario per l'incisione della trasmissione radiofonica e comprende: apparecchio hifiore, sei dischi vergini, un disco campione, penna da incidere e riproduzione

L. 200

Trousse N. 2

composta da microfono montato su piedistallo, completa di trasformatore, batterie, ecc. ecc.

L. 200

Le due trousse prese insieme

L. 360

Dischi vergini L. 1 - Dischi campioni incisi con corredo di punte da riproduzione L. 5

Visitandoci, potrete incidere voi stessi, un disco di prova



ORM - Ing. A. Ciambrocono
Corso Italia 23 - MILANO

Chiedeteci i nuovi listini della nostra produzione.



Praga: Conversazione. — 18,45: Introduzione all'opera. — 19 (dal Teatro di Brno): Wagner: «Sigfrido». — 22,30: Notizie locali. — 22,35 (da Praga): Dischi.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto orchestrale di musica popolare. — 17,45: Mattinata per i fanciulli. — 18,15: Conversazione per la massaie. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,15: «Il Congresso di Lipsia», conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — Cronaca teatrale. — 20: Concerto di musica ungherese: 1. Michiels: *Diver-timento ungherese*; 2. Hubay: *Hejre ungherese*; 4. Doppler: *Fantasia ungherese per flauto*; 5. Liszt: *Quattro pezzi per pianoforte*. — 6. Michiels: *Czardas*. 21: «Ricordi d'America», conversazione. — 21,15: Concerto di musica leggera: 1. Sousa: *Marchia americana*; 2. Casadesu: *L'agente della Posta St. Denis*; 3. Casadesu: *Allegri ragazzi (scene della Vita di Porgh)*; 5. Dama-re: *Polka dei pappagal*; 6. West: *Biciclette (imitazione di corni a trombe)*; 7. Monolohi riprodotti di Bach a Laverne; 8. Heymann: *Fantasia sulla Strada del Paradiso*. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiam-mingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Musica per fisarmoniche (dici-nuovi). — 17,45: Mattinata per i fan-ciulli. — 18,15: Conversazione. — 18,30: Concerto di musica riprodotta. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Gio-venale parlato. — 20: Concerto dell'or-chestra della stazione: 1. Rachmani-noff: *Preludio*; 2. Schubert: *Balletto di Rotundis*; 3. Schubert: *Fantasia sulla Cosa delle tre ragazze*; 4. Jongen: *Felice suite*. — 20,45: Declamazione. — 20,50: «L'Industria del lino», con-ver-sazione. — 21,5: Declamazione. — 21,50: Concerto di musica leggera dell'or-chestra della stazione: 1. Verdi: *Mar-cia all'Aia*; 2. Delibes: *Balletto di Lakmi*; 3. Debussy: *Felice suite*; 4. Grieg: *Danze sinfoniche*; 5. Gounod: *Balletto dal Faust*. — 21,55: *Primo* della sera. — 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

10: Conferenza. — 16,25: Concerto triestino. — 17,35: Conferenza. — 18: Concerto: 1. Dargu: *Le coucou*; 2. Schumann: *Sogno interrotto*; 3. Men-delssohn: *Capriccio in mi minore*; 4. Schubert: *Silz*; 5. Strauss: *Toussaints*; 6. Polgar: *Aria*; 7. Henselt: *Studio*; 8. Poldini: *Féte de cancri*; 9. Meyerbeer: *Gli uguali*; 10. Debussy: *Fuoco d'ar-tificio*; 11. Elbenitz: *Seguitelli*; 12. Liszt: *Valze capriccio*; 13. Lehar: *Federica*; 14. Lavotta: *Flori campestri*. — 20: Conferenza. — 16,25: Concerto. — 17,35: Conferenza. — 18: Con-certo: 1. Weber: *Overture*; 2. Kockert: *Poema musicale*; 3. Massenet: *Imma-gini napoletane*; 4. Liszt: *I preludi*; 5. Weber: *Oberon*; 6. Beethoven: *Fidello*. — 19,15: Conferenza. — 19,45: Con-certo triestino. — 20,30: Commedia - Segue: Concerto Ispanico.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.
KALUNDBORG - m. 1153,8 - Kw. 10.

15: Concerto strumentale. — 15,45: Recitazione. — 17: Per i giovanotti. — 18,30: Conferenza: «Un viaggio in Islanda». — 20: Concerto del Nord norvegese. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,45: «Troll», il Lunapark di Copenaghen. — 22,15: Concerto: antichi maestri tedeschi: 1. Fasch (1688-1768): *Suite per orchestra*; 2. Telemann: *Concerto per violini ed orchestra*; 3. Xaver Richter (1700-1780): *Sinfonia*. — 23: Musica da ballo. — 24: Campanie.

DAVENTRY (programma regio-nale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora del fanciulli. — 18: Veli Londra (programma regionale). — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Concerto corale. — 18,45: Musica leg-gera (sei numeri). — 20,10: Veli Lon-dra (programma regionale). — 21: Con-certo bandistico ed arle per soprano: 1. Douglas: *Mefistofele*, marcia; 2. Flo-tow: *Overture di Maria*; 3. Canto; 4. Hawkins: *I tromboni*, duetto di tromboni; 5. Frim: *Selezione del Re ragabondo*; 6. Canto; 7. Hawkins: *I buontemponi*, duetto di tromboni; 8. Allford: *Umoresca*. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizia locali. — 22,35-22,50: Veli Londra (programma regionale).

FRANCOFORTE - metri 389,5 - Kw. 1,7.

16,50: Notizie economiche. — 16,50: Veli Radia Svezia. — 18: Notizie eco-nomiche. — 18,15: Zeidler Rosztelany: «L'Hotel distinto», novella. — 18,40: Segnale orario e notizie. — 18,45: «Premesse politiche della democra-zia», conferenza. — 18,45: Notiziario. — 19,15: «Società ai tempi nostri», conferenza. — 19,45: Musica ameri-cana: Marce: 1. Sousa: *Conrades of the Legion*; 2. Ring-Hager: *Il sole del West*; 3. Sousa: *On the campus*; 4. Id.: *Sabre and spurs*; 5. Ring-Hager: *L'europiano*; 6. 14: *Parata dei soldati*; 7. Sousa: *The gallant Seventh*; 8. Ring-Hager: *Parata degli animali*. — 20,15: Veli Monaco. — 21: Thomas Mann legge dal suo romanzo inedito «Giuseppe e i suoi fratelli». — 22: Notiziario. — 22,30: Musica da camera: 1. J. S. Bach: *Sonata in si minore*; 2. Mozart: *Sonata in la maggiore*; 3. Bartok: *Il Sonata*. — 23,15: Danze.

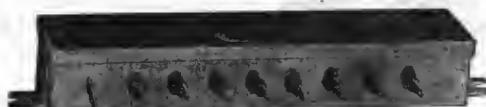
GRENOBLE - m. 328,2 - Kw. 1,2.

17: Musica riprodotta. — 20,30: Con-certo orchestrale: 1. Suppé-Salabert: *Overture della Oama di picche*; 2. Wagner: *Sogni - Nell'intervento: Con-ferenza*; 3. Suppé-Salabert: *Elogio del-le lacrime*; 4. Schubert-Salabert: *Lo-te errante*; 5. Gounod: *Un'aria di Giulietta e Romeo*; 6. Bloch: *In apri-le*; 7. Westly: *Fidanzamento*; 8. Plan-quette: *Le campane di Cornetville*; 9. Martini: *L'amore è un fanciullo in dif-foro*; 10. Gounod: *Aria di Mirella*. — Nell'intervallo: Tristan Bernard. *Il pugnale malese*, dramma in 2 atti; 11. Fauchet: *Campane a festa*; 12. Rourke: *Luna di miele*; 13. Train: *E' vostra*, fantasia; 14. Garcia: *Marcia spagnuola*.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

10: L'ora dei giovani. — 16,30: Con-certo di musica brillante. — 17,45: Con-versazione. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: «L'ora dell'operaio», con-versazione. — 19: Conversazione di france-se. — 19,30: Lieder popolari per coro. — 20,5: Bollettino meteorologico. — 20,15: Ritrasmisione da Treviri di una manifestazione della Gioventù. — 21: Notiziario. — 21,10: Con-certo orchestrale e strumentale dedi-cato a Haydn, con conferenza illustra-tiva: 1. Primo tempo della settima Sinfonia londinese; 2. Fanciullezza e giovinezza; 3. Largo del Quartetto d'archi. — 21,40: Lotta d'amore. — Minnetto del Quartetto d'archi, op. 64, n. 5; 6. Alla Corte dei Principi Esterhazy; 7. Minuetto in mi babbolo maggiore per piano; 8. Alla Corte dei Principi Esterhazy, seconda parte; 9. Ultimo tempo della Sinfonia militare; 10. Inghilterra; 11. Minnetto della Sin-fonia di Orazio; 12. Serata galia; 13. «Il caos», preludio all'Oratorio La Creazione; 14. Ultimi giorni; 15. Varia-zioni sul Quartetto dell'Imperatore per orchestra d'archi. — 22,20 (circa): Bol-lettini diversi.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.
10,40: Musica d'organo. — 17,10: Con-certo dell'orchestra della stazione: Do-dici numeri di musica brillante e da ballo intercalati da dischi. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Segnale orario - Dischi. — 19,55: Diffusione del pro-



MICROFARAD

FABBRICA ITALIANA CONDENSATORI
Via Privata Derganino, 18 - MILANO (Bovisa) - Telefono 690-577

PRIMARIA CASA NAZIONALE PER LA COSTRUZIONE DEI CONDENSATORI FISSI ISOLATI IN CARTA

Produzione in serie dei tipi telefonici, radiotelefonici ed applicazioni elettriche in genere.

Specializzata nella costruzione di blocchi condensatori per alimentatori, amplificatori, ecc.

Massime garanzie sulla resistenza, capacità, ed isolamento

PREVENTIVI A RICHIESTA

SEIBT-RADIO BERLINO



**Nuovi Modelli
ESTATE 1931**

degli apparecchi da 3 a 8 val-
vole, in corrente alternata e
continua con valvole
schermate



Chiedere
cataloghi
dalla

Rappr. Generale

APIS S. A. - MILANO (120)

Via Goldoni, 21 - Telet. 23-760



gramma dato al Concertgebouw di Amsterdam: 1. Ciaikovski: *Sinfonia n. 1*; 2. Ciaikovski: Concerto per piano ed orchestra; 3. Wagner: *Overture del Tannhäuser*. - Nell'intervallo: Musica per l'orchestra di Kovacs Lajos. — 22,10: Notizie dai giornali. — 22,25: 22,30: Concerto dell'orchestra di Kovacs Lajos.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 5,6.

16,40: Lezione di lavoro manuale per i giovani. — 17,55: Concerto per strumenti a fiato. — 18,30: Lezione di taglio. — 18,40: La mezz'ora delle donne. — 19,30: Comunicati di Polizia. — 19,25: Dischi. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,40: Concerto di carillon: Dieci numeri. — 21,40: Notizie dai giornali. — 21,50: Ripresa del concerto orchestrale. — 22,25-23,10: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16: Musica riprodotta. — 16,40: Trasmissione da Varsavia. — 16,50: Conferenza. — 17,10: Musica riprodotta. — 17,35: Conferenza. — 18: Concerto vocale ed orchestrale. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conferenza. — 19,50: Bollettino settimanale dei boys scout. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie dai giornali. — 20,10: Comunicati. — 20,15: Musica leggera. — 21,30: Audizione letteraria. — 22: Radio apodide. — 22,15: Notizie dai giornali. — 22,30: Concerto. — 22,50: Bollettini e programma di domani (in francese). — 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Musica da ballo. — 18: Concerto di musica popolare. — 18,45: (da Brno): Trasmissione di un'opera. — 22,30: Borsa di Bratislava. — 22,35 (da Praga): Dischi.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

10,15: Conferenza pedagogica. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Unorismo svizzero. — 18,30: Olanda, paese dell'ordine. — 18,40: Lezione di spagnolo. — 19: Meteorologia e notizie varie. — 19,15: Attualità. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Prime notizie della sera. — 20: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Overture del Re del seraglio*; 2. Bocherini: *Minuetto*. — 20,15 (da Treviri): Giornata della fega cattolica dei giovani. — 21: Concerto dell'orchestra dei musicisti disoccupati: 1. Delibes: Suite del balletto *Coppelia*; 2. Blon: *Amore e vita di donne*; 3. A. soli: 4. Dvorak: *Due danze slave*; 5. Liszt: *Rapsodia n. 14*; 6. Strauss: *Overture di Weidmeyer*; 7. Konizak: *Canzoncina popolare e flauto*; 8. Lehar: *Pot-pourri di Amore*

isgano; 9. Strauss: *Nel bellissimo mese di maggio*. - In seguito fino alle 22,30: Ultime notizie, a fine alle 24 Danza.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

15,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 17,55: Notizie economiche. — 18: Conferenza igienica. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 18,50: Informazioni. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto grammofonico: Selezione di opere tedesche. — 20,15: Voci Francfort. — 21: Concerto corale. — 21,30: Concerto brillante: 1. Suppe: *Marcia di Boccaccio*; 2. J. Strauss: *Overture dello Zingaro barone*; 3. Zeller: *Valzer del Venditore di uccelli*; 4. Offenbach: *Notizie della Bella Elena*; 5. Lehar: *Valzer del Conte di Lussemburgo*; 6. Kalmann: *Melodie della Faiz di Corneville*; 7. Fendelsen: *Valzer*. — 22,30: Notiziario.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

17,15: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Concerto vocale (soprano) e strumentale (tuttolo). — 19,45: Violoncello e pianoforte: 1. Rachmaninoff: *Sonata in sol*; 2. Beethoven: *Sette variazioni su un tema di Mozart*. — 20,10: Charles Brewer: *Cemento di Portland*, rivista musicata. — 21: Concerto orchestrale ed arie per soprano: 1. Sousa: *Stelle e strisce*, marcia; 2. J. Strauss: *Leggende della foresta viennese*, valzer; 3. Arze: *Arie per soprano ed orchestra*; 4. Jarnett: n) *Prebido*; h) *Perceuse*; 5. Percy Grainger: *Tre pezzi*; 6. Quattro arie per soprano; 7. Massenet: *Scene ateziane*, suite. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie regionali. — 23,35: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

19: Lezione di serbo-croato. — 19,30: Ginnastica. — 20: Conferenza. — 20,30: Concerto d'organo. Duelli seri. — 22,30: Segnale orario, informazioni stampa.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

16,30: Radio-concerto (dischi). — 19: Concerto grammofonico. — 19,30: Radio-gazzetta e notizie varie. — 19,40: Storia di Lione. — 19,55: Corriere del Radio-analogo. — 20,5: Cronaca cinematografica. — 20,30: Lezione di spagnolo. — 20,45: Concerto orchestrale e recita: André Birabeau: *Tempesta sulle coste*, dramma in 1 atto.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,30: Ultime notizie. — Dischi. — 16,15: Informazioni teatrali. — Indice di conferenze. — 20,30: Campana dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Mercatili. — Conversazione per i bambini. — 21: Notizie dai giornali. — 21,40: Musica da ballo. — 22: Campana dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Ultime quotazioni di Bor-

sa. Teatro radiofonico: Shakespeare *Macbeth*. — 1: Campana dal Palazzo del Governo. — Ultime notizie. — Continuazione del *Macbeth*. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSEILLE P. T. T. - m. 315 - Kw. 1.

17: Per i fanciulli. — 18: Concerto grammofonico. — 18,30: Notiziario. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Donizetti: *Serenata spagnuola*; 2. G. Marin: *In lona minore*; 3. Minotti: *Raggio d'oro*; 4. Levade: *Pierrot eliro*. — 5. Chaminade: *Resia*; 6. Nonrub: *Canzone d'amore*; 7. Calodi: *Serenata a Lisella*; 8. Gross: *Lied*; 9. Schmitt: *Impressione di pioggia*; 10. Schubert: *L'elfica*; 11. Inbison: *Seduzione*. — 20,30: Lezione di inglese. — 21: Serata di recite.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,5: Segnale orario e notizie. — 16,50: Concerto. — 16,55: 18,30: L'Esposizione d'Arte 1931 nel Palazzo di Cristallo di Monaco. — 17,50: Concerto orchestrale. — 18,30: Notiziario. — 18,30: In barca sul Reno. — 18,45: Per gli agricoltori. — 19,30: Concerto militare: 1. Verdi: *Overture del Nabucco*; 2. Gonnod: *Fantasia sul Faust*; 3. Olsen: *Flori di loto*; 4. Rupprecht: *Intermezzo lirico*; 5. Komzak: *Per il cuore e per la mente*; 6. Lalann: *Liberti avanti*. — 20,15: Festa dell'Associazione cattolica maschile. — 21,5: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Overture del Flauto magico*; 2. Id.: *Concerto in re minore*; 3. Id.: *111a Sinfonia in sol maggiore*.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

18,45: Per i fanciulli. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione sui libri. — 18,10: Dischi. — 18,30: Conferenza tecnica. — 18,30: Recitazione in tedesco. — 18,45 (da Brno): Trasmissione d'opera. — 22,30: Programma di domani. — 22,35 (da Praga): Dischi.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

18,30: Servizio religioso dallo studio. — 19,15: Meteorologia. — Notizie. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Segnale orario. — 20: Mezz'ora di consigli agricoli. — 20,30: Composizioni di Chopin. — 21: Conversazione su un viaggio in piedi. — 21,35: Meteorologia. — Notizie. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Musica per viola e piano. — 22,55: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

10,15: Emissione per i fanciulli. — 17,55: Borsa (vedi Lunedì). — 18: Mezz'ora di musica riprodotta. — 18,30: Comunicato agricolo e risultati di corso. — 19: Tredicesima conversazione sull'evoluzione della letteratura inglese: «La reazione anti-vittoriana: Meredith, Hardy, Wilde». — 19,30: Lezione di contabilità complementare. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Radio-teatro: Fosson e Wicher: *Il matrimonio di mademoiselle Beutemann*. — Nell'intervallo alle 20,30: Risultati sportivi. — Informazioni e previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di D. Bonnard. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni e l'ora esalta. — 21,30: Radio-concerto: 1. Ripresa dell'audizione integrale del ventiquattro Preludi di Debussy (terzo gruppo); a) *Brouillard*; b) *Le sensé de Purk*; c) *Feuille morte*; d) *Les fées sont d'exquisite danseuse*; e) *Ce qu'a vu le vent d'Ouest*; 2. Due melodie per soprano; 3. Rachmaninoff: *Sonata per violoncello e piano*. — 21,45: 22,30: 23,30: 24,30: 25,30: 26,30: 27,30: 28,30: 29,30: 30,30: 31,30: 32,30: 33,30: 34,30: 35,30: 36,30: 37,30: 38,30: 39,30: 40,30: 41,30: 42,30: 43,30: 44,30: 45,30: 46,30: 47,30: 48,30: 49,30: 50,30: 51,30: 52,30: 53,30: 54,30: 55,30: 56,30: 57,30: 58,30: 59,30: 60,30: 61,30: 62,30: 63,30: 64,30: 65,30: 66,30: 67,30: 68,30: 69,30: 70,30: 71,30: 72,30: 73,30: 74,30: 75,30: 76,30: 77,30: 78,30: 79,30: 80,30: 81,30: 82,30: 83,30: 84,30: 85,30: 86,30: 87,30: 88,30: 89,30: 90,30: 91,30: 92,30: 93,30: 94,30: 95,30: 96,30: 97,30: 98,30: 99,30: 100,30: 101,30: 102,30: 103,30: 104,30: 105,30: 106,30: 107,30: 108,30: 109,30: 110,30: 111,30: 112,30: 113,30: 114,30: 115,30: 116,30: 117,30: 118,30: 119,30: 120,30: 121,30: 122,30: 123,30: 124,30: 125,30: 126,30: 127,30: 128,30: 129,30: 130,30: 131,30: 132,30: 133,30: 134,30: 135,30: 136,30: 137,30: 138,30: 139,30: 140,30: 141,30: 142,30: 143,30: 144,30: 145,30: 146,30: 147,30: 148,30: 149,30: 150,30: 151,30: 152,30: 153,30: 154,30: 155,30: 156,30: 157,30: 158,30: 159,30: 160,30: 161,30: 162,30: 163,30: 164,30: 165,30: 166,30: 167,30: 168,30: 169,30: 170,30: 171,30: 172,30: 173,30: 174,30: 175,30: 176,30: 177,30: 178,30: 179,30: 180,30: 181,30: 182,30: 183,30: 184,30: 185,30: 186,30: 187,30: 188,30: 189,30: 190,30: 191,30: 192,30: 193,30: 194,30: 195,30: 196,30: 197,30: 198,30: 199,30: 200,30: 201,30: 202,30: 203,30: 204,30: 205,30: 206,30: 207,30: 208,30: 209,30: 210,30: 211,30: 212,30: 213,30: 214,30: 215,30: 216,30: 217,30: 218,30: 219,30: 220,30: 221,30: 222,30: 223,30: 224,30: 225,30: 226,30: 227,30: 228,30: 229,30: 230,30: 231,30: 232,30: 233,30: 234,30: 235,30: 236,30: 237,30: 238,30: 239,30: 240,30: 241,30: 242,30: 243,30: 244,30: 245,30: 246,30: 247,30: 248,30: 249,30: 250,30: 251,30: 252,30: 253,30: 254,30: 255,30: 256,30: 257,30: 258,30: 259,30: 260,30: 261,30: 262,30: 263,30: 264,30: 265,30: 266,30: 267,30: 268,30: 269,30: 270,30: 271,30: 272,30: 273,30: 274,30: 275,30: 276,30: 277,30: 278,30: 279,30: 280,30: 281,30: 282,30: 283,30: 284,30: 285,30: 286,30: 287,30: 288,30: 289,30: 290,30: 291,30: 292,30: 293,30: 294,30: 295,30: 296,30: 297,30: 298,30: 299,30: 300,30: 301,30: 302,30: 303,30: 304,30: 305,30: 306,30: 307,30: 308,30: 309,30: 310,30: 311,30: 312,30: 313,30: 314,30: 315,30: 316,30: 317,30: 318,30: 319,30: 320,30: 321,30: 322,30: 323,30: 324,30: 325,30: 326,30: 327,30: 328,30: 329,30: 330,30: 331,30: 332,30: 333,30: 334,30: 335,30: 336,30: 337,30: 338,30: 339,30: 340,30: 341,30: 342,30: 343,30: 344,30: 345,30: 346,30: 347,30: 348,30: 349,30: 350,30: 351,30: 352,30: 353,30: 354,30: 355,30: 356,30: 357,30: 358,30: 359,30: 360,30: 361,30: 362,30: 363,30: 364,30: 365,30: 366,30: 367,30: 368,30: 369,30: 370,30: 371,30: 372,30: 373,30: 374,30: 375,30: 376,30: 377,30: 378,30: 379,30: 380,30: 381,30: 382,30: 383,30: 384,30: 385,30: 386,30: 387,30: 388,30: 389,30: 390,30: 391,30: 392,30: 393,30: 394,30: 395,30: 396,30: 397,30: 398,30: 399,30: 400,30: 401,30: 402,30: 403,30: 404,30: 405,30: 406,30: 407,30: 408,30: 409,30: 410,30: 411,30: 412,30: 413,30: 414,30: 415,30: 416,30: 417,30: 418,30: 419,30: 420,30: 421,30: 422,30: 423,30: 424,30: 425,30: 426,30: 427,30: 428,30: 429,30: 430,30: 431,30: 432,30: 433,30: 434,30: 435,30: 436,30: 437,30: 438,30: 439,30: 440,30: 441,30: 442,30: 443,30: 444,30: 445,30: 446,30: 447,30: 448,30: 449,30: 450,30: 451,30: 452,30: 453,30: 454,30: 455,30: 456,30: 457,30: 458,30: 459,30: 460,30: 461,30: 462,30: 463,30: 464,30: 465,30: 466,30: 467,30: 468,30: 469,30: 470,30: 471,30: 472,30: 473,30: 474,30: 475,30: 476,30: 477,30: 478,30: 479,30: 480,30: 481,30: 482,30: 483,30: 484,30: 485,30: 486,30: 487,30: 488,30: 489,30: 490,30: 491,30: 492,30: 493,30: 494,30: 495,30: 496,30: 497,30: 498,30: 499,30: 500,30: 501,30: 502,30: 503,30: 504,30: 505,30: 506,30: 507,30: 508,30: 509,30: 510,30: 511,30: 512,30: 513,30: 514,30: 515,30: 516,30: 517,30: 518,30: 519,30: 520,30: 521,30: 522,30: 523,30: 524,30: 525,30: 526,30: 527,30: 528,30: 529,30: 530,30: 531,30: 532,30: 533,30: 534,30: 535,30: 536,30: 537,30: 538,30: 539,30: 540,30: 541,30: 542,30: 543,30: 544,30: 545,30: 546,30: 547,30: 548,30: 549,30: 550,30: 551,30: 552,30: 553,30: 554,30: 555,30: 556,30: 557,30: 558,30: 559,30: 560,30: 561,30: 562,30: 563,30: 564,30: 565,30: 566,30: 567,30: 568,30: 569,30: 570,30: 571,30: 572,30: 573,30: 574,30: 575,30: 576,30: 577,30: 578,30: 579,30: 580,30: 581,30: 582,30: 583,30: 584,30: 585,30: 586,30: 587,30: 588,30: 589,30: 590,30: 591,30: 592,30: 593,30: 594,30: 595,30: 596,30: 597,30: 598,30: 599,30: 600,30: 601,30: 602,30: 603,30: 604,30: 605,30: 606,30: 607,30: 608,30: 609,30: 610,30: 611,30: 612,30: 613,30: 614,30: 615,30: 616,30: 617,30: 618,30: 619,30: 620,30: 621,30: 622,30: 623,30: 624,30: 625,30: 626,30: 627,30: 628,30: 629,30: 630,30: 631,30: 632,30: 633,30: 634,30: 635,30: 636,30: 637,30: 638,30: 639,30: 640,30: 641,30: 642,30: 643,30: 644,30: 645,30: 646,30: 647,30: 648,30: 649,30: 650,30: 651,30: 652,30: 653,30: 654,30: 655,30: 656,30: 657,30: 658,30: 659,30: 660,30: 661,30: 662,30: 663,30: 664,30: 665,30: 666,30: 667,30: 668,30: 669,30: 670,30: 671,30: 672,30: 673,30: 674,30: 675,30: 676,30: 677,30: 678,30: 679,30: 680,30: 681,30: 682,30: 683,30: 684,30: 685,30: 686,30: 687,30: 688,30: 689,30: 690,30: 691,30: 692,30: 693,30: 694,30: 695,30: 696,30: 697,30: 698,30: 699,30: 700,30: 701,30: 702,30: 703,30: 704,30: 705,30: 706,30: 707,30: 708,30: 709,30: 710,30: 711,30: 712,30: 713,30: 714,30: 715,30: 716,30: 717,30: 718,30: 719,30: 720,30: 721,30: 722,30: 723,30: 724,30: 725,30: 726,30: 727,30: 728,30: 729,30: 730,30: 731,30: 732,30: 733,30: 734,30: 735,30: 736,30: 737,30: 738,30: 739,30: 740,30: 741,30: 742,30: 743,30: 744,30: 745,30: 746,30: 747,30: 748,30: 749,30: 750,30: 751,30: 752,30: 753,30: 754,30: 755,30: 756,30: 757,30: 758,30: 759,30: 760,30: 761,30: 762,30: 763,30: 764,30: 765,30: 766,30: 767,30: 768,30: 769,30: 770,30: 771,30: 772,30: 773,30: 774,30: 775,30: 776,30: 777,30: 778,30: 779,30: 780,30: 781,30: 782,30: 783,30: 784,30: 785,30: 786,30: 787,30: 788,30: 789,30: 790,30: 791,30: 792,30: 793,30: 794,30: 795,30: 796,30: 797,30: 798,30: 799,30: 800,30: 801,30: 802,30: 803,30: 804,30: 805,30: 806,30: 807,30: 808,30: 809,30: 810,30: 811,30: 812,30: 813,30: 814,30: 815,30: 816,30: 817,30: 818,30: 819,30: 820,30: 821,30: 822,30: 823,30: 824,30: 825,30: 826,30: 827,30: 828,30: 829,30: 830,30: 831,30: 832,30: 833,30: 834,30: 835,30: 836,30: 837,30: 838,30: 839,30: 840,30: 841,30: 842,30: 843,30: 844,30: 845,30: 846,30: 847,30: 848,30: 849,30: 850,30: 851,30: 852,30: 853,30: 854,30: 855,30: 856,30: 857,30: 858,30: 859,30: 860,30: 861,30: 862,30: 863,30: 864,30: 865,30: 866,30: 867,30: 868,30: 869,30: 870,30: 871,30: 872,30: 873,30: 874,30: 875,30: 876,30: 877,30: 878,30: 879,30: 880,30: 881,30: 882,30: 883,30: 884,30: 885,30: 886,30: 887,30: 888,30: 889,30: 890,30: 891,30: 892,30: 893,30: 894,30: 895,30: 896,30: 897,30: 898,30: 899,30: 900,30: 901,30: 902,30: 903,30: 904,30: 905,30: 906,30: 907,30: 908,30: 909,30: 910,30: 911,30: 912,30: 913,30: 914,30: 915,30: 916,30: 917,30: 918,30: 919,30: 920,30: 921,30: 922,30: 923,30: 924,30: 925,30: 926,30: 927,30: 928,30: 929,30: 930,30: 931,30: 932,30: 933,30: 934,30: 935,30: 936,30: 937,30: 938,30: 939,30: 940,30: 941,30: 942,30: 943,30: 944,30: 945,30: 946,30: 947,30: 948,30: 949,30: 950,30: 951,30: 952,30: 953,30: 954,30: 955,30: 956,30: 957,30: 958,30: 959,30: 960,30: 961,30: 962,30: 963,30: 964,30: 965,30: 966,30: 967,30: 968,30: 969,30: 970,30: 971,30: 972,30: 973,30: 974,30: 975,30: 976,30: 977,30: 978,30: 979,30: 980,30: 981,30: 982,30: 983,30: 984,30: 985,30: 986,30: 987,30: 988,30: 989,30: 990,30: 991,30: 992,30: 993,30: 99



atti - Informazioni. — 31: Notiziario.
32: Notiziario. — 32,30: Informazioni e programma di domani. — 23,35: Dischi. — 33: Segnale orario.

PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE

DAVENTRY II - m. 1544,4 - Kw. 35.
— **LONDRA II** - m. 261,3 - Kw. 68. — **SLAITHWAITE** - m. 304,5 - Kw. 70.

19: Nuovi romanzi. — 19,25: Conversazione sulla Cecoslovacchia. — 19,45: Concerto della banda militare della stazione. 1. Elgar: *Pomp and circumstance*, marcia; 2. Auber: *Ouverture di Le Maçon*; 3. Canzoni con accompagnamento; 4. Mendelssohn: *Preliudio e fuga in sol*; 5. Dukas: *L'apprendista stregone*, scherzo; 6. Canzoni con accompagnamento; 7. Granados: *Tre danze spagnole*. — 21: Segnale orario. — 21,15: Notizie e bollettini. — 21,45: Provisioni marittime. — Reporti della Borsa di New York. — 21,50: Pensieri oziati. Ascolt. — 21,55: Intervallo. — 21,59: (Dal Covent Garden). *Don Giovanni* di Mozart. 1. Atto (1915). — Il Romano è nato a Livorno nel 1881. Fedra, rap-sodie tragica su libretto di A. Lenzi in premiato al Concorso del Comune di Roma ed eseguita al Costanzi nel 1915. — 22,50: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario. — 23,55: Esperimenti di trasmissione d'immagini.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20: Emisione in arabo: Conversazione - Giornale parlato - Dischi. — 20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale offerto dagli Amici del Radio Marocco e dalla città di Rabat (quattordici numeri di musica vari). Nell'intervallo: Conversazione musicale. — 23: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Concerto grammofonico. — 17: Libri nuovi. — 18,30: Musica sinfonica indisch. — 19: «Ricerche astrofiche ed atmosferiche», conferenza. — 19,28: Meteorologia. — 19,30: Conferenza. — 30: Concerto vocale e strumentale: Opere da Scarlatti a Brahms. — 31: «Glostra», recita su dischi. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto orchestrale. — 19: Musica da ballo. — 19,40: Informazioni diverse. — 20: Conferenza medica: «Le basi psicologiche dell'igiene mentale». — 20,25: Concerto orchestrale. — 21,30: Un'ora a Montmartre. — 22,30: Notiziario.

RADIO SVEVIA

MUEHLACK - m. 350,1 - Kw. 75.
FRIBURGO - m. 218,5 - Kw. 0,3.

15,30: L'ora dei giovani. — 16,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Beethoven: *Ouverture dell'Egmont*; 2. Beethoven: *Due lieder dell'Egmont*; 3. Beethoven: *Musica per un balletto*; 4. Mozart: *Un'aria della Giardiniera per amore*; 5. Mozart: *Un'aria di Così fan tutte*; 6. Schubert: *Ouverture dell'Arpa magica*; 7. Haydn: *La divisione della terra*; 8. Löwe: *Archibaldo Douglas*. - In seguito: Vecchie danze. — 18: Segnale orario e notizie. — 18,15: Friedrich Spee contro i processi delle streghe. — 18,45: Conferenza da Francforte. — 19,15: Conferenza: «Sofocle e i tempi nostri». — 19,45: Vedi Francforte. — 20,15: Giornata della Lega cattolica giovanile. — 21: Vedi Francforte. — 22: Notiziario. — 22,30: Vedi Francforte. — 23,15: Vedi Francforte.

SLAITHWAITE - (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70

17,15: L'ora dei lancillotti. — 18: Vedi programma nazionale. — 18,35: Mercuriali. — 18,40: Vedi programma

nazionale. — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. Strauss: *Ouverture del Pipistrello*; 2. Valverde: *Le rondini*. Intervallo: «Ricordi di un ex-colonnello», conversazione; 3. Messenger: *Suite del Due piccioni*. Intervallo: Continuazione della conversazione; 4. Lincke: *Sul Dosforo*; 5. Kern: *Selezione di Shou-boat*. — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Vedi programma nazionale. — 22,50-24: Concerto di musica leggera per quintetto.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Culto. — 17,30: Per i lancillotti. — 18: Musica riprodotta. — 19: Rassegna di politica estera. — 19,20: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Prometeo*; 2. Monn: *Concerto in sol minore*; 3. Smetana: *Scene della Boemia*; 4. Ciaikovski: *Suite della Bella addormentata nel bosco*; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*. — 20,45: Chiacchierata. — 21,30: Dialogo di attualità. — 22: Concerto vocale.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16,30: Conferenza sportiva in lingua francese. — 16,45: Conferenza letteraria in lingua francese. — 17: Concerto orchestrale di musica varia: 1. Mendelssohn: *Ouverture di Ruy Blas*; 2. Strauss: *Vita d'artista*; 3. Rimski-Korsakov: *Canto indiano*; 4. Wagner: *Fantasia sul Tannhäuser*. — 17,45: Conferenza storica in lingua francese. — 18: Concerto orchestrale: 1. Mezzacapo: *Lo spirito francese*, marcia; 2. Waldteufel: *A te, valzer*; 3. Nedbal: *Selezione di Sangue polacco*; 4. Luettner: *Ouverture festiva*. — 18,45: Conferenza medica in lingua tedesca. — 19: Musica da ballo. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Concerto orchestrale e vocale.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18,45: Orchestra sinfonica. — 19: Musica da ballo. — 19,15: Canzoni spagnole. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Musica per violino. — 20: Orchestrale diverse. — 20,15: Musica per

fisarmionica. — 20,25: Concerto di dischi. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Concerto eseguito dall'Estudiantina «La Palladiane» diretta dal maestro Cantenys. — 22: Concerto di dischi. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Chiostro bavalese. — 23: Orchestra viennese. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Melodie. — 23,45: Orchestra sinfonica. — 24: Bollettini diversi.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

18: Concerto strumentale (violino e piano). — 19: Diversi. — 19,20: Dischi di grammofono. — 19,40: Borsa agricola. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Radio giornale. — 20,19: Programma di domani. — 20,15: Musica leggera (orchestra della Filarmonica di Varsavia e tenore): 1. Sousa: *Il capitano*, marcia; 2. Konak: *Per la gente allegria*, pol-pourri; 3. Due arie per tenore; 4. Lehár: *Fantasia su temi dell'opera Il Trafalgar*; 5. Tre arie per tenore; 6. Toselli: *Serenata*; 7. Ivanovic: *Suite onde del Danubio*, valzer; 8. Lewandowski: *Onore ai parassiti*, polka; 9. Moscovski: *Melodia*; 10. Moniusko: *Mazurka dell'opera Halka*. — 21,30: Naszynski: «Il principio e la fine», radio-commedia. — 22: «I sorrisi della vita», conversazione. — 22,15: Radio giornale. — 22,20: Trasmissione di un concerto da Leopoli. — 22,50: Bollettini diversi. — 23,24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

22,15: Musica brillante: 1. J. Strauss: *Ouverture del Fazzoletto di pizzo della regina*; 2. Lehár: *Valzer del Raschelbinder*; 3. Wenninger: *Canzone del barattolo del Vodka*; 4. Lehár: *Pot-pourri del Paese dei sorrisi*; 5. Engel: *Pischke*, lied, marcia ungherese; 6. O. Strauss: *Lied e suite del Generale contadino*; 7. Katscher: *Butterfly, piccola moglie*, serenata giapponese; 8. Henatz: *Det tornare una volta a Grinzling*; 9. Eysler: *Sereno Viennese*.

**ALERMO (I PA)
PUNTO BLEU LW 300**
il perfetto binomio che realizza le aspirazioni dei Sicilliani: la nuova stazione e l'apparecchio più appropriato per la ricezione pura e potente da tutti i punti dell'isola

4 valvole di cui un pentodo - Diffusore PUNTO BLEU 66 K - Alimentazione in alternata con tutte le correnti in uso.

Lire 990
TASSE COMPRESSE

L'insuperabile rendimento del
PUNTO BLEU LW 300

convince i più avveduti che l'apparecchio è anche il più conveniente - Tutti i confronti lo dimostrano.

GIUSEPPE SACCA ZANGHI
MESSINA - VIA G. NATOLI, 59

Vi indicherà i migliori rivenditori nelle città della SICILIA

MILANO
FATEBENEFRATELLI, 7
TH. MOHMINGKEL

LA VITA DI UNA VALVOLA NON È ETERNA...

Sostituite le valvole del vostro apparecchio con le moderne PHILIPS "MINIWATT", e rimarrete meravigliati della potenza e della purezza di audizione che mai pensavate di poter ottenere da esso.

**Equipaggiamenti completi
per qualsiasi apparecchio
americano**

**RICORDATE!
PER OGNI STADIO DEL
VOSTRO APPARECCHIO
VI E L'ADATTA VALVOLA.**



PHILIPS "MINIWATT"



È USCITO IL NOSTRO INTERESSANTE VOLUMETTO:

"Come eliminare le perturbazioni radiofoniche,,

Ricco di consigli e di schemi; utilissimo, oltre che ai fabbricanti di apparecchi elettrici perturbatori, anche a tutti i dilettanti che "soffrono di perturbazioni",

Il prezzo di ogni volume è di Lire 3

PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - MILANO



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazioni di apertura di alcuni prezzi delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12-14: Musica varia: 1. Weber: *Euryanthe*, ouverture; 2. Scassola: *Amabile*, valzer; 3. Boullinard: *Quel pezz brevi*; 4. Cantù: a) *Mignolles*, b) *Visione*; 5. Canzone; 6. Billi: *La camera oscura*; 7. Gannone: 8. Mozart: *Allegro finale della sinfonia in mi bemolle*; 9. Brunelli: *Comitato*, intermezzo; 10. De Michelis: *Manicotto*, marcia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Alliano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,40: C. A. Bianchi: *Enciclopedia per la gioventù*.
17: Musica ritrasmessa dal Ristorante Montecarlo di Milano.
17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi agrari e della R. Società Geografica.
19,15: Musica varia: 1. Mascagni: *Ludovico*; 2. De Serrà: *Andalusia*; 3. Lehár: *Dove canta l'oloida*, fantasia; 4. Barbieri: *Stornellata*; 5. Volstedt: *Il clarinetto magico*; 6. Donati: *Danza indiana*.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,45: Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano».

21:

Concerto variato

1. Saxofonista prof. Enrico Pucelarelli: a) Wiedoeft: *Valse*; b) Wiedoeft: *Rubato*; c) Wiedoeft: *Saxophone*.
2. Quartetto tipico napoletano diretto dal M° Nino Padovano: a) Orlando: *Marcia orientale*; b) Padovano: *Canzoniere*; c) Padovano: *Bucellona*.
3. Compagnia della Solayera, diretta da Lio Carminati: *La lezione di musica*, musica di Gino Larzicanta, parole di Gian Vico Garavaglia.
4. Libri nuovi (conversazione).
5. *Il gomito*, parole di Lio

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 21,30 (circa)

COMPAGNIA DELLA SOLAYERA

Diretta da LIO CARMINATI

I. - LA LEZIONE DI MUSICA

PAROLE DI G. V. GARAVAGLIA - MUSICA DI V. G. LARZICANTA

Il Padre	Meo Biscarelli
La Figlia	Antonietta Sola
Il Maestro	Lio Carminati
La Viscontessa	Nora Sola
Bernardino	Dedé Biscarelli

II. - IL GOMITOLO

PAROLE DI LIO CARMINATI - MUSICA DI G. LARZICANTA

LA MADRE	Nora Sola
LA FIGLIA	Antonietta Sola
IL FIDANZATO	Lio Carminati

III. - LES DEUX AMOURS

Signorina NORA SOLA e LIO CARMINATI

IV. - IL GRILLO

TERZETTO CAMPAGNUOLO TOSCANO
PAROLE E MUSICA DI MASQUE D'OR

Carminati, musica di Gino Larzicanta.

6. Saxofonista prof. Enrico Pucelarelli: a) Pucelarelli: *Ricordando*; b) Pucelarelli: *Susy*, capriccio; c) Pucelarelli: *Ricordando*.
7. *Les deux amours* (Signora Nora Sola).
8. *Il grillo*, terzetto campagnuolo toscano - parole e musica di Masque d'Or.

9. Quartetto tipico napoletano, diretto dal M° Nino Padovano: a) Beccucci: *Pioggia di stelle*, valzer; b) Padovano: *Tarantella*; c) Padovano: *Mazurka*.

- 21,45: Libri nuovi.
22: Selezione d'operette.
23: Giornale radio - Musica da ballo ritrasmessa.
23,55: Ultime notizie - Risultati delle corse al trotto all'ippodromo di San Siro.

ROMA - NAPOLI

Ore 21

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE
COL CONSORSO DEL
QUARTETTO MADAMI

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13-13,10: Giornale radio.

13,10-14,10: Concerto di musica leggera: 1. Roses: *Morce des muletiers*; 2. Mull: *Plangi, a fanciulla* (melodia per violino, flauto e pianoforte); 3. Lehár: *Rose rosse*, valzer; 4. Amadei: *Inno*, serenata; 5. Pietri: *Acqua chelo*, pol-pourri; 6. Siede: *La bella giapponese*; 7. Ranzani: *La pallagla di tiziani*; 8. Frontini: *Danza dei negri*; 9. Billi: *Serenata orientale*; 10. Pennati Malvezzi: *Verso l'ozirra*, tango.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

14,10-14,15 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,10 (Napoli): Conversazione con le signore - Radio-sport.

16,25: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

Parte prima:

1. Kuhlau: *Elverney*, ouverture (orchestra).
2. Mozart: *Concerto per flauto e arpa con accompagnamento di pianoforte*; a) Allegro; b) Andantino; c) Rondò (finisita prof. E. Esposito e arpista prof. Sestimo Valenza).
3. Verdi: *Otello*, selezione (orchestra).
4. a) Hasselmans: *Storia di Natole*; b) Godofroid: *Danza delle stoffe* (arpista prof. Sestimo Valenza).
5. Rossini: *La gozza ladro*, sinfonia (orchestra).

Parte seconda:

7. Musica da ballo: a) Douglas: *Mirolo*, fox-trot; b) Kasper: *Attenti all'amore*, valzer; c) Giannone: *Parigi*, coppia di champagne, cue step; d) Andolovitz: *Nedy*, fox-trot; e) Gelger: *Notte a Venezia*, tango; f) Slezynski: *Lascia dir*, cue step.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'idroporto.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.
20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

Concerto strumentale e vocale

col concorso del Quartetto Madamit.

Parte prima:

1. a) Corelli: Allegro e pastorale dal Concerto grosso n. 3; b) Scarlatti: Tempo di ballo. (Quartetto a plectro Madamit).
2. Duelli per soprano e mezzo soprano: a) Mozart: Così fan tutte «Prenderò quel bruniello»; b) Chabrier: Le roi malgré lui, notturno; c) Nicolai: Le tigre comari di Windsor, duello della lettera. (Interpreti: Gualda Caputo e Luisella Castellazzi).

Notizie varie.

3. a) Sammartini: Minuetto; b) Vivaldi: Presto e Allegro moderato, dal Concerto in sol minore. (Quartetto a plectro Madamit).
4. Duelli per soprano e mezzo soprano: a) Flotow: Maria, «Mesta ognun»; b) Paganini: Fanciulla a due voci. (Interpreti: Gualda Caputo e Luisella Castellazzi).

Parte seconda:

- Notiziari.
5. Sinelina: La sposa venduta, ouverture (orchestra).
6. Grieg: Peer Gynt, Suite 1^a: a) Il mattino; b) Danza d'Amor; c) Nell'antro del Re della montagna (orchestra).
7. Mascagni: Guardando la Santa Teresa del Bernini, visione lirica (orchestra).
8. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo; a) Alborada; b) Tema con variazioni; c) Rapsodia dell'Alborada; d) Sema e canto galano; e) Fandango asturiano e finale (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario - Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

12,40: «Liberali? cercando...», conversazione del prof. Ferruccio Agosti.

12,50-13,50: Concerto brillante eseguito dall'orch. dell'E.I.A.R.: 1. Richter: Parata delle bambole di legno; 2. Strauss: Rose del Sud, valzer; 3. Ferraris: Souvenir d'Ukraine; 4. De Michel: Duetto al buio, serenata; 5. Gilbert: La casa Susanna, selezione; 6. Cabella: Danza russa; 7. Piaccone: Brio ventenne, one step.

17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

17,50-18: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20:

Concerto vario

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Spontini: La Vestale, sinfonia.
2. Preston: Valse anglaise.
3. a) Manno: Novellina (Ruc.); b) Mariotti: Parana dogale.
4. Rilo: Souvenir des Abruzzes, fantasia.
5. Urbach: Melodie di Grieg.
6. Meniconi: Silva intermezzo.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Ente - Notizie.

21,10:

Musica varia

1. a) Piek-Mangiagalli: Serenata; b) Frossard: Nafie e libellule, valzer; c) Bolzoni: Al Castello Medioevale (Ricordi); d) Lincke: Cuoricchio, intermezzo; e) Schubert: La casa delle tre ragazze, selezione; f) Ketelbey: Su un mercato persiano.
2. a) Douzelli: La Favorita, «Una vergine, un angelo di Dio»; b) Puccini: Turandot, «Nessun dorma» (tenore Bruno Fassella).

Alla fine del concerto: Musica riprodotta o trasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,15: Giornale radio.

12,50-13,45: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale dell'Ente - Radiogiornale meteorologico - Comunicazioni della Reale Società Geografica Italiana.

20,30-21,50: Musica riprodotta.

22,30: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Concerto variato

Prima Parte:

1. Guarasini: Il matrimonio segreto, sinfonia (orchestra).
2. a) Rixel: Carmen, aria di Micaela; b) Gounod: Faust, aria di Margherita (soprano A. Bagnara, accompagnamento di piano).
3. Due pezzi per violino e pianoforte (prof. Renzo Deleide).
4. a) Bach: Preludio; b) Beethoven: Chiaro di luna; c) Debussy: Mousette (pianista Amalia Brusea).
5. Cluich: Grande Chaconne (orchestra).

Seconda Parte:

- Musica da ballo;
1. Slezyski: Lascia dir, one step.
2. Monigatti: Mabel Wy Love, fox-trot.
3. Frondel: Sood Morlung Miss, valzer inglese.
4. Frondel-Marins: La Madrilena, paso doble.
5. Di Piramo: Ronda notturna, one step.
6. Ibañez: Corre Caballito, tan-

go argentino.

7. Ibañez: Lo studente passa, canzone one step.
8. Slog: Fiorisce le rose, slow fox.
9. Frondel: Fragli bambò, americano fox.

10. Smidi-Buss: La signorina della radio, marcia.

Fra la prima e la seconda parte: F. Do Maria: «Poeti siciliani a conferenza».

22,50: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 380,4 - Kw. 16

18: Musica orientale. - 19: Notizie finanziarie. - 19,10: Notizie del porto. - 19,15: Meteorologia - Notizie agricole. - 19,30: Il quarto d'ora del colon. - 19,35: Alcune arie di opere. - 19,55: Ultime informazioni. - 20: Musica antica. - 21: Musica leggera. - 22: Alcune arie di opere. - 22,15: Dischi.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7

16,15: Peter Flamm legge dal suo romanzo: «Voglio vivere». - 17,30: «Donne sassoni nella vita intellettuale tedesca», conferenza. - 18,10: Ora varia. - 19: «Dietro gli sportelli di una grande Banca», chiacchierata. - 19,25: «La disoccupazione dei giovani e il nostro compito pedagogico», conferenza. - 19,50: Borsa di Francoforte. - 19,55: Meteorologia. - 20: Haus Kurke: Ore di Sully, radiodramma della Frisia. - 21: Concerto orchestrale: 1. Auber: Ouverture del Re in maschera. 2. Bizet: Suite dell'Arlesiana. 3. Schubert-Liszt: Marcia nuziale. 4. Stanford: Rhapsodia irlandese. 5. Schulte-Hispan: Il Cavaliere della fortuna. 6. Marcia nuziale. 7. Humperdinck: Preludio di Hansel e Gretel. - 22: Notiziario. - 22,30: Attualità. - 22,35: Concerto orchestrale. - 21,15: Dischi.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7

16: Orchestra sinfonica: 1. Torma: Ouverture Raymond; 2. Wagner: Fantasia del Lohengrin; 3. Lalo: Camille Saint-Saëns: Preludio ai canti spagnoli; 4. Zeki: Marcia nazionale. - 17: Musica da ballo.

BARCELLONA - metri 348,8 - Kw. 7,5

16: Concerto di dischi. - 16,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per l'aria. - 19: Emissione del numero 490 di Radiotelefono, radio rivista per le signore. - 19,30: Concerto del Trio Iberia. - 20: Ballabili da un hotel. - 21,30: Lezione elementare di francese. - 22: Campione arie dalla radiofonia - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. - 22,5: «Tu che non credi a Dio, dimmi chi può sostituirlo?», conversazione apologetica (in catalano). - 23,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1.

Albeniz: Matlorea, barcarola; 2. Massenet: Frammenti di Werther; 3. d'Ambrosio: Aria; 4. d'Ambrosio: Serenata; 5. Bréton: Nell'atmosfera. - 23: Notizie dai giornali. - 23,5: Recitazione in catalano di poesie di Alfonso Maseras. - 23,30: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture; 2. Bizet: Cavallina nella Carmen; 3. Rimski-Korsakov: Danza dei buffoni; 4. Wagner: Aria nel Lohengrin; 5. Massenet: Meditazione di Thais; 6. Weber: Aria nel Franco Cacciatore. - 0,30: Audizione di dischi. - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8

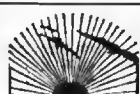
16: Danze (dischi). - 17: Canzoni jugoslave. - 17,30: Arie nazionali. - 18: Concerto orchestrale. - 20: «Dall'isola, terra del sole», conferenza. - 20,30: Concerto sinfonico. - 21,30: Concerto orchestrale. - 22,30: Notiziario e sport. - 22,50: Concerto della Radio-Orchestra: 1. Kalman: Fantasia sulla Baladiera; 2. Teilmann: Melancolia; 3. Giletti: Galoppo.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7

16,30: L'ora dei giovani. - 16,50: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture di Bastien et Bastienne; 2. Karanof: Romanza senza parole; 3. Poldini: Danza con le spade; 4. Lanner: I testatori; 5. Ciaikovski: Mozartiana; 6. De Falla: Due danze spagnole di La vita è breve; 7. Rachmaninov: Etude; 8. Suite di danze. - 18: Rassegna di libri nuovi. - 18,10: «Lo sport come aiuto contro la disoccupazione», conferenza. - 18,30: Conferenza. - 19: Rassegna di giornali. - 19,10: O. Nehdai: Il pigrone, pantomima in cinque scene. - 19,55: Consigli per la gita domenicale. - 20,30: Gasparra: Bandiere sul Cervino, radiosenza. - Meteorologia e notizie. - Fino alle 0,30: Danze.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14

17: Conversazione sulle piante medicinali. - 17,30: Dischi. - 17,45: Conversazione turistica e notizie sportive. - 18: Emissione in ungherese: Due conversazioni e musica di Chopin. - 19 (da Praga): Notiziario. - 19,5 (da Berlino): Concerto. - 19,50 (da Praga):



FIERA DEL LEVANTE - BARI

CAMPIONARIA INTERNAZIONALE

6-24 SETTEMBRE 1931 - IX

IMPORTANTE MERCATO PER GLI SCAMBI CON L'ORIENTE

Riduzioni ferroviarie 50 per cento



CONVERSATIONE. — 20,10 (da Brno): Concerto slovacchi. — 20,15 (da Praga): Notiziario. — 21: Dischi. — 21,30 (da Moravsko-Ostrava): Musica varia. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,10: Notizie locali. — 22,15 (da Moravsko-Ostrava): Concerto brillante.

BRESLAVIA - m. 825 - Kw. 1,7.

15,45: Rassegna letteraria. — 16: Concerto orchestrale. 1. Scassola: *Brilliantissimo*, ouverture. 2. Fongel: *Suite albanese*. 3. Wolf-Ferrari: *Fantasia sui Goletti della Madonna*. 4. Debussy: *Valzer lentissimo*. 5. J. Strauss: *Balletto del Cavaliere Paganini*. 6. Lanner: *Balli di corte*. 7. Gade: *Viaggio nordico*. — 17,15: Mercatelli agricole. — *Trasmissione a decideri*. — 17,30: Poesie di Theodor Kramer. — 18: Conferenza. — 18,35: Meteorologia. — Concerto: Musica di tutti i paesi: 1. Gabriel Marie: *Falsa visione*. 2. Debussy: *Valzer del Veto di Pierrot*. 3. Sodermann: *Intermezzo scandinavo*. 4. Bartok: *Guerrero*. 5. Hayek: *Danza delle sfidate*. 6. Coates: *Suite in minuitura*. 7. Dausner: *Echi della Romanza*. 8. R. Strauss: *Valzer del Cavaliere della rosa*. — 20: Meteorologia. — «L'no sguardo all'epoca», conferenza. — 20,30: Vedi Berlino. — 22,15: «Bandiere sul Cervino», conferenza. — 22,30: «In motocicletta attraverso 7 paesi in 16 giorni», conferenza. — 23: Rassegna musicale della settimana.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi. — 18,15: Conversazione turistica. — 18,35: Conversazione sul teulalismo. — 18,55 (in tedesco): Informazioni - Racconti per i giovani. — 19 (da Praga): Notiziario. — 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,50 (da Praga): Conversazione.

20,10: Cauroni degli slovacchi di Hana. — 20,55 (da Praga): Notiziario. — 21: Dischi. — 21,30 (da Moravsko-Ostrava): Musica varia. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,10: Notizie locali. — 22,15 (da Moravsko-Ostrava): Concerto brillante.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 608,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante. — 17,45: *Lieder* di Schubert. — 18: Goletti: *Bucoliche*. — 18,15: L'origine dei nomi di famiglia, conversazione. — 18,30: Musica riprodotta. — 18,45: L'origine dei nomi di famiglia, a ripresa della conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dedicato ad Offenbach: 1. Ouverture di *Madame Paganini*. 2. Fantasia sulla vita di Parigi. 3. Aria nel *Racconto di Hoffmann*. 4. Aria nella *Bella Elena*. 5. Fantasia sulla *Principessa di Trebisonda*. 5. Ouverture della *Figlia del Tamburo maggiore*. — 20,45: Conversazione sullo scrittore belga H. Davignon. — 21: Concerto di musica da ballo. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: La mezz'ora di Palladio. — 18,15: Ripresa del concerto. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: Ouverture, balletto ed intermezzo di *Rosamunda*. 2. Beethoven: *Sonata N. 9*. 3. Bizet: *Suite dell'Arlésienne*. — 20,45: Conversazione giuridica. — 21: Ripresa del concerto. 4. Per piano (Douliez, De Boeck e Diehl). 5. Mendelssohn: *Canzone di primavera*. 6. Sinding: *Mormorio di primavera*. 7. Grieg: *Alta primavera*. 8. Per piano (De Falla, Moskowski). 9. Weber: *Inno alla danza*. 10. Nicotai: *Le allegre comari di Windsor*. — 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Chiacchierata. — 17: Conferenza. — 17,30: Aria popolari ungheresi. — 18,30: Corso di stenografia. — 19: Chiacchierata medica. — 19,30: Concerto: 1. Schmal: *On assai golioli*. 2. Rukinstein: *Melodia*. 3. Lehar: *La redona allegria*. 4. Grieg: *Fantasia*. 5. Meyer-Hellmund: *Suite russa*.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

KALUNDHORG - m. 1153,8 - Kw. 10.

15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Per i bambini. — 18,30: Conferenza: E. Binstouff. — 19,30: Conferenza medica. — 20: Chiacchierata. — 20,10: Concerto: Donanyi: *Sonata per violoncello e pianoforte*. — 20,55: Commedia. — 22,5: Musica d'opera francese: 1. Maillart: *I drappi di Viller*, ouverture. 2. Massenet: *Thaïs*, intermezzo. 3. Auber: *Fra Diavolo*, selezione. 4. Massenet: *Manon*, gavotte. 5. Thomas: *Mignon*, entr'acte-gavotte. 6. Adam: *Se fossi Re*, ouverture.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora del fanciulli. — 18: Vedi Londra (programma regionale). — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Musica da ballo. — 19,15: Concerto dell'orchestra della stazione ed aria per tenore. — 20,15: Concerto d'organo (da una chiesa): 1. Rheinberger: *Sonata in re minore*. 2. Saint-Saens: *Prima Rapsodia bretona in mi*. 3. Bach: *Toccata in fa*. 4. Parry: *Preludio*. 5. Beethoven: *Toccata*. — 20,55: Notizie regionali. — 21: Vedi Londra (programma regionale). — 22,20: Notizie e bollettini. — 22,35-93: Vedi Londra (programma regionale).

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,30: Notizie economiche. — 16,30: Concerto orchestrale. — 18: Notizie economiche. — 18,10: «Douglas Fair-

banks», conferenza. — 18,45: Vedi Radio Svevia. — 19,15: Segnale orario e notizie. — 19,35: Concerto da Radio Svevia. — 19,50: Vedi Radio Svevia. — 20,15: Vedi Radio Svevia. — 20,15: Vedi Radio Svevia. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Vedi Radio Svevia. — 0,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Quartetto in do maggiore*. 2. Beethoven: *quartetto op. 65*.

GRENOBLE - m. 328,2 - Kw. 1,2.

17: Concerto orchestrale. — 20,30: Concerto vocale e orchestrale: 1. Schumann-Salabert: *Manfred*, ouverture. 2. Weber: *Momento capriccioso*. 3. Meyerbeer: *L'aria di Roberto il diavolo*. Nell'intervallo: Chiacchierata turistica. 4. Messager: *Canzone birmiana dell'Amore in maschera*. 5. Messager: *Coups de roulet*. 6. Chiacchierata: *L'aria della dama di picche*. 7. Spasnow: *Amore matreldito*. 8. Moszkowski: *Musette*. 9. Rinski Korsakof: *Danza indiana*.

HEILBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

16: Emissione per i fanciulli. — 16,30: Concerto di musica brillante. — 17,45: L'ora delle signore. — 18,10: Mercatelli. — 18,25: Conversazione di economia politica. — 18,50: Bollettini diversi. — 19,30: Concerto dedicato a Riccardo Wagner: 1. Ouverture del *Tannhäuser*. 2. Preludio al terzo atto del *Lohengrin*. 3. *Viaggio sul Reno*. 4. *Sinfonia*. 4. Preludio e morte d'amore di *Tristano ed Isolde*. 5. Preludio del *Mae-*

Per CAMBI, OCCASIONI, ECC.

Valetevi degli avvisi economici del RADIOCORRIERE Leggete a pagina 64

WATT

L. 825
(completo)

Mod. WATT 31 D



4 Valvole -- 1 Schermata
Diffusore 4 poli
... Europa in altoparlante ...



Lire 1250 (completo)

4 Valvole - 2 Schermate

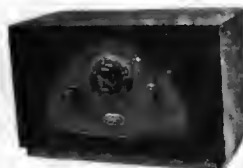
PENTODO finale
Diffusore Elettrodinamico

Mod. 600 MIDGET

RADIO

L. 350
(completo)

Mod. WATT-MICRO



3 Valvole - ricezione in forte
altoparlante dalla Stazione
locale o vicina

WATT-RADIO

FABBRICA CONDUTTORI ELETTRICI ISOLATI

TORINO

Via Monteuccoli N. 1
Telefono 41-759



stri canori. — 20,30: Voci Berlino. — 21,16: Bollettini diversi. — 22,30-23,30: Concerto di musica brillante e da ballo.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

14,10: Per i fanciulli. — 10,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,50: Allocuzione. — 17,55: Ripresa del concerto. — 18,25: Informazioni di attualità. — 18,40: Conversazione. — 18,55: Continuazione e fine del concerto. — 19,40: Conversazione. — 20,30: Concerto strumentale (piano, violino e violoncello). — 20,40: Conversazione. — 21,10: Ripresa del concerto per l'irio. — 21,40: Notizie dai giornali. — 21,45: Notizie dai giornali. — 21,55: Conversazione. — 22,52: Dischi. — 22,40-23,40: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

17,10: Concerto strumentale. — 17,40: Conversazione. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Comunicati di Polizia. — 19,25: Dischi. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione: Undici numeri. — 20,40 (circa): Notizie dai giornali. — 22,40-23,10: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

10: Trasmissione da Varsavia. — 15,10: Musica riprodotta. — 16,50: Lezione di francese. — 17,10: Musica riprodotta. — 17,35: Conferenza. — 18: Concerto. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conferenza. — 19,50: Bollettino sportivo. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie dai giornali. — 20,15: Concerto sinfonico. — 21: Radio appalearie. — 21,20: Ripresa del concerto. — 22: Radio appendice. — 22,15: Notizie dai giornali. — 22,30: Bollettini e programma di domani (in francese). — 23: Musica leggera da ballo. — 23: La cassetta delle lettere (in francese). — Risposte alle lettere degli ascoltatori.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Dischi. — 17,35: Canzoni popolari. — 18: Dischi. — 18,20: Conferenza in tedesco. — 18,40: Informazioni sportive. — 19: Ida Praga: Notiziario. — 19,15: Canzoni letterarie. — 19,50 (da Praga): Conversazione. — 20,10 (da Brno): Canzoni slovacche. — 20,55 (da Praga): Notiziario. — 21: Concerto orchestrale. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,10: Programma di domani. — 22,15 (da Moravia): Concerto brillante.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

15,50: L'ora dei fanciulli. — 16,20: Lettere per i giovani. — 17: Vecchie danze. — 18: L'ora delle signore. — 18,20: H. E. Rilke: «Voi», novella. — 18,40: Conversazione inglese. — 19: Notiziario. — 19,15: Attualità. — 19,30: Questioni economiche. — 20: I caniti di Messa della Domenica dopo l'anticista. — 20,30: Audace. — L'ingegnere Schulze contro tutti, radiodramma. — In seguito: Ultime notizie, e fino alle 23: Concerto notturno. — 23: Danze.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

10,30: Musica nordica. 1. Gade: *Fest d'Ostian*; 2. Grieg: *Vecchia norvegese*; 3. Sibelius: *Finlandia*; 4. Atterberg: *Suite op. 10*; 5. Ewend: *Carnegie degli artisti norvegesi*. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 17,55: Notizie economiche. — 18: Poesia: *Applauso*; *Critica*. — 18,25: Lezione d'inglese. — 18,50: Informazioni. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto di piano: 1. Franconer-Kreisler: *Silfenne et rigoand*; 2. Gluck-Kreisler: *Metoddy*; 3. Mozart: *Minuetto*; 4. Vieuxtemps: *Scherzo del concerto di violino*; 5. Franck: *Sonata*; 6. Rihski-Korsakov: *Inv. al sole*; 7. Bartok-Sakely: *Danze popolari rumene*; 8. Suk: *Un poco triste a Bur-*

tesca; 9. De Falla: *Danza spagnuola di Vida breve*. — 20,30: Selezione di opere: 1. Gfaller: *Selezione dello Sforco Augusto*; 2. Gfaller: *Selezione di l'una notte di valter*; 3. Ascher: *Selezione di Sua Altezza balla il valter*. — 22: Notiziario. — Fino alle 23,30: Danze.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

16,15: Voci programma nazionale. — 17,15: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,45: Concerto di una banda militare (da Manchester) ed arie per tenore. — 19,45: Concerto vocale (tenore) e strumentale (solisti); 1. Coleidge-Taylor: *Negro, suite*; 2. Quattro arie per tenore; 3. Verdi: *Fantasia sull'Aida*; 4. Quinto arie per tenore; 5. Wieniawski: *Romanza*; 6. Amadei: *Canzone*; 7. Reethoven: «Marcia bura» dalle *Rovine di Atene*. — 20,25: Notizie regionali. — 21: Hoff Marvel: «Attraverso la luna», radio recita. — 22,30: Notizie e bollettini. — 22,35: Notizie regionali. — 22,40-24: Musica da ballo. — 24,30: Esperimenti di televisione.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

Conferenza. — 10,30: Lezione di francese. — 20: Per la signora. — 20,30: Voci Belgrado. — 22,30: Segnale orario, informazioni stampa.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

10,30: Radio-concerto (dischi). — 10: Dischi. — 10,30: Notizie di stampa e varie. — 10,45: Cronaca oricola. — 10,55: Cronaca radiofonica. — 20,25: Per le signore. — 20,15: Cronaca letteraria. — 20,40: Ritrasmisione da stazioni di fuori.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

10,30: Ultime notizie. — Dischi. — 10,55: Informazioni teatrali. — Indice di conferenze. — 20,30: Campane dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Mercatini. — Intervista letteraria. — 21: Notizie dai giornali. — 21,10: Conversazione letteraria. — 22,45: Lezione di buona pronuncia inglese. — 23: Campane dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Ultime quotazioni di Borsa. — Concerto sinfonico in dischi. — 1: Concludo il programma della settimana ventura. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSEILLE P. T. T. - m. 315 - Kw. 1.

17,30: Per le signore e per i fanciulli. — 17,30: Concerto grammofonico. — 18: Notiziario. — 20: Musica riprodotta. — 20,30: Cronaca letteraria. — 20,45: Musica riprodotta. — 21: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Calma sul mare*; 2. Wagner: *Sinfonia in si bemolle maggiore*; 3. Haydn: *Minuetto*; 5. Franck: *Notturmo*; 6. Pjerné: *Suite*; 7. Albinetti; 8. Internezzo; 9. Tarantella; 7. Russelmann: *Canzoni crepuscolari*; 8. Chahrier: *Scherzo*; 9. Pons: *Selezione di Praga*. — 20,10: Ravel: *Pezzo in forma di habanera*; 11. Schmitt: *La piccola stoffa chiude l'occhio*; 12. Marsik: *Metoddy*; 13. Vidal: *Disertamento Hammingo*.

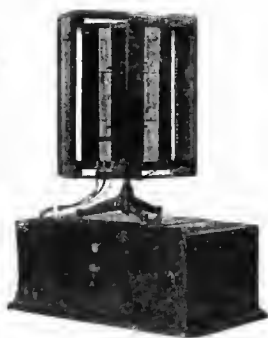
MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

10,30: Musica contemporanea: 1. Stravinski: *Cinque pezzi facili* a quattro mani; 2. Tecl: *Dal Pezzo di danza e strumentali*; 3. Schuiffolt: «Presio della Sonata 1929»; 4. Casella: *Dal Pezzo facili per fanciulli*; 5. Hindemith: *Toccata del Trio per archi 24*. — 16,50: Conferenza. — 17,20: Concerto orchestrale: Musica viennese e musica britannica. — 18,30: Notiziario. — 18,50: L'Esposizione di arti e mestieri a Monaco. — 19,50: In barca sul Reno. — 19,5: Filosofia evangelica. — 19,30: «La Radica cerca un uomo che nessuno conosca», conversazione. — 19,50: Concerto dell'orchestra da camera franco: 1. Lortzing: *Quverture di Zar e carpentiere*; 2. Rocche-

IL RADIONE WS6

A MONOCOMANDO

Alimentato in alternata. Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio, senza antenna e senza terra. Supereterodina schermata con valvola schermata. 7 valvole, delle quali una raddrizzatrice e 6 ricevitori. Assoluta selettività ed esclusione della stazione locale su due gradi. Riproduttore grammofonico. Prospetti gratis a richiesta.



Fabbrica Articoli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna

DEPOSITARIO:

Uff. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER

TRIESTE - Viale Regina Elena, 1

MILANO - Via Mazzini, 7

TUTTI VALETEVI DEGLI

Avvisi Economici

La tiratura del Giornale, che oltrepassa oggi le 120.000 copie, assicura l'efficacia dell'inserzione.

Tali avvisi vengono pubblicati con le seguenti norme:

Gli avvisi economici non potranno portare clichés, né disegni di sorta, ma soltanto parole.

Non è ammesso di norma il recapito delle risposte agli avvisi economici presso la "SIPRA". In casi eccezionali, ciò potrà essere concesso con la soprassisa di L. 3 a titolo rimborso spese postali.

PREZZO: Lire 1,50 per parola - prezzo minimo L. 15 (tasse governative (1,80%) e bolli a carico dell'inserzionista).

Le commissioni sono effettuate solo per contanti.

Gli avvisi economici possono trattare qualunque materia - La loro pubblicazione s'intende però sempre subordinata alla accettazione della Direzione Generale - Gli originali non vengono restituiti.



PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17.55: Borse (vedi L'Unità). — 18: Messa di musica riprodotta. — 18.30: Comunicato agricolo e risultati di corso. — 19: Conversazione coloniale. — 19.30: Lezione d'inglese complementare. — 20.45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Radio-cosmo; Wagner: Tannhäuser, audizione integrale. — Nell'intervallo alle 20.30: Risultati sportivi e previsioni meteorologiche. — 20.35: Cronaca dei divertimenti e degli spettacoli. — 21.15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PRAGA I - metri 486,2 - Kw. 5,5.

17: Conferenza. — 17.15: Dischl. — 18.5: Borsa agricola. — 18.5: Conversazione per gli operai. — 19.30 (in tedesco): Due brevi conversazioni. — 19: Notiziario. — 19.5: Informazioni lirisimiche. — 19.30: Canzoni popolari armonizzate. — 19.50: «La natura nell'estate», conversazione. — 20.10 (da Erno): Canzoni slovacche. — 20.55: Informazioni. — 21: Notiziario - Canzoni popolari. — 21.30: Concerto per due pianoforti. 1. Schubert: Due marce; 2. Brahms: Tre valzer; 3. Novak: al Serenata; b) Furiant; 4. Chabrier: Due valzer romantici. — 22: Notiziario. — 22.15 (da Moravská Ostrava): Concerto brillante. — 23: Segnale orario.

PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE

DAVENTRY II - m. 1544,4 - Kw. 35.
— LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 68. — SLAITHWAITE - m. 304,5 - Kw. 70.

16: Dischi per gli scolari. — 16.15: Musica leggera. — 16.45: Segnale orario. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Conversazione. — 18.15: Notizie e bollettini. — 18.30: Segnale orario. — 18.35: Bollettino di un club radiofonico. — 18.40: Brahms: Lieder. — 19: Critica della musica nei programmi in-

gles. — 19.35: Opinioni indiane: «Il centro». XI conversazione sull'India. — 19.45: Vaudeville (varietà, canto, musica, macchiette, ecc.). — 21: Segnale orario - Notizie e bollettini. — 21.15: Previsioni marittime - Rapporti della Borsa di New York. — 21.30: «La via del mondo», conversazione. — 21.35: Concerto sinfonico (orchestra della B. B. C. e piano): 1. Cornelius: Ouverture del Barbero di Bagdad; 2. Silbhus: Il signor di Tuenda; 3. Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle; 4. Musorgski: Quadri di una esposizione; 5. (per piano): a) Chopin: Valzer in la bemolle; b) Moto perpetuo; 6. Debussy: In un giardino d'estate. — 23.24: Musica da ballo.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Conversazione agricola - Informazioni dell'Agenzia Ilyas - Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale offerto da una ditta privata (sedici numeri di musica varia) - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 23: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Concerto orchestrale. — 17: Per la signora. — 17.30: Mercuriali zinghesi. — 18.30: Musica da ballo di tutti i paesi (dischi). — 19: «Campagne della chiesa: storia, fusione, benedizione». — 19.28: Meteorologia. — 19.30: Conferenza sulla Svizzera. — 20: Ora di Mozart, con orchestra. — 21: «Verso l'estate», conferenza. — 21.30: Spunti da opere popolari (orchestra). — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto orchestrale. — 17: Per la signora. — 17.30: Concerto grammofonico. — 19: Concerto d'organo. — 19.40: Informazioni diverse. — 20: Chiacchierata letteraria. — 21: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Allegro di Concerto per violino ed orchestra; 2. Schumann: Petso concertato per piano ed orchestra; 3. Beethoven: Concerto in mi bemolle per piano ed orchestra. — 22: Notiziario.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 76.

18.30: Conferenza giuridica. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19.30: Lezione d'inglese. — 20: Concerto vocale e strumentale dell'orchestra della stazione. 1. Weber: Ouverture del Franco cacciatore; 2. Verdi: Aria dalla Forza del Destino (soprano); 3. Puccini: La preghiera di Tosca (soprano); 4. Meyerbeer: Selezione dell'Africana; 5. Verdi: Aria dal Trionfatore; 6. Ciaikovski: Selezione di Eugenio Onegin. — 21: Recitazione. — 21.35: Meteorologia - Notizie. — 21.50: Conversazione d'attualità. — 22.5: Melodie popolari per ottoni di cornette. — 22.45: Chabrier. — 23.15: Fine della trasmissione.

TELEVISIONE

Sistema BAIRD

Scatola di montaggio completa con dettagliate, chiare istruzioni per l'uso e l'applicazione ai vari apparecchi ricevitori

L. 1800

Chiedere invio gratuito listino T, indicando il ricevitore di cui si dispone.
FRANCESCO PRATI - MILANO - Piazza Virgilio, 4 - Telefono 16-119

Presso:

M. ZAMBURLINI

Via Lazzaretto, 17

MILANO

Via Lazzaretto, 17

troverete

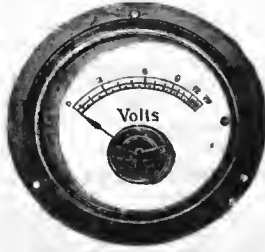
gli ottimi prodotti della rinomata **CASA J. NEUBERGER**



PIFCO



PICK-UP



Strumenti di misura per Radio e Auto

Blocchi condensatori --- Trasformatori di bassa frequenza

nonché i migliori apparecchi ed articoli radio delle migliori Case Nazionali, Europee ed Americane



RADIO SVEVIA
MUEHLACKER - m. 360,1 - Kw. 75.
— FRIDBURGO - m. 218,5 - Kw. 0,3.

16,30: Vedei Francoforte. — 19: Notiziario. — 18,15: Una visita ai parafittici. — 18,45: Conferenza medica: «Malattia». — 19,10: Segnale orario - Programma esperantista. — 19,15: Musica popolare: 1. Knapp: *Orgoglio di contadini*; 2. Peyronnia: *La burrasca*; 3. Valzer; 4. Obermeyer: *Diavoleto*; 5. Wagner: *Amicizia*; 6. Peyronnia: *Piacenza*; 7. Marti: *Bavarese*; 8. Ludwig: *Marcia delle Wachire*; 9. Ludwig: *Marcia dell'Unità*; 10. *Marcia finale*. — 19,50: Rudolf Greinz: *La bisbetta*, radiocena. — 20,15: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: *Suite in si minore*; 2. R. Strauss: *Piccola ouverture*; 3. Chausson: *Poema*; 4. Ravel: *La valse*. — 21,15: Serata svedese: 1. Marcia dell'Armata svedese; 2. Parole d'introduzione; 3. Canzoni svedesi; 4. Lirica svedese: a) Re Oscar 16: *In campagna*; b) Re Oscar 11: *Nell'alta montagna*; c) G. Fröding: *Cinquetto di nocelli*; d) G. Fröding: *Edilato*; 5. Atterberg: *Sinfonia*, n. VI; 6. «La fanciulla che sapeva tirare l'oro dal fango e dalla paglia», balla svedese; 7. Danze popolari per 2 violini; 8. E. Norblad: *Lettura da Acquasartina*; 9. Marcia di parata della flotta. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Danze.

SLAITHWAITE - (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70

16,15: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per tenore da Lerich. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedei programma nazionale. — 19,45: Vedei programma nazionale. — 21: Vedei programma nazionale. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Vedei programma nazionale. — 23,24: Concerto di musica leggera (per quintetto).

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Per i giovani. — 17,30: Recitazione. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Conferenza. — 19: Musica popolare. — 19,30: Chiacchierata. — 20: Concerto orchestrale; 1. Vittal: *Clacchino*; 2. Rachmaninov: *Elegia*; 3. Gluck: *Melodia*; 4. Brahms: *Valzer*; 5. Bazini: *La ronda delle marionette*; 6. Busoni: *Fantasia sulla Carmen*; 7. Wagner-Liszt: *Un'aria del fascetto fantasma*. — 20,45: Chiacchierata. — 21,10: Bollettino delle comunicazioni. — 21,45: Musica leggera e cancio.

Edizioni FRANCO CAMPITELLI
Roma - Foligno

Novità libraria 1931

Clarice Tartulari

IMPERATRICE DEI CINQUE RE
Romanzo

È un romanzo tutto d'amore

Ciò che è al vostro libro

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: Conversazione in lingua francese: «Problemi di attualità». — 18: Concerto orchestrale. Musica varia: 1. Suppé: *Overture da una gioielleria*; 2. Waldeufel: *I fiori*; 3. Valzer; 4. Dvorak: *Umoresca*; 5. Lecocq: *Fantasia sul Piccolo Duca*; 6. Gillet: *La Vellera di Manon*; 7. Brahms: *Danza ungherese*, n. 5 e 6. — 18,45: Confezione in lingua tedesca. — 19: Concerto di musica leggera. 1. Lincke: *Overture di una commedia*; 2. Cahryll: *La signora in rosa*; 3. Joh. Strauss: *Acquarretto*; 4. Leopold: *Hollywood*, musica. — 19,30: Seraleo orafio - Informazioni varie in lingua francese e tedesca. — 19,45: Opera in tre atti di Lockroy e Cornan: *I dragoni di Villars*. — 21,30: Concerto di musica da camera, 4 pezzi.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. — 17,45: Musica militare. — 17,50: Notiziario. — 17,55: Orchestra viennese. — 18: Brani di opere (canto). — 18,30: Notiziario. — 18,45: Musica da jazz. — 19: Canzonette. — 19,15: Orchestra sinfonica. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Musica da ballo. — 20: Melodie. — 20,15: Tango cantati. — 20,30: Brani di opere (canto). — 20,55: Concerto della moda. — 21: Concerto eseguito dall'orchestra degli Americani e diretto dal maestro Navarra. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Ripresa del concerto. — 23: Canzonette. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Musica per fisarmoniche. — 23,45: Orchestra di balalaiche. — 24: Bollettini diversi.

VARSAVIA - metri 1411,8 - Kw. 158.

16: L'angolo degli amatori delle onde corte. — 16,15: Dischi. — 16,30: Angolo artistico. Attualità. — 16,47: Bollettino meteorologico. — 16,50: Lezione di lingua francese. — 17,10: Pausa. — 17,15: Dischi di grammofono. — 17,35: «La battaglia presso Vilna nel 1831». conversazione. — 18: Concerto di musica brillante per mandolini (sette numeri). — 19: Diversi. — 19,20: Dischi di grammofono. — 19,40: Borsa agricola. — 19,55: Bollettino meteorologico. Radio-giornale. — 20,10: Programma di domani. — 21,15: Concerto dell'orchestra della Filarmonica di Varsavia diretta da Gregorio Fitelberg; 1. Montusio: *Overture dell'opera Parigi*; 2. Wichowicz: *Il Luppato*; 3. Paderewski: *Fantasia Polacca per piano ed orchestra*; 4. Dvorak: *Quinta sinfonia (dal Nuovo Mondo)*. — 22: Conversazione. — 22,15: Radio-giornale. — 22,30: Bollettini diversi. — 22,50: Musica da ballo e leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,30: Concerto orchestrale. — 17: L'ora delle signore: «Le donne nella poesia maschile». — 17,30: L'ora musicale dei giovani: 1. Haydn: *Sonata in la*; 2. Baydn: *Fantasia in do maggiore*. — 18: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — 18,15: Cronaca sportiva. — 18,30: «Il cieco e la plastica», conferenza. — 18,50: Lezione di italiano. — 19,40: In memoria di Johannes de la Salle. — 20,10: C. Millocker: «Campanone», operetta in 3 atti. Testo di F. Zell e R. Geade. — 22,40: Concerto di jazz-band; 14 numeri.



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 14 GIUGNO 1931

8,30-9: Lilla P.T.T. Nord; A. Trolin: Lezioni ed informazioni.
14,30-15: Lilla: Prof. dott. Dietlerio: Lezione elementare.

LUNEDÌ 15 GIUGNO 1931

17,35-18: Varsavia: Leggenda polacca, lette dalla signa Zamenhof.
20,30-21: Tallinn: Notizie sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MARTEDÌ 16 GIUGNO 1931

18,5-19,30: Vienna: W. Smilad: Notizie sul movimento esperantista per l'Austria.
22,5-23,30: Leningrado: Notizie e informazioni.

GIOVEDÌ 18 GIUGNO 1931

17,45-18,15: Parigi P.T.T.: prof. Roussseau e Cart: Lezione elementare.

20,30-20,40: Lyon-La-Doua: prof. Pouchot: Lezione elementare.

VENERDÌ 19 GIUGNO 1931

19,10-19,15: Muehlacker: Prof. Christaller: Cenni sul programma della settimana ventura.
22,5-22,30: Leningrado: Notizie ed informazioni.

SABATO 20 GIUGNO 1931

10,25-10,45: Hiltterum: O. J. Degenkamp: Lezione elementare.
17,25-17,50: Hutzen: P. Heilker: Notizie in esperanto.

17,40-17,50: Hutzen: La giornata dell'Esperanto di Nimwegen.

19-19,5: Heilsberg: Cenni sul programma della settimana ventura.

20,15-20,35: Lyon-La-Doua: Signora Borel: Notizie ed informazioni.

21,45: Karlsruhe: V. Kolcinski: Notizie sulla vita politica, economica e culturale della Russia.

22-23: Mosca (m. 1304): Notizie ed informazioni.

N.B. - Gli ascoltatori della lettura della signa Lydia Zamenhof da Varsavia (Lunedì, ore 17,35) sono pregati di mandare una cartolina di compiacimento a Polskie Radio, Varsavia (Polonia).

Per informazioni rivolgersi a «Esperanto», casella postale 166 - Torino.



Richiedetelo alle
Profumerie Giocondal della S. N. P. C. e F.
Viale E. Bezzi, 15 RA
Milano

IMPORTANTE

RADIOAMATORI!

Per occasioni, cambi di apparecchi e per ogni comunicazione inerente, fate uso degli **avvisi economici** del **RADIOCORRIERE**.

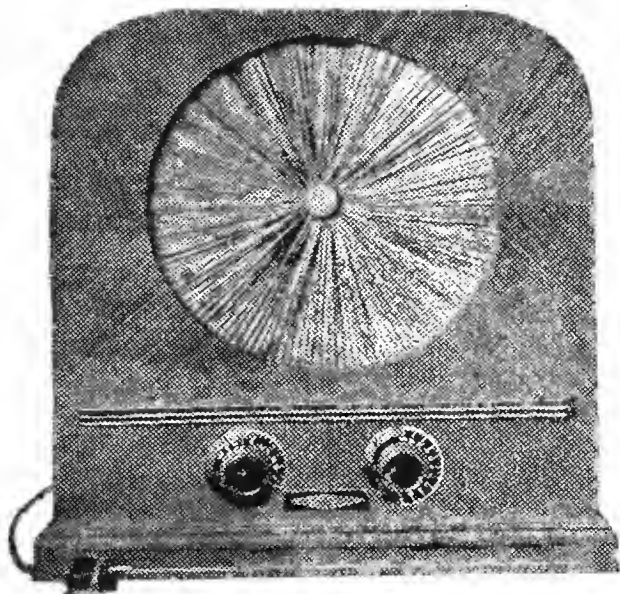
Tale servizio è istituito con tutte le garanzie del caso ed è utile ad ogni categoria di persone.

TIPO "456,,

3 VALVOLE

LIRE
525

COMPLETO DI ALTOPARLANTE
E
TASSA GOVERNATIVA



Medesimo tipo, solo con altoparlante 4 poli (più potente). Completo, Lire 600

ALTRI TIPI:

"678,, Radiofonografo con 3 Valvole - Completo . **L. 790**

"789 S,, Radio con altoparlante, 4 Valvole (3 schermate). Completo **L. 900**

"Universum,, Supereterodina 5 Valvole (3 schermate) - Altoparlante potente, mobile di noce - Completo tassa e valvole **L.1600**

"Präsident,, Radiofonografo di gran classe - Supereterodina - Altoparlante "Excello,, - 8 Valvole (5 schermate) - Mobile d'arte - Pick-up speciale - Apparecchio di purezza e selettività. Completo **L.3400**

SOCIETA
ANONIMA

ULTRAFUNK

MILANO
Via Melzo N. 9
Telef. 25-836



Lire
1350
completo



Lire
1350
completo

MODELLO L

PRODOTTO DALLA ZENITH RADIO CORPORATION - CHICAGO
5 VALVOLE CON 3 SCHERMATE - ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO - COMANDO UNICO
FORTE RICEZIONE DI TUTTE LE PRINCIPALI STAZIONI EUROPEE

S I C D E

SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA

MILANO
VIA S. GREGORIO, 38
TELEF. 67.472

CHIEDETE LISTINI DI TUTTI I MODELLI
NONCHÈ INDIRIZZI DEI NOSTRI RIVENDITORI

ROMA
LARGO GOLDONI, 44
TELEF. 66-510



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Musica varia: 1. Mendelssohn: *Lo grotto di Fingol*, ouverture; 2. Strauss: *La leggenda della foresta*, valzer; 3. Seppilli: *Lo nove rosso*, fantasia; 4. Cantù: *Canzone svedese*; 5. Amadei: *Suite medioevale*; 6. Dvorak: *Donza slovo* n. 3; 7. Calasani: *Lo Wotty*, fantasia; 8. Riceves: *Sleeping stoness*; 9. Carosio: *Military*, one step.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'Ente - Giornale radio - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: C. A. Bianche: « Allegría, buonumore ».
16,55 (Milano-Torino): Rubrica della signora e musico ritrasmissione dal Ristorante Moleonero di Milano (Genova): Salotto della signora e musica ritrasmissione.
17,30-18,10: Giornale radio - Risultati delle corse all'ippodromo di S. Siro - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicati dell'Ente.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari.
19,10: Musica varia: 1. Mozart: *Titus*, ouverture; 2. Romanza; 3. Mascagni: *Le moschere*, fantasia; 4. Romanza; 5. Bloo: *Mit Stendorten*, marcia.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,45-20,45: Musica riprodotta.
20,45: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi ».

21: Trasmissione della commedia

Anima allegra

Tre atti dei Fratelli QUINTERO

Personaggi:

Lolo ... Adriana De Cristofora
Donna Mercedes

Ada Cristina Almirante
Giulio, suo figlio

Messimo Pianforini
Don Eligio, precettore

Carlo Bianchi
Corollina, cameriera

Alda Ottaviani
Lucio ... Nardo Leonelli

Ambrogio ... Giulio Gracchi
Tato Bepi ... Marisa Da Reggio

Dopo la commedia: Musica ritrasmissione della sala Gay di Torino.

23: Giornale radio.

23,55: Ultima notizia.



MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 21

ANIMA ALLEGRA

COMMEDIA

IN TRE ATTI

DEI

FRATELLI QUINTERO

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONCE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11,15 (Roma): Giornale radio.

13-13,10: Giornale radio.

13,10-13,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,32-14,10: Radio-quintetto: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture; 2. Corelli: *Gavotte*; 3. Paderewski: *Minuetto*; 4. Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, fantasia; 5. Fétras: *Sulle rive del Reno*, valzer; 6. Dvorak: *Donza slovo* n. 1; 7. Mescheroni: *Leggendo*; 8. Nuccol: *Rintocchi allegri*, marcia.

14,18-14,15 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,45: Giornale radio - Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M^{re} ENRICO MAATUCCI.

Parte primo:

1. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*, ouverture.

2. Rachmaninoff: *Elegio*.

3. Porpora: *Due sonate* per due violini con accompagnamento di pianoforte (trasmissione di Guido Laccetti); I a) *Adagio*, b) *Allegro con brio*; II a) *Andantino*, b) *Allegro vivace* (solisti professori Salvatore Golonnesse e Giuseppe Gelasco).

4. Tschelakowski: 2^a suite dal balletto *Schliaccianoci*; a)

Marcia, b) *Donza unese*, c) *Donza dei pifferai*, d) *Volzer dei fiori*.

Parte secondo:

5. Adam: *Se to fossi Re*, ouverture.

6. a) Becker: *Minuetto*, op. 3, n. 3; b) Van Goena: *Scherzo*, op. 12 (violoncellista prof. Carlo Bottiglieri).

7. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 6.

8. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia.

19,18 (Roma): Segnali per il servizio radioamatoristico - Lezione di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'idroporto.

19,40: Giornale radio - Comunicazioni agricole - Giornale dell'Ente - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21: Esecuzione dell'opera in 4 atti:

Carmen

Musica di GIORGIO BIZET.

Carmen: G. Zinetti, mezzo-soprano
Don José: Nino Piccaluga, tenore
Escamillo: Guglielmo Castello, barit.
Micaela: Gualda Capulo, soprano
Zunigo: Felice Belli, basso
Morales: Romano Rasponi, baritono
Remendado: A. Pellegrini, baritono
Il Doncoiro: Adolfo Zagonara, tenore
Frascuelo: Virginia Brunetti, soprano
Mercedes L. Castellazzi, mezzo-sopr.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: R. SANTARELLI.

Maestro del coro: E. CASOLANI.

Negli intervalli: Notizie varie, « Visioni sul Lago di Nemi », conferenza di Mario Corsi - Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: « La rubrica della signora ».

12,50-13,50: Musica varia: 1. Schumann: *Molto lento*; 2. *Conto di primavera*; 3. Bach: *Siciliano* e *presto* (violino solo); 4. Wiedlawsky: *Legende* (violonista Leo Petrovski); 5. Transilva: *Deceuse*; 6. Urbach: *Melodie di Mozart*; 7. Barriola: *Donza dei Moristi*.

17: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».





47.50-18: Comunicazioni del Dopolarvo - Notizie.

Musica operettistica

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Lincke: *Nel Regno dell'Indra*, ouverture.
2. Fall: Valzer dell'operella *La Principessa dei dollari*.
3. De Micheli: *Amore tra i pampini*, fantasia.
4. Lombardo: «Passa l'amore», dall'operella *La casa innamorata*.
5. Kalman: *Contessa Maritza*, selezione.
6. Notiziario letterario.
7. Ascher: *La zia Clara*, fox dall'operella.
8. Lombardo: *La casa innamorata*, selezione.

Alle 21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-giornale dell'Enil e Altavverso l'Italia - Notizie.

22: Tenore Rella nel suo repertorio.

22.10: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22.30: Ullime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

- 12.45: Giornale radio.
- 12.50-13.45: Musica riprodotta.
- 13.30: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20.20-20.50: Musica riprodotta.
- 20.30: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20.50: Serata di

Selezione d'opere e varietà

Orchestra dell'E.I.A.R.

diretta dal M^o FRANCO MILITELLO.

1. Lehar: *Marica del ricovero*.
2. Lombardo: *Madama di Tebe*.
3. Piccoli: *Casa mia, casa mia*, fantasia.

In varietà:

1. Sellman: *Bob*; 2. M. Marro-
nell: *Mady*; 3. Giannini:
Giovannotti tipo unico (Za-
ra Taylor).

1. Rulli: *E triù il mandolino*;
2. Mascheroni: *Signora Lu-
na*;
3. Stocchetti: *Strin-
peltina d'Articchio* (tenore
Conlarini).

1. Mascheroni: *Pensée*; 2. Mo-
relli: *Buby*; 3. Caviglia:
Negro, povero negro; 4.
De Serra: *Dormi plectro*
(soprano Olympia Sali).

22.50: Giornale radio - Ullime
notizie.

tazioni di Borsa - Dischi a qualche
prezzo per Trio. - 19: Concertino di
musica brillante del Trio Ibarria. L.
20: Audizione di dischi. - 21.30: Le-
zione elementare di tedesco. - 22:
Campane orarie della cattedrale - Pre-
visioni meteorologiche - Quotazioni di
Borsa - Notiziario agricolo - Mercu-
riali. - 22.5: Concerto dell'orchestra
della stazione: 1. Aubert: *Ouverture
del Fra Diavolo*; 2. Palau: *El trave-
so*, valzer lota; 3. Vidal: *Manolo, eres
un freico*, schotis; 4. Befala: *Sufres*,
mi alma 7. perdon; 5. Hoby: *Serenita
al crepuscolo*, pizurlo; 6. Kovetz:
Confessione d'amore; 7. Doret: *Danza*.
- 23: Notizie dai giornali. - 23.5:
Trasmisione dal Palazzo delle Belli
Arti di un concerto handislico. - 1:
Fina della trasmission.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

16: Concerto a richiesta. - 17: Aria
nazionale. 17.30: Concerto orche-
strale. - 19.50: Introduzione all'opera
che seguirà. - 20: Ritrasmisione di
un'opera dal Teatro Nazionale di Bel-
grado. - Verso le 21.30: Notizie. In
seguito: Danze.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16.30: Musica brillante. - 18.30: Il
racconto della settimana. - 16.50: Mu-
sica antica: 1. Telemann: *Sonata in
la minore*; 2. Händel: *Sonata in
do maggiore*. - 19.30: Discussione fra stu-
denti: «Economia nazionale». - 20:
Ciclo di opere di Donizetti (Dischi). -
21: Notizie varie. - 21.10: Segreti d'a-
gale, serata galea. - 22.15: Notiziario.
- 6.30: Danze.

BRATISLAVA - metri 278,8 -

Kw. 14.

17: Conversazione. - 17.30: Dischi.
- 17.50: Marionette. - 19 (da Praga):
Notiziario. - 19.5 (da Brno): Teopra-
ge della città. - 19.50 (da Praga): Ca-
barei popolare. - 21 (da Brno): Con-
certo orchestrale. - 22 (da Praga):
Notiziario. - 22.50: Programma di
canti. - 22.55 (da Moravia-Ostava):
Radio-film.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. - 17: I.
l'Aula Leopoldina dell'Università
Slesiana Federico Guglielmo: 1. Lotzing:
Ouverture solenne; 2. Discorso di sa-
luto; 3. Allocations; 4. Il problema
dell'Est; 5. Kreisler: *Marica del
Folkvanger*. - 19: Meteorologia - Ras-
segna della settimana radiofonica -
19.30: «A cha punto è la giovane ge-
nerazione», dialogo. - 20.10: Concerto
orchestrale. - 21: Michaelis: *Quarida
turca*; 2. Lincke: *Il grande cannone*.
3. Crémieux: *Quando l'amore muore*;
4. Lindsay: *Aisha*, intermezzo; 5. Bay-
nes: *Deslino*; 6. Sousa: *Marica del ca-
detti*. - 21: Notizie della sera. - 21.19:
Serata galea. - 22.15: Notiziario -
22.45: Danza antiche e nuove.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi. - 17.55: Radio-appen-
dice. - 18.5: Rassegna della set-
timana: Il giornalismo. - 18.15 (da
Praga): Conversazione. - 18.35: In-
formazioni e canzoni in tedesco. - 19 (da
Praga): Notiziario. - 19.5: Beda:
«L'eterismo», sketch. - 19.30 (da
Praga): Cabaret popolare. - 21: Con-
certo orchestrale dedicato a danze e
balletti di Smetana: 1. *Minuetto e
gattopasta delle bajandere*; 2. *I Branden-
burghesi in Boemia*; 3. *Aria nella Due
vedove*; 4. *Aria*; 5. *Balletto in Ebraica*;
6. *Aria*; 7. *Furianti nella sposa ven-
duta*. - 22 (da Praga): Notiziario. -
22.30: Notizie locali. - 22.35 (da Mo-
ravica-Ostava): Radio-film.

BRUXELLES I (Emis. in fran-
cese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante. -
17.45: Concerto dell'orchestra della
stazione. - 18.15: Musica riprodotta.
- 19.15: «La vaccinazione antidi-
fetica», conversazione. - 19.30: Giornale
parlato - Cronaca letteraria. - 20:
Concerto dell'orchestra della stazione
(XX, dedicato a Messager); 1. *Ou-
verture delle Follies Michy*; 2. *Fantasia
alla Fawette du temple*; 3. *Due arie*

da Veronique; 4. *I Dragoni dell'Impe-
ratrice*; 5. *Aria in Monsieur Beaucarte*.
6. *Fantasia su Rutilio*. - Nell'intervallo
dischi allegri. - 21.5: «Il microfono
popolare», varietà, canzonette, mac-
chie, ecc. - 22: Giornata parlata.

BRUXELLES II (Emis. in flam-
mingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della sta-
zione. - 17.45: Concerto di musica
brillante. - 18.15: Conversazione.
18.30: Musica riprodotta. - 19.15: Con-
versazione su Malines. - 19.30: Gio-
riale parlato. - 19.35: Cronaca Agri-
cola. - 20: Concerto dell'orchestra della
stazione (musica italiana); 1. Ci-
marosa: *Ouverture del Mairmanto se-
greto*; 2. *Quattro arie per soprano*; 3.
Ponchielli: «Danza delle ore» da *La
Gioconda*; 4. *Tra arie per soprano*; 5.
Cherubini: *Andantino*; 5. *Due arie per
soprano* - 21: Conversazione. 21.15:
Concerto orchestrale: 1. Bizet: *Franti-
menti della Carmen*; 2. *Due arie per
soprano*; 3. Saint-Saëns: *Suite op. 10*;
4. Gilson: *Marcha commemorativa* -
22: Giornata parlata.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Chiacchierata per i giovani. -
17: Serata letteraria - 18: Musica ri-
prodotta. - 19: Notiziario. - 20:
Conferenza. - 20.40: Concerto tzi-
gano. - 22: Concerto: Moszkowski:
«1812», ouverture; 2. Elnken: *Rapso-
dia*; 3. Szabo: *Suite*; 5. Cantu: *In-
vocazione*; 6. Bizet: *I pescatori di per-
le*; 7. Sauer: *L'eco di Vienna*; 8. Pe-
drelli: *Marchetta* - Segue: Concerto
tzigano.

COGNAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

KALUNDBORG - m. 1153,8 - Kw. 10.

15: Per i bambini (4-9 anni). - 15.30:
Concerto dell'orchestra della stazione.
18.30: Conferenza. - 20: Canzoni.
- Musica danese. - 21: Recitazione.
- 21.30: Vecchia musica da ballo mo-
dernizzata: 1. Bartok: *Danze ecoato-*

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Meteorologia - Movimento del
porto - Mercuriali. - 19.15: Danze mo-
derne e antiche. - 20: Concerto gram-
monico. - 21: Concerto di harmo-
nica e banjo. - 21.30: Musica varia.
- 22: Dischi.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

13: Considerazioni musicali letterarie
sulla Polonia. - 18.45: Ora varia. -
19: Gara di canto nella Bassa Ba-
viera. - 21: Musica di danze: 1. We-
ber: *Invita alla danza*; 2. Ciaikovski:
Polonaise di *Evgenio Onegin*; 3. Straus:
Ziehrr: *Plennet*; 4. J. Strauss:
Furbo, furbo; 5. Wieniawski: *Mazurka*;
6. Doring: *Un saluto da lontano*; 7.
Waldteufel: *Una sera d'estate*; 8.
Glinka: *Krakovak della Via per lo
Zar*; 9. Fétas: *Rosamundchen*; 10.
Lehar: *Marica delle donne dalla
vedova allegria*; 11. Gounod: *Valzer
del Faust*; 12. Fall: *Dueto del secondo
atto di Der liebe Augustin*; 13. Lehar:

Un'aria da *Era*; 14. Fucik: *Leggende
del Pantheon*; 15. Grossmann: *Chardas
del Spirito del Volodro*; 16. Baynes:
Pestiuo, valzer-boston; 17. Kalman:
Sou-rot della Contessa Maritza; 18.
Fossa: *La posta di Washington*; 19.
Miller: *Valzer su motivi di Offenbach*;
20. Lehar: *Rues da Paganini*; 21. Of-
fenbach: *Galoppo di Orfeo all'inferno*.
- 22: Notiziario - 22.30: Attualità.
- 22.30: Festa del solstizio nel
Parco della città: Reportage del cor-
reo dei musicanti, recitazione a mu-
sica. - 23: Danze. - 24: Danze.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Orchestra sinfonica: 1. Weber:
Ouverture Fra Schuetz e Bac; *Pretu-
dum-Chord-Pung*; 2. Bachmanninof: *E-
dum-Chord-Pung*; 3. A. Strauss: *Valzer Andor
Schöne Blauen Donau*; 5. Zeki: *Mur-
cia nazionale*. - 17: Musica da ballo.

BARCELLONA - metri 348,8 -
Kw. 7,5.

19: Concerto di dischi. - 18.30: Quo-

SOC. ANONIMA TORTIMA PALERMO

CORSO VIIT. EMANUELE, 303 - PIAZZA G. VERDI, 30

ARTICOLI IN GOMMA E CELLULOIDE
ARTICOLI PER TUTTI GLI SPORTS
TELE CERATE - GIOCATTOLI - ECC.
APPARECCHI RADIO - GOMME MICHE-
LIN - ACCUMULATORI TUDOR

LA RADIO LUMINOSA PALERMO

Via Villarosà N. 10 - 12

Via Ruggero Settimo, 24

Telefono II-454

Le
MIGLIORI MARCHE
Estere e Nazionali

ACCESSORI e
MATERIALE
di CLASSE



racche; 2. De Falla: *Danza spagnuola*; 3. Staveniski: *Danza jugoslava - Danza macedone - Danza lura*. — 22,5: Musica leggera e variata. — 23,5: Musica da ballo. — 24: Campana.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw 38.

15,30: Musica da ballo — 16,45: Concerto d'organo da un cinema. — 17,15: L'ora del lanciauli. — 18: Venti Londra (programma regionale). — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,35: Concerto del coro della stazione. — 19: Concerto della Danda della polizia di Birmingham e musica per quartetto. — 20: Venti Londra (programma regionale). — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica leggera francese: 1. Bizet: Prima suite dell'Arlesienne; 2. Due pezzi per piano; 3. Delibes: Selezione di Coppelia; 4. Godard: Canzonetta; 5. Due pezzi per piano; 6. Saint-Saens: Sogno della sera; 7. Delibes: Le roi s'amuse, suite; 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35-22,40: Esperimenti di trasmissione di immagini.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw 1,7.

15,20: L'ora dei giovani: Flehe. — 15,30: Notizie economiche. — 16,30: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture dell'Alcinaide; 2. Duetto: Fantasia su Madama Butterfly; 3. Mascagni: Intermezzo sinfonico della Cavalleria rusticana; 4. Grossmann: Cardas dello Spirito del Violino. — In seguito: Musica gala. — 18: Notizia economica. — 18,10: Duetto in tre. — 18,45: «L'Associazione d'arte di Francoforte e il suo compilo», conferenza. — 19,10: Notiziario. — 19,15: Lezione di spagnolo. — 19,45: Aneddoti. — 20: Venti Radio Svezia. — 22,30: Notiziario.

GRENOBLE - m. 328,2 - Kw 1,2.

17: Concerto orchestrale. — 19,30: Concerto vocale e orchestrale: 1. Debussy: Due vecchi guardie; 2. Lehar: O mie dilette; 3. Tzani: Valse dell'Addio; 4. Codini: Solo vincitore; 5. Dupont: La grolta; 6. Lecoeq: Selezione della Filaria di Madame Angot; 7. Audran-Figini: La bella fanciulla; 8. Flegler: Slances. — Nell'intervallo: E. Cluck: Il primo cliente, pezzo in un atto; 9. Chantrier: Java; 10. M. Flegler: Slances. — Nell'intervallo: E. gatti, polka imitativa; 11. Stiede: Fortuna, mareto. — In seguito: Danze (alchi).

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw 75.

10: Concerto di musica per strumenti a fiato (dieci numeri). — Nell'intervallo: alle 10,50 (cinque): Storia della settimana. — 17,50: Cronaca cinematografica. — 18: Trasmissione dei mercuriali mondiali. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: «I Balcani nell'economia europea», conversazione. — 19: Concerti sul programma della settimana ventura in Esperanto. — 19,5: Programma delle settimana ventura. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 19,30: Concerto orchestrale dedicato a Josef Strauss. — 21: Notiziario. — 21,10-21,30: Venti Berlino.

T.R.R.E.

RIPARAZIONI RADIO
ELETTICHE

MILANO

Via Messina, 20
Via Proconini, 3
Telefono 95-813

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw 3,3.

16,25: Lezione d'esperanto. — 16,45: Conversazione. — 17,15: Concerto corale. — 17,30: Allocuzione. — 17,40: Ripresa del concerto vocale. — 17,55: Conversazione. — 18,10: Dischi. — 18,15: Conversazione letteraria. — 18,30: Concerto d'organo. — 19,10: Varie. — 19,15: Ripresa del concerto di organo. — 19,30: Conversazione. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica popolare. — 20,30: Radio-recita. — 20,40: Notizie di football. — 20,45: Conversazione d'attualità. — 21: Ripresa del concerto. — 21,30: Canzoni con accompagnamento di pianoforte. — 21,40: Notizie dai giornali. — 21,50: Canzoni con accompagnamento di piano. — 22: Ripresa del concerto. — 22,40-23,40: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw 8,5.

16,25: Dischi. — 17,25: Informazioni in esperanto. — 17,40: La gioventù dell'esperanto di Munwegen. — 17,55: Trasmissione giornalistica. — 18,15: Dischi. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Conversazione sportiva. — 19,25: Comunicati di Polizia. — 19,40: Concerto orchestrale: Edici numeri di musica popolare. — Nell'intervallo: Notizie.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw 16.

10: Audizione per i lanciauli. — 16: Audizione per i giovani. — 16,30: Concerto per i giovani. — 16,50: Conferenza. — 17,10: Risposte per i più piccoli. — 17,35: Conferenza. — 18: Concerto del pomeriggio. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conversazione radiofonica. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Comunicati dei giornali. — 20,15: Musica leggera. — 22: Trasmissione da Varsavia. — 22,15: Notizie dei giornali. — 22,20: Concerto dedicato a composizioni di Chopin. — 22,50: Bollettini e programma di domani (in francese). — 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw 2,5

17: Musica moderna da ballo. — 18: Dischi. — 18,30: Conversazione di letture. — 18,45: Borsa - Rassegna della settimana. — 19 (da Praga): Notiziario. — 19,5: Serata popolare. — 19,10: Concerto di musica per strumenti a fiato. — 20,40: Canzoni liturgiche ebraiche. — 20,55 (da Praga): Notiziario. — 21: (da Brno): Concerto orchestrale. — 22: (da Praga): Notiziario. — 22,20: Programmazione di domani. — 22,25 (da Moravia Ostre): Radio-film.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw 17.

15,50: L'ora dei giovani. — 16,10: Migrazioni in Renania e in Westphalia. — 16,40: Lezione di inglese. — 17: Concerto orchestrale: 1. Sartori: Fiora, fantasia; 2. Alari: Farsa; 3. Sforza: Minuetto in la maggiore; 4. Legnani: Studio; 5. Kollmanek: Fantasia; 6. Nolden: Sogni di zingari; valzer; 7. Mozart: Sonata in la; 8. Salvielli: Fra i tombi della Pirena; 9. Giovanni: Il brejoro del Sempino. — 17,50: Danza. — 18,20: «Plastico del Medio Evo», conferenza. — 18,40: Peter Plenum legge dal suo romanzo: «Voglio vivere». — 19: «Disturbi e notizie varie». — 19,15: «Disturbi della ricezione radiofonica», conferenza. — 19,30: Per la donna professionista. — 19,55: Prime notizie della sera. — 20: Serata gala. — In seguito: Ultime notizie, e fino alle 23,30: Concerto notturno. — 23,30: Danze.

LIPSA - m. 259,3 - Kw 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia a segnale orario. — 18: Conferenza sulla lingua tedesca. — 18,30: Max Drod legge la sua novella: «La morte è una sensazione di debolezza passeggera». — 18,50: Notiziario. — 19: «Atteniti, pericolo di esplosione». — 19,30: Selezione delle opere di Fucini; 1. La Robbia; 2. La Robbia; 3. La Robbia; 4. La Robbia; 5. La Robbia; 6. La Robbia; 7. La Robbia; 8. La Robbia; 9. La Robbia; 10. La Robbia; 11. La Robbia; 12. La Robbia; 13. La Robbia; 14. La Robbia; 15. La Robbia; 16. La Robbia; 17. La Robbia; 18. La Robbia; 19. La Robbia; 20. La Robbia; 21. La Robbia; 22. La Robbia; 23. La Robbia; 24. La Robbia; 25. La Robbia; 26. La Robbia; 27. La Robbia; 28. La Robbia; 29. La Robbia; 30. La Robbia; 31. La Robbia; 32. La Robbia; 33. La Robbia; 34. La Robbia; 35. La Robbia; 36. La Robbia; 37. La Robbia; 38. La Robbia; 39. La Robbia; 40. La Robbia; 41. La Robbia; 42. La Robbia; 43. La Robbia; 44. La Robbia; 45. La Robbia; 46. La Robbia; 47. La Robbia; 48. La Robbia; 49. La Robbia; 50. La Robbia; 51. La Robbia; 52. La Robbia; 53. La Robbia; 54. La Robbia; 55. La Robbia; 56. La Robbia; 57. La Robbia; 58. La Robbia; 59. La Robbia; 60. La Robbia; 61. La Robbia; 62. La Robbia; 63. La Robbia; 64. La Robbia; 65. La Robbia; 66. La Robbia; 67. La Robbia; 68. La Robbia; 69. La Robbia; 70. La Robbia; 71. La Robbia; 72. La Robbia; 73. La Robbia; 74. La Robbia; 75. La Robbia; 76. La Robbia; 77. La Robbia; 78. La Robbia; 79. La Robbia; 80. La Robbia; 81. La Robbia; 82. La Robbia; 83. La Robbia; 84. La Robbia; 85. La Robbia; 86. La Robbia; 87. La Robbia; 88. La Robbia; 89. La Robbia; 90. La Robbia; 91. La Robbia; 92. La Robbia; 93. La Robbia; 94. La Robbia; 95. La Robbia; 96. La Robbia; 97. La Robbia; 98. La Robbia; 99. La Robbia; 100. La Robbia; 101. La Robbia; 102. La Robbia; 103. La Robbia; 104. La Robbia; 105. La Robbia; 106. La Robbia; 107. La Robbia; 108. La Robbia; 109. La Robbia; 110. La Robbia; 111. La Robbia; 112. La Robbia; 113. La Robbia; 114. La Robbia; 115. La Robbia; 116. La Robbia; 117. La Robbia; 118. La Robbia; 119. La Robbia; 120. La Robbia; 121. La Robbia; 122. La Robbia; 123. La Robbia; 124. La Robbia; 125. La Robbia; 126. La Robbia; 127. La Robbia; 128. La Robbia; 129. La Robbia; 130. La Robbia; 131. La Robbia; 132. La Robbia; 133. La Robbia; 134. La Robbia; 135. La Robbia; 136. La Robbia; 137. La Robbia; 138. La Robbia; 139. La Robbia; 140. La Robbia; 141. La Robbia; 142. La Robbia; 143. La Robbia; 144. La Robbia; 145. La Robbia; 146. La Robbia; 147. La Robbia; 148. La Robbia; 149. La Robbia; 150. La Robbia; 151. La Robbia; 152. La Robbia; 153. La Robbia; 154. La Robbia; 155. La Robbia; 156. La Robbia; 157. La Robbia; 158. La Robbia; 159. La Robbia; 160. La Robbia; 161. La Robbia; 162. La Robbia; 163. La Robbia; 164. La Robbia; 165. La Robbia; 166. La Robbia; 167. La Robbia; 168. La Robbia; 169. La Robbia; 170. La Robbia; 171. La Robbia; 172. La Robbia; 173. La Robbia; 174. La Robbia; 175. La Robbia; 176. La Robbia; 177. La Robbia; 178. La Robbia; 179. La Robbia; 180. La Robbia; 181. La Robbia; 182. La Robbia; 183. La Robbia; 184. La Robbia; 185. La Robbia; 186. La Robbia; 187. La Robbia; 188. La Robbia; 189. La Robbia; 190. La Robbia; 191. La Robbia; 192. La Robbia; 193. La Robbia; 194. La Robbia; 195. La Robbia; 196. La Robbia; 197. La Robbia; 198. La Robbia; 199. La Robbia; 200. La Robbia; 201. La Robbia; 202. La Robbia; 203. La Robbia; 204. La Robbia; 205. La Robbia; 206. La Robbia; 207. La Robbia; 208. La Robbia; 209. La Robbia; 210. La Robbia; 211. La Robbia; 212. La Robbia; 213. La Robbia; 214. La Robbia; 215. La Robbia; 216. La Robbia; 217. La Robbia; 218. La Robbia; 219. La Robbia; 220. La Robbia; 221. La Robbia; 222. La Robbia; 223. La Robbia; 224. La Robbia; 225. La Robbia; 226. La Robbia; 227. La Robbia; 228. La Robbia; 229. La Robbia; 230. La Robbia; 231. La Robbia; 232. La Robbia; 233. La Robbia; 234. La Robbia; 235. La Robbia; 236. La Robbia; 237. La Robbia; 238. La Robbia; 239. La Robbia; 240. La Robbia; 241. La Robbia; 242. La Robbia; 243. La Robbia; 244. La Robbia; 245. La Robbia; 246. La Robbia; 247. La Robbia; 248. La Robbia; 249. La Robbia; 250. La Robbia; 251. La Robbia; 252. La Robbia; 253. La Robbia; 254. La Robbia; 255. La Robbia; 256. La Robbia; 257. La Robbia; 258. La Robbia; 259. La Robbia; 260. La Robbia; 261. La Robbia; 262. La Robbia; 263. La Robbia; 264. La Robbia; 265. La Robbia; 266. La Robbia; 267. La Robbia; 268. La Robbia; 269. La Robbia; 270. La Robbia; 271. La Robbia; 272. La Robbia; 273. La Robbia; 274. La Robbia; 275. La Robbia; 276. La Robbia; 277. La Robbia; 278. La Robbia; 279. La Robbia; 280. La Robbia; 281. La Robbia; 282. La Robbia; 283. La Robbia; 284. La Robbia; 285. La Robbia; 286. La Robbia; 287. La Robbia; 288. La Robbia; 289. La Robbia; 290. La Robbia; 291. La Robbia; 292. La Robbia; 293. La Robbia; 294. La Robbia; 295. La Robbia; 296. La Robbia; 297. La Robbia; 298. La Robbia; 299. La Robbia; 300. La Robbia; 301. La Robbia; 302. La Robbia; 303. La Robbia; 304. La Robbia; 305. La Robbia; 306. La Robbia; 307. La Robbia; 308. La Robbia; 309. La Robbia; 310. La Robbia; 311. La Robbia; 312. La Robbia; 313. La Robbia; 314. La Robbia; 315. La Robbia; 316. La Robbia; 317. La Robbia; 318. La Robbia; 319. La Robbia; 320. La Robbia; 321. La Robbia; 322. La Robbia; 323. La Robbia; 324. La Robbia; 325. La Robbia; 326. La Robbia; 327. La Robbia; 328. La Robbia; 329. La Robbia; 330. La Robbia; 331. La Robbia; 332. La Robbia; 333. La Robbia; 334. La Robbia; 335. La Robbia; 336. La Robbia; 337. La Robbia; 338. La Robbia; 339. La Robbia; 340. La Robbia; 341. La Robbia; 342. La Robbia; 343. La Robbia; 344. La Robbia; 345. La Robbia; 346. La Robbia; 347. La Robbia; 348. La Robbia; 349. La Robbia; 350. La Robbia; 351. La Robbia; 352. La Robbia; 353. La Robbia; 354. La Robbia; 355. La Robbia; 356. La Robbia; 357. La Robbia; 358. La Robbia; 359. La Robbia; 360. La Robbia; 361. La Robbia; 362. La Robbia; 363. La Robbia; 364. La Robbia; 365. La Robbia; 366. La Robbia; 367. La Robbia; 368. La Robbia; 369. La Robbia; 370. La Robbia; 371. La Robbia; 372. La Robbia; 373. La Robbia; 374. La Robbia; 375. La Robbia; 376. La Robbia; 377. La Robbia; 378. La Robbia; 379. La Robbia; 380. La Robbia; 381. La Robbia; 382. La Robbia; 383. La Robbia; 384. La Robbia; 385. La Robbia; 386. La Robbia; 387. La Robbia; 388. La Robbia; 389. La Robbia; 390. La Robbia; 391. La Robbia; 392. La Robbia; 393. La Robbia; 394. La Robbia; 395. La Robbia; 396. La Robbia; 397. La Robbia; 398. La Robbia; 399. La Robbia; 400. La Robbia; 401. La Robbia; 402. La Robbia; 403. La Robbia; 404. La Robbia; 405. La Robbia; 406. La Robbia; 407. La Robbia; 408. La Robbia; 409. La Robbia; 410. La Robbia; 411. La Robbia; 412. La Robbia; 413. La Robbia; 414. La Robbia; 415. La Robbia; 416. La Robbia; 417. La Robbia; 418. La Robbia; 419. La Robbia; 420. La Robbia; 421. La Robbia; 422. La Robbia; 423. La Robbia; 424. La Robbia; 425. La Robbia; 426. La Robbia; 427. La Robbia; 428. La Robbia; 429. La Robbia; 430. La Robbia; 431. La Robbia; 432. La Robbia; 433. La Robbia; 434. La Robbia; 435. La Robbia; 436. La Robbia; 437. La Robbia; 438. La Robbia; 439. La Robbia; 440. La Robbia; 441. La Robbia; 442. La Robbia; 443. La Robbia; 444. La Robbia; 445. La Robbia; 446. La Robbia; 447. La Robbia; 448. La Robbia; 449. La Robbia; 450. La Robbia; 451. La Robbia; 452. La Robbia; 453. La Robbia; 454. La Robbia; 455. La Robbia; 456. La Robbia; 457. La Robbia; 458. La Robbia; 459. La Robbia; 460. La Robbia; 461. La Robbia; 462. La Robbia; 463. La Robbia; 464. La Robbia; 465. La Robbia; 466. La Robbia; 467. La Robbia; 468. La Robbia; 469. La Robbia; 470. La Robbia; 471. La Robbia; 472. La Robbia; 473. La Robbia; 474. La Robbia; 475. La Robbia; 476. La Robbia; 477. La Robbia; 478. La Robbia; 479. La Robbia; 480. La Robbia; 481. La Robbia; 482. La Robbia; 483. La Robbia; 484. La Robbia; 485. La Robbia; 486. La Robbia; 487. La Robbia; 488. La Robbia; 489. La Robbia; 490. La Robbia; 491. La Robbia; 492. La Robbia; 493. La Robbia; 494. La Robbia; 495. La Robbia; 496. La Robbia; 497. La Robbia; 498. La Robbia; 499. La Robbia; 500. La Robbia; 501. La Robbia; 502. La Robbia; 503. La Robbia; 504. La Robbia; 505. La Robbia; 506. La Robbia; 507. La Robbia; 508. La Robbia; 509. La Robbia; 510. La Robbia; 511. La Robbia; 512. La Robbia; 513. La Robbia; 514. La Robbia; 515. La Robbia; 516. La Robbia; 517. La Robbia; 518. La Robbia; 519. La Robbia; 520. La Robbia; 521. La Robbia; 522. La Robbia; 523. La Robbia; 524. La Robbia; 525. La Robbia; 526. La Robbia; 527. La Robbia; 528. La Robbia; 529. La Robbia; 530. La Robbia; 531. La Robbia; 532. La Robbia; 533. La Robbia; 534. La Robbia; 535. La Robbia; 536. La Robbia; 537. La Robbia; 538. La Robbia; 539. La Robbia; 540. La Robbia; 541. La Robbia; 542. La Robbia; 543. La Robbia; 544. La Robbia; 545. La Robbia; 546. La Robbia; 547. La Robbia; 548. La Robbia; 549. La Robbia; 550. La Robbia; 551. La Robbia; 552. La Robbia; 553. La Robbia; 554. La Robbia; 555. La Robbia; 556. La Robbia; 557. La Robbia; 558. La Robbia; 559. La Robbia; 560. La Robbia; 561. La Robbia; 562. La Robbia; 563. La Robbia; 564. La Robbia; 565. La Robbia; 566. La Robbia; 567. La Robbia; 568. La Robbia; 569. La Robbia; 570. La Robbia; 571. La Robbia; 572. La Robbia; 573. La Robbia; 574. La Robbia; 575. La Robbia; 576. La Robbia; 577. La Robbia; 578. La Robbia; 579. La Robbia; 580. La Robbia; 581. La Robbia; 582. La Robbia; 583. La Robbia; 584. La Robbia; 585. La Robbia; 586. La Robbia; 587. La Robbia; 588. La Robbia; 589. La Robbia; 590. La Robbia; 591. La Robbia; 592. La Robbia; 593. La Robbia; 594. La Robbia; 595. La Robbia; 596. La Robbia; 597. La Robbia; 598. La Robbia; 599. La Robbia; 600. La Robbia; 601. La Robbia; 602. La Robbia; 603. La Robbia; 604. La Robbia; 605. La Robbia; 606. La Robbia; 607. La Robbia; 608. La Robbia; 609. La Robbia; 610. La Robbia; 611. La Robbia; 612. La Robbia; 613. La Robbia; 614. La Robbia; 615. La Robbia; 616. La Robbia; 617. La Robbia; 618. La Robbia; 619. La Robbia; 620. La Robbia; 621. La Robbia; 622. La Robbia; 623. La Robbia; 624. La Robbia; 625. La Robbia; 626. La Robbia; 627. La Robbia; 628. La Robbia; 629. La Robbia; 630. La Robbia; 631. La Robbia; 632. La Robbia; 633. La Robbia; 634. La Robbia; 635. La Robbia; 636. La Robbia; 637. La Robbia; 638. La Robbia; 639. La Robbia; 640. La Robbia; 641. La Robbia; 642. La Robbia; 643. La Robbia; 644. La Robbia; 645. La Robbia; 646. La Robbia; 647. La Robbia; 648. La Robbia; 649. La Robbia; 650. La Robbia; 651. La Robbia; 652. La Robbia; 653. La Robbia; 654. La Robbia; 655. La Robbia; 656. La Robbia; 657. La Robbia; 658. La Robbia; 659. La Robbia; 660. La Robbia; 661. La Robbia; 662. La Robbia; 663. La Robbia; 664. La Robbia; 665. La Robbia; 666. La Robbia; 667. La Robbia; 668. La Robbia; 669. La Robbia; 670. La Robbia; 671. La Robbia; 672. La Robbia; 673. La Robbia; 674. La Robbia; 675. La Robbia; 676. La Robbia; 677. La Robbia; 678. La Robbia; 679. La Robbia; 680. La Robbia; 681. La Robbia; 682. La Robbia; 683. La Robbia; 684. La Robbia; 685. La Robbia; 686. La Robbia; 687. La Robbia; 688. La Robbia; 689. La Robbia; 690. La Robbia; 691. La Robbia; 692. La Robbia; 693. La Robbia; 694. La Robbia; 695. La Robbia; 696. La Robbia; 697. La Robbia; 698. La Robbia; 699. La Robbia; 700. La Robbia; 701. La Robbia; 702. La Robbia; 703. La Robbia; 704. La Robbia; 705. La Robbia; 706. La Robbia; 707. La Robbia; 708. La Robbia; 709. La Robbia; 710. La Robbia; 711. La Robbia; 712. La Robbia; 713. La Robbia; 714. La Robbia; 715. La Robbia; 716. La Robbia; 717. La Robbia; 718. La Robbia; 719. La Robbia; 720. La Robbia; 721. La Robbia; 722. La Robbia; 723. La Robbia; 724. La Robbia; 725. La Robbia; 726. La Robbia; 727. La Robbia; 728. La Robbia; 729. La Robbia; 730. La Robbia; 731. La Robbia; 732. La Robbia; 733. La Robbia; 734. La Robbia; 735. La Robbia; 736. La Robbia; 737. La Robbia; 738. La Robbia; 739. La Robbia; 740. La Robbia; 741. La Robbia; 742. La Robbia; 743. La Robbia; 744. La Robbia; 745. La Robbia; 746. La Robbia; 747. La Robbia; 748. La Robbia; 749. La Robbia; 750. La Robbia; 751. La Robbia; 752. La Robbia; 753. La Robbia; 754. La Robbia; 755. La Robbia; 756. La Robbia; 757. La Robbia; 758. La Robbia; 759. La Robbia; 760. La Robbia; 761. La Robbia; 762. La Robbia; 763. La Robbia; 764. La Robbia; 765. La Robbia; 766. La Robbia; 767. La Robbia; 768. La Robbia; 769. La Robbia; 770. La Robbia; 771. La Robbia; 772. La Robbia; 773. La Robbia; 774. La Robbia; 775. La Robbia; 776. La Robbia; 777. La Robbia; 778. La Robbia; 779. La Robbia; 780. La Robbia; 781. La Robbia; 782. La Robbia; 783. La Robbia; 784. La Robbia; 785. La Robbia; 786. La Robbia; 787. La Robbia; 788. La Robbia; 789. La Robbia; 790. La Robbia; 791. La Robbia; 792. La Robbia; 793. La Robbia; 794. La Robbia; 795. La Robbia; 796. La Robbia; 797. La Robbia; 798. La Robbia; 799. La Robbia; 800. La Robbia; 801. La Robbia; 802. La Robbia; 803. La Robbia; 804. La Robbia; 805. La Robbia; 806. La Robbia; 807. La Robbia; 808. La Robbia; 809. La Robbia; 810. La Robbia; 811. La Robbia; 812. La Robbia; 813. La Robbia; 814. La Robbia; 815. La Robbia; 816. La Robbia; 817. La Robbia; 818. La Robbia; 819. La Robbia; 820. La Robbia; 821. La Robbia; 822. La Robbia; 823. La Robbia; 824. La Robbia; 825. La Robbia; 826. La Robbia; 827. La Robbia; 828. La Robbia; 829. La Robbia; 830. La Robbia; 831. La Robbia; 832. La Robbia; 833. La Robbia; 834. La Robbia; 835. La Robbia; 836. La Robbia; 837. La Robbia; 838. La Robbia; 839. La Robbia; 840. La Robbia; 841. La Robbia; 842. La Robbia; 843. La Robbia; 844. La Robbia; 845. La Robbia; 846. La Robbia; 847. La Robbia; 848. La Robbia; 849. La Robbia; 850. La Robbia; 851. La Robbia; 852. La Robbia; 853. La Robbia; 854. La Robbia; 855. La Robbia; 856. La Robbia; 857. La Robbia; 858. La Robbia; 859. La Robbia; 860. La Robbia; 861. La Robbia; 862. La Robbia; 863. La Robbia; 864. La Robbia; 865. La Robbia; 866. La Robbia; 867. La Robbia; 868. La Robbia; 869. La Robbia; 870. La Robbia; 871. La Robbia; 872. La Robbia; 873. La Robbia; 874. La Robbia; 875. La Robbia; 876. La Robbia; 877. La Robbia; 878. La Robbia; 879. La Robbia; 880. La Robbia; 881. La Robbia; 882. La Robbia; 883. La Robbia; 884. La Robbia; 885. La Robbia; 886. La Robbia; 887. La Robbia; 888. La Robbia; 889. La Robbia; 890. La Robbia; 891. La Robbia; 892. La Robbia; 893. La Robbia; 894. La Robbia; 895. La Robbia; 896. La Robbia; 897. La Robbia; 898. La Robbia; 899. La Robbia; 900. La Robbia; 901. La Robbia; 902. La Robbia; 903. La Robbia; 904. La Robbia; 905. La Robbia; 906. La Robbia; 907. La Robbia; 908. La Robbia; 909. La Robbia; 910. La Robbia; 911. La Robbia; 912. La Robbia; 913. La Robbia; 914. La Robbia; 915. La Robbia; 916. La Robbia; 917. La Robbia; 918. La Robbia; 919. La Robbia; 920. La Robbia; 921. La Robbia; 922. La Robbia; 923. La Robbia; 924. La Robbia; 925. La Robbia; 926. La Robbia; 927. La Robbia; 928. La Robbia; 929. La Robbia; 930. La Robbia; 931. La Robbia; 932. La Robbia; 933. La Robbia; 934. La Robbia; 935. La Robbia; 936. La Robbia; 937. La Robbia; 938. La Robbia; 939. La Robbia; 940. La Robbia; 941. La Robbia; 942. La Robbia; 943. La Robbia; 944. La Robbia; 945. La Robbia; 946. La Robbia; 947. La Robbia; 948. La Robbia; 949. La Robbia; 950. La Robbia; 951. La Robbia; 952. La Robbia; 953. La Robbia; 954. La Robbia; 955. La Robbia; 956. La Robbia; 957. La Robbia; 958. La Robbia; 959. La Robbia; 960. La Robbia; 961. La Robbia; 962. La Robbia; 963. La Robbia; 964. La Robbia; 965. La Robbia; 966. La Robbia; 967. La Robbia; 968. La Robbia; 969. La Robbia; 970. La Robbia; 971. La Robbia; 972. La Robbia; 973. La Robbia; 974. La Robbia; 975. La Robbia; 976. La Robbia; 977. La Robbia; 978. La Robbia; 979. La Robbia; 980. La Robbia; 981. La Robbia; 982. La Robbia; 983. La Robbia; 984. La Robbia; 985. La Robbia; 986. La Robbia; 987. La Robbia; 988. La Robbia; 989. La Robbia; 990. La Robbia; 991. La Robbia; 992. La Robbia; 993. La Robbia; 994. La Robbia;



MAORID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,30: Ultime notizie - Dischi. - 18,55: Informazioni teatrali - Indice di conferenze. - 20,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di una zarzuela. - 1: Campane dal Palazzo del Governo. Ultime notizie - Continuazione della trasmissione della zarzuela. - 1,30: Fine della trasmissione.

MARSEILLE P. T. T. - m. 315 - Kw. 1.

17: Per le signore e per i fanciulli. - 17,30: Musica riprodotta. - 18: Notiziario. - 19,30: Concerto orchestrale: 1. Bossi: Nel campo addormentato. 2. D'Ambrósio: Sogno; 3. Schwan: Con la mamma, melodia. 4. Verry: *Piquettes gracieuses*. 5. Uelmet: *Java di fiori*. 6. Schumann: *Il nocce*; 8. Beethoven: *espressivo*; 9. Wile: *Preliudi*; 9. Dukler: *In riva al mare*; 10. De Tave: *Graciosa*. - 20,30: Attualità olerale. - 20,45: Concerto vocale e orchestrale.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

18,30: Concerto orchestrale. - 17,45: L'ora dei giovani. - 18,30: Concerto sinfonico: 1. Allegro del Trio N. 9 in mi bemolle maggiore. Conferenza per il 175° anniversario della nascita di Mozart. 2. *Quartetto* per oboe, violino, viola da braccio e violoncello. - 19,30: Conferenza. - 19,45: Radioconsultazione. - 20: Giorno di Ultime Landshut. - 22,30: Concerto e danze. - 22,30: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 1,1.

17: Dischi. - 18: Musica per fisarmonica. - 18,15 (da Praga): Conferenza. - 18,35: Musica popolare per strumenti a fiato. - 19 (da Praga): Notiziario. - 19,5 (da Brno): *Heda*; *L'eterismo*; sketch. - 19,50 (da Praga): Cabaret popolare. - 21 (da Brno): Concerto dell'orchestra della stazione. - 22 (da Praga): Notiziario. - 22,20: Programma di domani. - 22,25: *Radio film*, recita in un atto, canzoni, soli, musica da ballo.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 7,5.

17: Conferenza agricola. - 17,45: L'angolo dei fanciulli. - 18,15: Concerto di fisarmoniche. - 18,45: Conferenza scientifica. - 19: Meteorologia. - 19,15: Notizie. - 19,30: Conferenza sulla Scuola di Polizia di New York. - 20: Segnale orario. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Selezione della *Gazza ladra*; 2. Smeiana: Selezione della *Sposa venduta*; 3. Mussergk: *Copie*; 4. Lutz: *Notturno*. 5. Rachmaninov: *Preliudi* in sol minore; 6. Svendsen: *Romanza*; 7. Delibes: *Coppella*, suite di balletto; 8. Waldteufel: *Tout Paris*, valzer; 9. Morena: *Potpouri* di marce. - 21,30: Meteorologia. - Notizie. - 21,50: Conferenza d'attualità. - 22,5: Recitazione. - 22,55-94: Musica da ballo (dischi).

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

10,30: Musica da ballo. - 18: Mezz'ora di musica riprodotta. - 18,30: Comunicato agricolo e risultati di corsa. - Corso dei grani a Chicago Windpeg. - 19: Conferenza. - 19,10: Conferenza sulla influenza scottica dell'Egitto. - 19,30: Conferenza inglese complementare. - 19,45: Informazioni economiche o sociali. - 20: Letture coloniali: *L'indocina*. - 20,30: Informazioni - Risultati sportivi e previsioni meteorologiche. - 20,40: Cronaca di Jean Roux. - 20,50: Concerto: *Evoluzione* (dal 1900 al no-

stri giorni), *Opere musicali* presentate da artisti dell'Opera comique. - 21,15: Rassegna dei giornali della sera. - Informazioni e l'ora esatta. - 21,30: Musica riprodotta.

PRAGA 1 - metri 486,2 - Kw. 5,5.

17: Conferenza turistica. - 17,10: *«I fiori e la nostra salute»*, conversazione. - 17,30: Dischi. - 18,5: Conferenza agricola. - 18,15: *«Il maestro, l'apprendista e l'operaio»*, conversazione. - 19,15: *«I tedeschi»*, conversazione delle lingue nelle scuole. - conversazione. - 19: Notiziario. - 19,5: Poesia seguita in Praga, reportage. - 19,30: Cabaret popolare. - 20,55: Informazioni. - 22: Notiziario e cronaca delle cose di cavalli a Chuchle. - 22,20: Programma di domani e trasmissione da Moravia Ostrava (Radio-film).

PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE

DAVENTRY II - m. 1554,4 - Kw. 35. - LONDRA II - metri 261,3 - Kw. 68. - SLAITHWAITE - m. 301,5 - Kw. 7,0.

16,45: Segnale orario. - Concerto d'organo. - 17,15: L'ora del fanciullo. - 18: Concerto di canzoni nuove per soprano. - 18,15: Notizie e bollettini. - 18,30: Segnale orario. - 18,35: Brahms: *Lieder*. - 18,55: Intervallo. - 19: I lavori del giardino per la settimana. - 19,15: Conferenza locale. - 19,30: Arie e canzoni favorite del tempo passato (soprano, tenore, contralto, basso, coro della stazione e orchestra della B. B. C.). - 21: Notizie e bollettini. - 21,15: Segnale orario. - 21,30: Previsioni marittime. - 21,30: *Fughe celebri*, terza conversazione. - 21,50: Cemento di Portland, rivista con Clapham e Dwyer, musica, cori, ecc. - 22,40-94: Musica da ballo. - 23,30: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

16: La Scuola radiofonica: Musica - Lezione di morale - Letture - Lezione di geografia. - 18: Canzoni, ecc. 17: Musica riprodotta. - 18: Emissione in arabo: Conferenza - Giornale parlato - Dischi. - 21: *«Un'ora con Offenbach e Lecocq»* (concerto orchestrale). - 22: Conferenza medica. - 22,10: Concerto di musica da ballo e brillante.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 459,4 - Kw. 6,0.

16: Musica russa (dischi). - 17: Per la gioventù. - 18,30: Concerto grammofonico. - 19: Campano di giorno. - 19,15: Conferenza. - 19,38: Meteorologia. - 19,30: Conferenza. - 20: *«Principessa»*, commedia musicata di Richard. - 20,40: Ora varia: Manolinas, cetra e cetra. - 20,50: Notiziario. - 22,10: Radio-Dancing.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 2,5.

10: Concerto della R. O. - 10,45: Informazioni di musica vocale. - 17,15: Ripresa del concerto. - 19: Musica da ballo. - 19,40: Informazioni diverse. - 20: Sincopazione. - 20,15: Monologo gaio. - 20,30: Cetra e jodel. - 21: Concerto di musica allegria. - 22,15: Notiziario. - 22,30: Musica da ballo.

RADIO SVEVIA

MUEHLACKER - m. 360,1 - Kw. 7,5. - FRIEDBERG - m. 218,5 - Kw. 0,3.

15,30: Vedei Francortere. - 16,30: Concerto vocale e strumentale. 1. Rossini: *Opertura dell'italiana in Algeri*. 2. Puccini: *Fantasia en Madame Butterfly*. 3. Mascagni: *Intermezzo* e *finale* della *Cavalleria rusticana*. 4. Meyerbeer: *Un'aria dell'Africana*. 5. Mozart: *Serenade del Don Giovanni*. 6. Verdi: *Un'aria di Un ballo in maschera*. - 17,30: Concerto corale. 1. Uhmann: *In terra lontana*; 2. E. Lendvai: *Tre lieder*; 3. Max V. Weinzierl: *Giola di maggio*. - 18: Segnale orario e notizie. - 18,15: *«Mei moderni per*

tuppedio l'incendio» conferenza. - 18,45: Conferenza sulle ferrovie. - 19,10: *«Sondale orario»*. - 19,15: Vedei Francortere. - 19,45: *«Andell, lettura»*. - 20: Mozart: *Cori fan tutte*, opera comica a 2 ntti. - 22,30: Notiziario. - 22,50: Danze.

SLAITHWAITE - (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 7,0

15,30: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per basso. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Vedei programma nazionale. - 19: *«Il giardino del nord»*, conversazione. - 19,15: Conferenza. - 19,30: *«Gay Dogs»*, varietà (danze, canzoni, arie per tenore, soprano, ecc.), intercalata da musica dell'orchestra della stazione e ritrasmessa dal Coliseum dell'Isola di Man. - 21: Vedei programma nazionale. - 21,15: Notizie regionali. - 21,30: Vedei programma nazionale. - 22,40-94: Concerto di musica leggera (per quintetto).

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 7,5

18: Musica leggera. - 17: Per i fanciulli. - 17,30: Musica campestre. - 18,10: Recitazione. - 18,30: *«Chiacchierate»*, conversazione. - 19: *«Corbelli: Sogno d'amore»*, 2. Cover: *«Allegretto»*. 3. Elgar: *Idillio*. 4. Lemare: *Marcia eroica*. - 19,25: Skelch. - 20: Varietà (dischi). - 20,50: Recita di una commedia. - 21,40: Danze.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16,30: Conferenza in lingua francese. - 16,45: Conferenza in lingua tedesca. - 17: Concerto orchestrale. Selezione di opere e operette. - 17,45: *«L'ora di lingua francese in tedesco»*. - 18: Concerto orchestrale. Musica varia: 1. Fauchey: *Marcia trionfale*. 2. Offenbach: *Opertura dell'Orfeo all'inferno*. 3. Ganne: *Fantasia sul Sultani banchi*. 4. Lujli: *Balletto egiziano*. - 18,45: Conferenza in lingua francese: *«I proverbi nella lingua franca»*. - 19: Concerto orchestrale: 1. Joh. Strauss: *Marcia russa*. 2. Dyck: *La fine di un sogno*; 3. Konrad: *«I ricordi di Baden»*, valzer; 4. Chamindone: *Portantina*; 5. Vradier: *La Paloma*, serenata spagnola; 6. Padilla: *«New York»*, marcia; 7. 10,30: Segnale orario. - 10,30: Comunicazioni varie in tedesco e tedesco. - 19,45: Musica riprodotta. - 20,30: Concerto mandolinistico: 1. Romsberg: *Vita Española*, marcia spagnola; 2. Hermann: *Opertura della Corona d'oro*; 3. Andrieu: *La festa al villaggio*, fantasia; 4. Il malato; 5. b) *Bama strada*; c) Canzone; d) *Girotondo e finale*; 4. Anelli: *Sinfonia romantica*, opera originale per Eudandina; 5. Joh. Strauss: *Valzer dell'opere*; 6. *Il finocchio*; 7. 8. Sarfori: *At mare*, marcia. - 21,30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. - 17,15: Orchestra: *Sinfonia*. - 17,30: Notiziario. - 17,45: Melodie. - 18: Musica da jazz. - 18,15: Brani di operette (canto). - 18,30: Notiziario. - 18,45: Orchestre diverse. - 19: Concerto di dischi. - 19,30: Notiziario. - 19,35: Chitarra hawaiana. - 20: Concerto di opere (canto). - 20,30: Concerto di dischi. - 20,55: Cronaca della nuda. - 21: Brani di operette (orchestra). - Melodie - Orchestra viennese. - 22: Musica polifonica. - 22,15: Soli d'organo. - 22,30: Notiziario. - 22,45: Musica per violino. - 23: L'ora degli ascoltatori. - 23,15: Notiziario. - 24: Bollettini diversi.

VARSAVIA 1 - metri 1411,8 - Kw. 15,8.

16: Emissione per i fanciulli. - 16,30: Concerto per i giovani. - 10,50: Conferenza sulla fauna artica. - 17,10: Pausa. - 17,15: Dischi di grammofono. - 17,30: Conferenza sulla guerra da Leopoli. - 18: Concerto del pomeriggio dell'orchestra della stazione con piano solista. - 19: Diversi. - 19,30: Dischi di grammofono. - 19,40: Notizie agricole attuali.

SINDACATO COMMERCIALE INDUSTRIALE LOMBARDO

MILANO

Via Manzoni, 35 - Telefono 05-711 (Log. D. CURAMI)

Alcuni nostri prezzi per merce franca qualunque stazione del Regno

Motore elettrico per fonografo
5 voltaggi - inter. autom. - reg. velocità - piatto 30 cm. **L. 340**

Pick-up Braun con braccio snodato - regolatore di tono **L. 130**

Braccio solo snodato per pick-up e regolatore di tono **L. 40**

Pick-up Braun senza braccio **L. 100**

Dispositivo radiofonografico completo in cassetta legno con motore elettrico, interruttore, freno, piatto, pick-up Braun con braccio pronto per l'uso **L. 570**

Apparecchio Radio Midget "Super" 6 Valvole (3 schermate) 4 Voltaggi - altoparlante elettrodinamico **L. 1400**



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

10: Notizie sullo svolgimento del Gran Premio Automobilistico di Linas (Montlhéry), seconda prova internazionale delle 10 ore.

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Faechi-nelli; (Torino): Don Giocondo Finno; (Genova): Padre Teodoro da Noiri.

10,50: Musica religiosa: Dischi « La voce del padrone ».

11,15: Dischi Fonogolia: Lezione 5ª e 6ª di lingua tedesca (vedi guida relativa, pagg. 32, 33, 36 e 37).

11,20-11,35 (Torino-Genova): Consigli del dott. Carlo Rava agli agricoltori: « Mettendo il grano ».

12,30-14: Musica varia: 1. Verdi: *Nabucco*, sinfonia; 2. Amadei: *Lit. valzer*; 3. Beece: *Suite Italiana*; 4. Canzone; 5. Giordano: *Andrea Chénier*, selezione; 6. Canzone; 7. Weininger: *Visita erotica*; 8. Giliel: *La trottola*; 9. Brunetti: *Rossana*, valzer; 10. Richter: *Marcia dei granatieri*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Notizie sullo svolgimento del Gran Premio Automobilistico di Linas (Montlhéry), seconda prova internazionale delle 10 ore.

16: Notizie sportive.

16,5: Musica brillante.

Notizie sullo svolgimento del Gran Premio automobilistico di Linas (Montlhéry) 2ª prova internazionale delle 10 ore.

17,15: Trasmissione dall'ipodromo di San Siro del Gran Premio di Milano (L. 500.000).

17,30: Musica da ballo ritrasmessa.

18,30-18,50: Giornale radio - Notizie sportive.

18,50 (Torino): Radio-giornale di Spunellino.

19,5: Musica varia: 1. Manoli: *Ma chi è?*; 2. Talarini: *Storia d'estate*; 3. Bettinelli: *Nitiche*, fantasia; 4. Hannu: *Visione lontana*; 5. Jourmann: *La canzone della mamma*; 6. Gric: *Danza norvegese*; 7. Jessel: *Les callies de Sumatra*.

19,40: Comunicazioni del Dopelavoro.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: Trasmissione dell'opera

La Gioconda

di AMILCARE PONCHIELLI
(Edizione Ricordi)

Direttore M^e Ugo TANSINI,

Personaggi:

La Gioconda
soprano Tina Poli Randaccio
Leura Adorno
mezzo-sopr. Giuseppina Sani
Alise Babiero
basso Albino Marone

La Ceca
contralto Rita Monticone
Enzo Grimaldo
tenore Giuseppe Taccani

Barnaba
baritono Vincenzo Guicciardi
Zuane, un contadino, un pilota
basso Sante Canali
Iscopo tenore Giordano Callegari

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani; Notiziario artistico; Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Domenico Franzé).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11: Dischi Fonogolia - Trasmissione delle lezioni 5ª e 6ª di lingua tedesca. (Vedi guida relativa pagg. 32, 33, 36 e 37).

13-14,15: Concerto variato: 1. Offenbach: *La granduchessa di Gerolstein*, ouverture; 2. Gossec: *Celebre gavotta*; 3. De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; 4. Leoncavallo: *« Valzer delle rose »*, dall'operetta *La reginella delle rose*; 5. Falli: *Se tu più non m'ami, lungo*; 6. Ubi: *Wiener Bohème*, pot-pouri; 7. Trovisti: *Fuochi spenti*, serenata; 8. Schwarz: *Se l'accompagno a casa*, fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

17-18,30:

Concerto variato

E COMMEDIA

1. a) Tartini: *Andante serioso*, b) Chabrier: *Scherzo*, valzer, c) Hubert-Hoyre Kall: *Scene della ciarda* (violonista Maria Flori).
2. Laparra: *Due melodie su temi popolari spagnoli*: a) *En décembre*, b) *Sevillanas* (soprano Vella Capuano).
3. Gounod: *Mirella*, « O d'amor messaggera » (soprano Vella Capuano).
4. Commedia:

L'amore ricama

Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA.

Personaggi:

- 1ª marchesa G. Scotto
2ª marchesa E. Piergiovanni
Loredano M. Felici Ridolfi
5. Benedici: Variazioni da concerto sul motivo del *Carnate di Venezia* (soprano Vella Capuano).

6. Pavilli: *Tarantella* (violinista Maria Flori).

19,55 (Napoli): Cronaca dell'idroporto.

20: Comunicato del Dopelavoro - Notizie - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21: L'ecumenie dell'operetta in 3 atti:

La casta Susanna

Musica di JEAN GILBERT.

Direttore d'orchestra Maestro

A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Ugo Chiarelli:

Riviste.

22,55: Ultime notizie.

Novella originale - Rivista delle

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica religiosa: Dischi « La voce del padrone ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo (Pio Callari) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,50

Musica brillante

eseguita dall'orchestra dell'E.I.A.R.: 13,50-15: Le cannone del Convulco di Gries.

17: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

17,50-18: Comunicazione del Dopelavoro - Notizie.

20: Notizie sportive.

20,2:

Musica varia

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Bossini: *Il barbiere di Seta-gio*, ouverture (Ric).
2. Amadei: *Receuse*.
3. Strauss: *Sul bel Danubio blu*, valzer.
4. Ponnali-M.: *Canto d'amore*.
5. Urbani: *Melodie di Delibes*.
6. Corticassi: *Santa poesia*, fantasia.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Eni.

21,10: Musica varia: 1. Locke: *Sufidi*; 2. Monesles: *Lotia*, valzer spagnolo; 3. Staffelli: *La mia serenata*; 4. Sassoli: *Giocondità*; 5. Puccini: *La fanciulla del West*, fant. (Ric); 6. Siede: *La betta giapponese*.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 427 - Kw. 3

10,50-11,15: Musica religiosa con dischi.

12,45: Giornale radio.

12,50-13,45: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

20-20,20: Comunicati del Dopelavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Giornale dell'Eni - Notiziario sportivo.

20,20-20,50: Musica riprodotta - Varietà.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,50: Guerrini: « Storia siciliana », conversazione.

21: Puccini: *La Bohème* (dischi), opera in 3 atti.

22,50: Giornale radio.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOT

Tipografia Società Editrice Torinese

Via dei Quartieri, 1



AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tassa governativa 1,80%) a bolli a carico dell'inserzionista).

ACCESSORI RADIO, prezzi minimi, Casella 21, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

ACCORDASI esclusività regionale apparecchi e valvole americane a persone dispongono mezzi acquisto proprio conto. — IRMA, via Uberti, 12, Milano.

APPARECCHI GUASTI? Radio riparazioni qualsiasi apparecchio, specialità tipi americani. Garanzia assoluta. V. Collino, Torino, S. Francesco Dapaola, 11, Telefono 48.222. Esclusività STROMBERG CARLSON.

APPARECCHI RADIO primarie marche, acquisto rateale, Casella 4, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

BATTERIE, altoparlanti, materiali radio di qualunque marca, Casella 9, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

CARTOLINE ILLUSTRATE, collezione 15.000 timbrate origine Europa Oltremare 20.000 Italiane metà nuove, vendono blocco occasione - Conti - Casella Postale 26, Foligno (Perugia).

CHIUNQUE disponga ore libere può facilmente collocare presso possessori radio apparecchi indispensabili ovratt, guadagno 30% - Richiedere modello inviando lire cinque - Rag. Cimmino via dei Rossi, 44 Siena.

FERRI DA STIRO perfetti, costruzione italiana, doppia resistenza, chiedete a Casella 14, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

FORNITURE radio, materiale antenne, ricambi, ecc., Casella 5, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

GIOIELLI occasione, compro vendo, Casella 22, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

LISTINI, PREVENTIVI apparecchi radio, impianti, materiali chiedono Casella 2, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

OCCASSIONE vendono onde corte Eddystone - Radiola 28 e 104. — Rivolgerti ore 21: Gallay, via Vittorio Veneto, 12, Milano.

OCCASSIONE - Apparecchi ricevitori tutta Europa, garantiti, elegante mobile, L. 1250 - SARCE, Buenos Ayres, 17, Milano.

PRATICO COMMERCIO montaggio apparecchi radio termoelettrici occuperebbero negozio fabbrica. Casella 20, SIPRA, via Bertola, 40 - Torino.

SARTORIA MILITARE - Giovanni Panzeri, Caserta, telefono 208 - Berrettificio - Gambalicio - Ricami - Articolli Militari e Opera Nazionale Balilla. - Chiedere catalogo gratis.

VIOLETTI, mandolini, chitarre - Esudientina via Martoglio 3, Catania - Cataloghi gratis.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO
BROWN BOVERI
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ
MATERIALE ELETTRICO
E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 - MILANO

"SIEMENS", SOCIETÀ ANONIMA
MACCHINARIO ELETTRICO
E MATERIALE RADIOFONICO
Via Lazaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETÀ ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALEZIONE
:: IMPIANTI TELEFONICI ::
Via Ascarelli, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

SOCIETÀ FULD ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

"SOVRANA",
SOCIETÀ ANONIMA
FABBRICA LAMPADINE ELETTRICHE
NOVI LIGURE

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

Soc. An. Ing. V. TEDESCHI & C.
CONDUTTORI ISOLATI
CAVI ELETTRICI E TELEFONICI
Via Montebianca, 1 TORINO

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
CONDUTTORI ISOLATI
CAVI ELETTRICI E TELEFONICI
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Società Anonima
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA - CORNIGLIANO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F.lli REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Mass. d'Azeglio, 58 TORINO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento ecc.

STABILIMENTO ORAFICO
G. SCARABELLIN
VENEZIA
Lavori commerciali d'ogni genere - Calcolghi - Riviste - Forniture per Uffici

UNDERWOOD ITALIANA
Società Anonima
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Costruzioni civili ed industriali

Materiali - Impianti - Lavorazioni

Soc. An. CESARE OLIVELLI
COSTRUZIONI CIVILI
MILANO
Via dall'Orto, 29 - Telefono 25-28
PALI "DOME", IN CEMENTO ARMATO

Carpenteria
in Legno e Ferro
Pionieristica Società
Elettriche Telefoniche
e P.F. dello Stato
Firenze - Porta Marghera

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Ra Umberto 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioacchino Marat, 84 MILANO

Industrie varie

CARTIERA BURGO
FABBRICA
DI CARTA
Corso Ra Umberto, 32 TORINO

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mozza, 37 TORINO

"ETERNIT",
PISTRA ARTIFICIALE
SOCIETÀ ANONIMA
SEDE IN GENOVA
FABRICA DI TORINO VIA ASCARELLI, 10

SOCIETÀ DEL LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

PER LA PUBBLICITÀ SUL RADIOCORRIERE

rivolgersi alla

Concessionaria
Esclusiva

Società Anonima

“SIPRA”,
Sede **TORINO**
Via Bertola, 40

presso i seguenti uffici:

TORINO
Via Bertola, 40
Telefono 55

MILANO
Via G. Negri, 1
Telefono 88-440

GENOVA
Via Assarotti, 7
Telefono 55-000

BOLOGNA
Via Goito, 13
Presso Soc. TIMO

ROMA
Via Ferd. di Savoia, 2
Telefono 24-594

NAPOLI
Galleria Umberto I, 77
Telefono 28-725

FALERMO
Via Libertà, 14
Telefono 14-000

TRIESTE
Piazza Oberdan, 5

VENEZIA
Campo S. Salvador
Presso Soc. TELVE

BOLZANO
Via Princ. di Piemonte, 14

STAZIONI RADIO D'EUROPA PER LUNCHEZZA D'ONDA

Kilocili	lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.	Kilocili	lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.
155	1935	Kovno (Lituania)	7	851	332.5	Graz (Austria)	0.5
160	1875	Helsinki (Finlandia)	6.5	855	351	Leningrado (Russia)	1.2
167	1796.4	Lathi (Finlandia)	54	860	348.8	Barcelona E.M. (Spagna)	7.5
174	1724.1	Radio Parigi (Francia)	17	869	345.2	Strasburgo (Francia)	17
183	1634.9	Zeesen (Germania)	35	875	341.7	Beno (Cecoslovacchia)	35
193	1554.4	Davenport 5 XX (Inghilterra)	33	887	338.2	Bruxelles II (Belgio)	1.8
195	1538	Angora (Turchia)	7	896	334.5	Bonai (Polonia)	1.7
202	1451.5	Mosca (Russia)	40	905	331.4	S.M. (Italia)	1.2
207	1415.8	Torre Eiffel Parigi (Fr.)	15	914	328.2	Genève (Francia)	1.2
212	1411.8	Varsavia I (Polonia)	158	914	328.2	Parigi (Poste Parision)	1.7
221	1352	Molala (Svezia)	40	923	325	Creslaia (Germania)	1.5
230	1304.3	Mosca (Russia)	100	932	321.2	Goteborg (Svezia)	0.5
235	1200	Reskjavik (Islanda)	21	941	318.9	Bresla (Germania)	0.5
250	1200	Stambul (Turchia)	5	911	318.5	Sofia (Bulgaria)	1.5
244	1229.5	Boden (Svezia)	0.75	915	315.5	Marsden (Inghilterra)	0.7
260	1153.8	Kalundborg (Danimarca)	10	933	314.8	Parigi Vnus (Francia)	1.5
280	1071.4	Oslo (Norvegia)	75	939	312.8	Cracovia (Polonia)	1.5
300	1000	Leningrado (Russia)	20	959	312.8	GENOVA (Italia)	1.2
320	937.5	Kharkov (Russia)	20	968	309.9	Cardiff (Inghilterra)	0.8
283	1060	Tiflis (Russia)	10	977	307	Zagabria (Jugoslavia)	35
375	800	Kiev (Russia)	1.5	986	304.5	Bordeaux Lafayette (Fr.)	0.65
395	750.5	Ginevra (Svizzera)	20	993	301.5	Alençon (Inghilterra)	3.3
416	720	Mosca (Russia)	4	1004	298.8	Falun (Svezia)	10
423	700	Minsk (Russia)	0.6	1004	298.8	Universum (Danim.)	8.5
442	678.7	Losanna (Svizzera)	2.8	1013	296.1	Tallinn (Estonia)	0.5
522	574.7	Ljubiana (Jugoslavia)	0.3	1013	296.1	TORINO (Italia)	8.5
527	569.3	Friburgo (Germania)	0.3	1016	295.3	Limoges (Francia)	2.6
530	566	Hannover (Germania)	2	1022	293	Kosice (Cecoslovacchia)	15
531	563	Smolensk (Russia)	0.3	1031	291	Yiborg (Vignini) (Fam.)	0.16
536	558.7	Angoulême (Francia)	1.7	1040	288.5	Bradford (Inghilterra)	1.2
536	559.7	Kaiserlautern (Germania)	23	1040	288.5	Bournemouth (Inghilterra)	0.16
545	550.5	Budapest (Ungheria)	15	1040	288.5	Dundee (Inghilterra)	0.4
554	541.5	Sundsvall (Svezia)	1.7	1040	288.5	Edimburgo (Inghilterra)	0.16
563	532.9	Monaco (Germania)	12	1040	288.5	Hull (Inghilterra)	0.16
572	524.5	Riga (Lettonia)	20	1040	288.5	Liverpool (Inghilterra)	1.2
581	516.4	Vienna (Austria)	20	1040	288.5	Newcastle (Inghilterra)	0.16
590	505.5	Bruxelles I (Belgio)	8.5	1040	288.5	Plymouth (Inghilterra)	0.16
599	500.8	MILANO (Italia)	5.5	1040	288.5	Sheffield (Inghilterra)	0.16
617	486.2	Praga I (Cecoslovacchia)	12	1040	288.5	Stoke-on-Trent (Inghil.)	0.16
626	479.2	Manchester (Inghilterra)	70	1040	288.5	Swansea (Inghilterra)	0.8
626	479.2	Stathwaite (Inghilterra)	10	1049	285.4	Lione (Francia)	0.6
635	472.4	Luzemburgo (Germania)	2.3	1058	283.6	Stettino (Germania)	0.6
644	465.8	Lyon-la-Roche (Francia)	0.6	1058	283.6	Berlino E. (Germania)	0.6
653	459.4	Reichenstein (Svizzera)	60	1058	283.6	Insbruck (Austria)	0.6
662	453.2	BOLZANO (Italia)	0.22	1058	283.6	Magdeburgo (Germania)	0.6
662	453.2	Danzica	0.25	1067	281.2	Copenaghen (Danimarca)	1
662	453.2	San Sebastiano (Spagna)	1.35	1076	278.8	Bratislava (Cecoslovacchia)	14
662	453.2	Nidaros (Norvegia)	0.6	1085	276.5	Helsberg (Germania)	75
662	453.2	Klagenfurt (Austria)	0.8	1103	272	Rennes (Francia)	2
662	453.2	Porsgrund (Norvegia)	0.1	1112	269.8	Brema (Germania)	0.3
662	453.2	Tromsø (Norvegia)	0.6	1121	267.6	Barcelona (Spagna)	10
662	453.2	Salamanca (Spagna)	1	1121	267.6	Oviedo (Spagna)	0.7
671	447.1	Rjukan (Norvegia)	0.17	1130	265.4	Lilla (Francia)	1
671	447.1	Parigi P.T.T. (Francia)	75	1139	263.4	Moravská-Ostrava (Cecosl.)	68
680	441.4	ROMA (Italia)	75	1148	261.3	Londra II (Inghilterra)	2.3
689	435.4	Slovenia (Polonia)	2.8	1157	259.3	Lipsia (Germania)	15
690	430	Belgrado (Jugoslavia)	25	1166	257.3	Borby (Svezia)	1
702	427	Kharkov (Russia)	1.7	1175	255.3	Tolosa P.T.T. (Francia)	5.6
707	424.3	Madrid (Spagna)	3	1184	253.4	Gleiwitz (Germania)	1.5
716	419	Berlino I (Germania)	2.5	1200	249.2	Juan-les-Pins (Francia)	0.3
720	416.4	Rabat (Marocco)	1.5	1220	245.9	Cassel (Germania)	0.6
725	413.8	Rubino (Irlanda)	16	1220	245.9	Linz (Austria)	1.1
734	408.7	Kalowiec (Polonia)	25	1220	245.9	Berna (Svizzera)	0.65
743	403.8	Goteaux (Svizzera)	16	1220	244.1	Parigi (Francia)	0.65
752	398.9	Davenport 5 GH (Inghil.)	38	1238	242.3	Belfast (Inghilterra)	2.3
761	394.2	Bucarest (Romania)	1.7	1263	238.9	Norimberga (Germania)	2.2
770	389.6	Fraacolorie (Germania)	9	1283	233.8	Lodz (Polonia)	0.6
779	385.1	Tolosa (Francia)	1.2	1285	237.2	Bordeaux S. W. (Francia)	0.75
788	380.7	Leopoli (Polonia)	1.7	1301	230.6	Malmö (Svezia)	1.7
797	376.4	Glasgow (Inghilterra)	0.8	1319	227.4	Colegio (Germania)	0.6
806	372.2	Hamburg (Germania)	1.5	1337	224.4	Münster (Germania)	1.5
810	370.4	Parigi Radio L.L. (Fr.)	0.8	1355	221.4	Helsinki (Finlandia)	0.3
815	368.1	Siviglia (Spagna)	1.13	1373	218.5	Flensburg (Germania)	0.6
815	368.1	Friedricksund (Norvegia)	16	1373	218.5	Salzburg (Austria)	1.7
819	366	Nicolav (Russia)	75	1382	217.1	Koenigsberg (Germania)	1.9
824	364.1	Bergen (Norvegia)	10	1400	214.2	Varsavia II (Polonia)	
825	363.4	Algeri (Algeria)					
833	360.1	Munacker (Germania)					
842	356.3	Londra I (Inghilterra)					

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)



Concessionaria Esclusiva

Società Anonima

ALCIS

Industriale Commerciale Lombarda

Via S. Andrea, 18 - Teleg. Alcia MILANO - Tel. 72-441 - 72-442

ALTOPARLANTE

ELETTRODINAMICO



M A S T O D O N

THE MAGNAPHON COMPANY